

PRESENTACIÓN

Una vez más el Conservatorio Superior de Danza de Valencia presenta su **SEMANA CULTURAL** este año en su tercera edición, a celebrarse entre los días 10 y 13 de marzo de 2008.

Las clases magistrales de danza clásica, española y contemporánea, estarán impartidas por profesores de reconocido prestigio internacional, con el fin de acrecentar los conocimientos prácticos de nuestro alumnado. Por otro lado, coloquios específicos centrados en la investigación e información.

Sin olvidar el carácter de convivencia y lúdico contaremos con una exposición de crócalos y concierto de piano y crotalogía, donde podrán admirar castañuelas con más de cien años de vida.

El objetivo de este encuentro es intercambiar ideas, opiniones y experiencias con profesionales que nos facilitarán y ampliarán el conocimiento de sus respectivas especialidades en beneficio de nuestros profesores y alumnos.

Estas jornadas, dirigidas al alumnado del Conservatorio Superior de Danza de Valencia, están abiertas a cualquier persona interesada en el mundo de la danza.

Para nosotros sería muy grato contar con la colaboración y presencia de todos los amantes de la danza.

Ernestina Rodríguez Vallés.

Directora.

1. CLASES MAGISTRALES

Apartado coordinado por la Jefa de Estudios, profesora,

Dña. Julia Grecos.

Desde el día 10 al día 13 de marzo. 9,30 horas.

- CURSO DE DANZA CLÁSICA, impartido por el profesor Martín Padrón. Presentado por Mamen Giménez
- CURSO DE DANZA ESPAÑOLA, impartido por la profesora, Rocío Espada. Presentada por Julia Grecos.
- CURSO DE DANZA CONTEMPORÁNEA, impartido por el profesor Eduardo Gopar. Presentado por Ma^a José Alemany.
- CREATIVIDAD Y GESTIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL COACHING ARTÍSTICO. Ofelia Santiago. Presentada por Gloria Bas.

MARTÍN PADRON

Formado en la escuela de Ballet de Flandes (Amberes - Bélgica), desarrolla su carrera internacional como bailarín en compañías clásicas y contemporáneas.



Crea su propia compañía en París (1993 – 2000). Paralelamente a su cargo de director y coreógrafo, continúa su formación y reflexión en el campo de la pedagogía.

Formador de profesores de danza sobre el tema “la sensación antes de la forma”, profesor de pedagogía de la danza en la facultad de Bellas Artes de Altea en Alicante (2001-2004), actualmente realiza talleres para profesores y futuros profesores de danza en Conservatorios Profesionales y Superiores en España. Director del Centro Coreográfico de La Gomera y Director de la Escuela Municipal de Danza de San Sebastián de La Gomera.

Sigue manteniendo su actividad como coreógrafo e intérprete.

ROCIO ESPADA

Bailarina del Ballet Nacional de España, habiendo interpretado papeles de solista y de Primera Bailarina.



Su formación académica contempla estudios de Danza Clásica y de Danza Española, obteniendo la equivalencia de licenciatura a efectos docentes en dichas especialidades. En el curso 95/96 obtiene el Master de Danza en la Cátedra de Alicia Alonso.

Ha compaginado su tarea artística con las labores de investigación y docencia, impartiendo cursos por toda España.

Fruto de su labor investigadora ha publicado varios libros entre los que destacamos los siguientes:

“La Danza Española: su aprendizaje y conservación” publicado por el INAEM en 1997 y “Mis cartas a María” un trabajo sobre la Obra de Noverre publicado en 1997.

EDUARDO GOPAR

Muy joven comienza a bailar las danzas mágicas y rituales de su país, donde forma parte del Ballet del Estado de Oaxaca. En la Facultad de Danza de la Universidad de Veracruzana perfecciona sus conocimientos de Danza, Música y Antropología, ahondando en el "son jarocho" con la compañía de Danza de la Universidad.



Obtuvo una beca del Ballet Nacional de México para participar en un intercambio académico con el "Martha Graham Dance Company" en México y Nueva York.

Con la Compañía Nacional Ballet Teatro Del Espacio (Ciudad de México) actuó durante varias temporadas en el Palacio Nacional de Bellas Artes, realizando gira por todo el país.

Formo parte del Cuerpo Colegiado en Danza Contemporánea en la Academia de la Danza Mexicana (Instituto de Bellas Artes). Desde el año 2004 colabora en el proyecto "Andanza Spanish Arts" en San Francisco, California.

Actualmente continua con su investigación de Danzas y Música Populares y trabaja para la productora neoyorquina "Tomboy Films" en un proyecto que conjunta danza, magia, música étnica y urbana. Al mismo tiempo perfecciona sus conocimientos de Danza Contemporánea en el "Alvin Ailey American Dance Theater" y "Broadway Center" de Nueva York.

2. CONFERENCIAS-COLOQUIO.

Apartado coordinado por el Jefe de Departamento de Coreografía y Técnicas de interpretación de la Danza, profesor **D. Juan José Prats.**

Desde el día 10 al día 13 de marzo. 13 horas.

Como ampliación de experiencias y con el fin de abrir caminos a los alumnos, dándoles una visión multidisciplinar de la Danza.

- **Día 10, Lunes. 13 horas.**
APERTURA DE LA SEMANA CULTURAL E INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE CROTALOS Y POSTERS DE FLAMENCO.
- **Día 11, Martes. 13 horas.**
CONCIERTO DE PIANO Y DE CROTOLOGÍA
Por los profesores pianistas del Conservatorio Superior de Danza y alumnas de Danza Española dirigidas por Inmaculada Reig, con la colaboración de Jesús Pérez y Antonio Parrado.
Pianistas: Vicente Espert, Ana M^a Fuertes y Fernando Jericó
- **Día 12, Miércoles. 13 horas.**
CONFERENCIA SOBRE EL BALLETO RUSO DE MOISSEYEV
Por Victoria Savelyeva
- **DÍA 13, Jueves. 13 horas.**
LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN BOLONIA
Por María Vicenta Mestres, Vicerrectora de Estudios de la Universidad de Valencia – Estudi General.
Colaboran Ana María Tur y Leo Santos, del Centro Coreográfico.

CLAUSURA DE LA SEMANA CULTURAL

HORARIOS.

HORARIO	AULA	LUNES <i>10 Marzo</i>	MARTES <i>11 Marzo</i>	MIÉRCOLES <i>12 Marzo</i>	JUEVES <i>13 Marzo</i>
9'30 a 11'00	1	Martín Padrón Clásico	Martín Padrón Clásico	Martín Padrón Clásico	Martín Padrón Clásico
	2	Eduardo Gopar Contemporáneo	Eduardo Gopar Contemporáneo	Eduardo Gopar Contemporáneo	Eduardo Gopar Contemporáneo
	4	Rocio Espada Español	Rocio Espada Español	Rocio Espada Español	Rocio Espada Español
11'00 a 12'30	1	Talleres.	Talleres.	Talleres.	Talleres.
13'00	3	Mesa Redonda	Concierto	Mesa Redonda	Mesa Redonda

PROFESORES CONSERVATORIO SUPERIOR DANZA CURSO 2007-2008

ALEMANY LÁZARO, M^a JOSÉ
ANDREU GALIPIENSO, CRISTINA
APARISI SEVILLA, ANTONIO
BARRI ALMENAR, ANA
BAS PALMERO, GLORIA
CASTELLÓ JIMENEZ, JUAN
ESPERT DONDERIS, VICENTE
ESTEVE BAS, SUSANA A.
FUERTES FERRÁNDEZ, ANA M^a
GARCÍA MOSCARDÓ, VERÓNICA
GIMÉNEZ MORTE, M^a CARMEN
GRECOS GRIGORATOS, JULIA

JERICO JORGE, FERNANDO JOSÉ
MARINI, LAURA VIRGINIA
OLANO SARDI, M^a CECILIA
PAMBLANCO VALERO, M^a ANGELES
PARRADO MOLINA, ANTONIO
PÉREZ DOLZ, JESÚS
PRATS BENABENT, JUAN JOSÉ
REIG OLCINA, INMACULADA
RODRÍGUEZ LLORENS, ROSARIO
RODRÍGUEZ VALLÉS, ERNESTINA
SERRANO MARTÍ, JESÚS E.
TUR PORCAR, ANA M^a

COLABORAN



arturo manuel



fundació valència escena oberta



Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas

Conselleria de Educación