

PRESENTACIÓN

Con la celebración de esta Semana Cultural, el Conservatorio Superior de Danza de Valencia conmemora su IV edición, a celebrarse entre los días 9 y 13 de Marzo de 2009. Se encuentra, pues, en proceso de consolidación un proyecto que se inició el curso académico 2005/06.

Esta IV Semana Cultural se organiza, como siempre, con un doble objetivo. Por un lado, contribuir al enriquecimiento y la formación integral del propio alumnado del Conservatorio y, por otro, crear un foro de encuentro e intercambio de ideas y experiencias con profesionales de reconocido prestigio.

Con esta finalidad se alternarán conferencias-coloquios específicos centrados en la investigación e información, con las clases magistrales impartidas por profesores de reconocido prestigio internacional.

De este modo, deseamos que las aportaciones de cuantos van a participar en esta IV Semana Cultural, profesores y alumnos, contribuyan a la formación integral de todos.

El Conservatorio abre sus puertas. Es nuestro deseo que sirva para el enriquecimiento profesional de todos los que participan en ella. Bienvenidos, pues, a esta IV edición de la Semana Cultural.

Ernestina Rodríguez Vallés.

Directora.

1. CLASES MAGISTRALES

Apartado coordinado por la Jefa de Estudios, profesora,
Dña. Julia Grecos.

Desde el día 9 al día 13 de marzo. A las 9,00 horas:

- CURSO DE DANZA CLÁSICA, impartido por la profesora Carmina Ocaña. Presentada por José Vicente Sales.
- CURSO DE DANZA ESPAÑOLA, impartido por la profesora, Paloma Gómez. Presentada por Ana M^a Fuertes.
- CURSO DE DANZA CONTEMPORÁNEA, impartido por la profesora Cristine Cloux. Presentada por M^a José Alemany.

Desde el día 9 al día 13 de marzo. A las las 11,00 horas:

- CURSO DE RÍTMICA DALCROZE, impartido por la profesora Neus Fernández. Presentada por la profesora Inma Reig.
- CURSO DE DANZA CONTEMPORÁNEA, impartido por la profesora Cristine Cloux. Presentada por M^a José Alemany

CARMINA OCAÑA

Nacida en Madrid y formada en la Escuela Danesa de August Bournonville por Elna y Leif Ørnberg.



Maestra invitada de las principales compañías y conservatorios de España.

En su dilatada trayectoria profesional centrada en la enseñanza privada desde el año 1969, ha formado a alumnos que en la actualidad bailan en las principales compañías del mundo, como son The English National Ballet, Neederlands Dans Theatre, la Compañía de Maurice Béjart, The Boston Ballet y, en el entorno español, la Compañía Nacional de Danza y el Ballet Nacional Español.

A lo largo de su carrera profesional ha formado también a profesionales que actualmente dirigen compañías, escuelas públicas y privadas o son asesores y críticos de danza.

PALOMA GÓMEZ

Natural de Málaga. Se forma con importantes maestros de la Danza (María de Ávila, Azary Plisetsky, Jorge Esquivel y José Antonio, con quien compartió escenario como



primera bailarina). Ingresa a los 17 años en el Ballet Nacional de España, actuando como primera bailarina en las compañías de "José Antonio y los Ballets Españoles" y "Nuevo Ballet Español".

En el año 2000 crea su propia compañía donde coreografía y dirige dos espectáculos: "De Lunares" y "De Tapas". Ha representado a España en la Gala Internacional de "Estrellas de la Danza" en Caracas, ha participado en el Festival de Danza Española de Chicago (Universidad de Illinois), donde además impartió clases magistrales de Danza Española y Flamenco. Ha coreografiado una versión de "Carmen" para la Taiwán Artist International Association. Y en la actualidad ejerce la docencia como profesora de Danza Estilizada, Escuela Bolera, Flamenco y Folclore, impartiendo diversos cursos y lecciones magistrales en centros públicos y privados.

CHRISTINE CLOUX

Se forma y trabaja en Francia con el JBF, el Ballet de Basilea, el Ballet Francés de Nancy, P. Découflé, T. Malandain, J. C. Gallota y Roc in Lichen entre otros. En 1998 se instala en Valencia donde colabora con el Centro Coreográfico de Teatros de la Generalitat Valenciana



como profesora y coreógrafa. De 2001 a 2005 baila en la Compañía Cienfuegos, al tiempo que presenta su trabajo en sólo. También ha formado parte del elenco del Ballet de Teatros de la Generalitat.

Ha sido Premio al Mejor Intérprete de Danza de la Generalitat Valenciana en el año 2003.

En el "9Masdanza" (2004), Certamen Internacional de Danza de Maspalomas (Canarias) gana el Premio del público y el Premio al intérprete más destacado por su solo Después del amor, si me quedo... que también presenta en Madrid en Danza, Dansa València y Praga. "*G, como caído del cielo*" ha recibido el Premio al Mejor Espectáculo de Danza de la Generalitat Valenciana en el año 2006, siendo nominada también como Mejor Bailarina.

Su último trabajo es "181º" que presenta dentro del programa "10 Años-Solos" en la pasada edición del festival Dansa València.

Es profesora de danza diplomada por el Ministerio de Cultura francés.

NEUS FERNÁNDEZ

Realiza los estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, donde obtiene los Títulos Superiores de Pedagogía Musical, Piano, Percusión y Solfeo. Premio de Honor de Grado Medio de Percusión.

En el año 1997 consigue la licenciatura en Rítmica Dalcroze en el Instituto Jaques-Dalcroze de Ginebra, donde le fue otorgado el Premio a la mejor Creación de licenciatura otorgado por la Asociación J-Dalcroze de Suiza.

Actualmente es Presidenta de la Asociación Española de Rítmica (AER) y ha sido miembro del Comitè Internacional de Rítmica: FIER (Fédération Internationale d'Enseignements de Rythmique).

Colabora con Thierry Hochstätter, director artístico de Citypercussion y percusionista del "Béjart Ballet Lausanne", donde imparte de "Dancing-Percussion".

Desde el año 1998 es profesora de Música en el Conservatorio Profesional de Danza de l'Institut del Teatre de Barcelona. Profesora de Música en el Conservatori Superior de Dansa y en la Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre.



2. CONFERENCIAS-COLOQUIO.

Apartado coordinado por el Jefe de Departamento de Coreografía y Técnicas de interpretación de la Danza, profesor **D. Juan José Prats.**

Como ampliación de experiencias y con el fin de abrir caminos a los alumnos, dándoles una visión multidisciplinar de la Danza.

✧ **Día 9, Lunes. 12'30 horas.**

Inauguración de la semana cultural por las autoridades académicas invitadas.
Entrega de los títulos a los alumnos de la primera promoción.

✧ **Día 10, Martes. 12'30, horas.**

"El abanico como complemento"
Dra. M^a Victoria Liceras,"

✧ **Día 11, Miércoles. 12'30 horas.**

"La escuela de Agrippina Vaganova, hoy."
Dña. Victoria Savelieva.

✧ **Día 12, Jueves. 12'30 horas.**

"Reflexiones estéticas sobre la danza en la recuperación de la antigua música escénica"
Dr. Álvaro Zaldivar

✧ **DÍA 13, Viernes. 12'30 horas.**

Concierto de piano y de castañuelas.
Por los profesores pianistas del Conservatorio Superior de Danza y alumnos del Centro.

CLAUSURA DE LA SEMANA CULTURAL

HORARIOS.

HORARIO	AULA	LUNES <i>9 Marzo</i>	MARTES <i>10 Marzo</i>	MIÉRCOLES <i>11 Marzo</i>	JUEVES <i>12 Marzo</i>	VIERNES <i>13 Marzo</i>
9:00 a 11:00	1	Carmina Ocaña Clásico	Carmina Ocaña Clásico	Carmina Ocaña Clásico	Carmina Ocaña Clásico	Carmina Ocaña Clásico
	2	Christine Cloux Contemporáneo	Christine Cloux Contemporáneo	Christine Cloux Contemporáneo	Christine Cloux Contemporáneo	Christine Cloux Contemporáneo
	4	Paloma Gómez Español	Paloma Gómez Español	Paloma Gómez Español	Paloma Gómez Español	Paloma Gómez Español
10:00 a 11:30	1	Neus Fernández Talleres	Neus Fernández Talleres	Neus Fernández Talleres	Neus Fernández Talleres	Neus Fernández Talleres
12:30	3	Inauguración	Mesa Redonda	Mesa Redonda	Mesa Redonda	Concierto

PROFESORES CONSERVATORIO SUPERIOR DANZA CURSO 2008-2009

ALEMANY LÁZARO, M^a JOSÉ
ANDREU GALIPIENSO, CRISTINA
APARISI SEVILLA, ANTONIO
BARRI ALMENAR, ANA
BAS PALMERO, GLORIA
CASTELLÓ JIMENEZ, JUAN
ESPERT DONDERIS, VICENTE
ESTEVE BAS, SUSANA A.
FUERTES FERRÁNDEZ, ANA M^a
GARCÍA MOSCARDÓ, VERÓNICA
GIMÉNEZ MORTE, M^a CARMEN
GRECOS GRIGORATOS, JULIA

MARINI, LAURA VIRGINIA
OLANO SARDI, M^a CECILIA
PAMBLANCO VALERO, M^a ANGELES
PARRADO MOLINA, ANTONIO
PÉREZ DOLZ, JESÚS
PRATS BENABENT, JUAN JOSÉ
REIG OLCINA, INMACULADA
RODRÍGUEZ LLORENS, ROSARIO
RODRÍGUEZ VALLÉS, ERNESTÍNA
SALES LAZARO, JOSÉ VICENTE
SERRANO MARTÍ, JESÚS E.
TUR PORCAR, ANA M^a



COLABORAN



arturo manuel



fundació valència escena oberta

Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas



Conselleria de Educación