

**PROYECTOS FIN DE CARRERA Curso 2005 - 2006**

<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Director</b>
<b><i>Evolución de la zapatilla de punta y su papel en la danza clásica del siglo XIX.</i></b>	Alcón Clavijo, Sandra	M <sup>a</sup> José Alemany Lázaro
<b><i>Estudio sobre la aplicación del método Pilates en la técnica de la danza clásica.</i></b>	Aramendia Elizalde, Ainara	Susana A. Esteve Bas
<b><i>La danza y el sistema educativo.</i></b>	Bacete García, Teresa	Ana M <sup>a</sup> Tur Porcar
<b><i>Realización de Video-danza: el lenguaje fílmico aplicado a la creación coreográfica. Proyecto 3 cubos: un ejemplo de aplicación.</i></b>	García Moscardó, Verónica	Juan José Prats Benavent
<b><i>Difusión de la danza en el ámbito sociocultural de la Comunidad Valenciana: Ejemplo de intervención.</i></b>	García Vicente, Carmen	Gloria Bas Palmero
<b><i>Posibles adaptaciones metodológicas en la danza clásica ante alteraciones patológicas en el eje mecánico.</i></b>	Maicas Prats, Inmaculada	Susana A. Esteve Bas
<b><i>La animación de las figuras humanas, una nueva herramienta para la creación escénica.</i></b>	Meneu Berenguer, Gracia-Elvira	Ernestina Rodríguez Vallés
<b><i>Metodología de la danza clásica en la escuela inglesa y su aplicación en el aula.</i></b>	Montañana Cebria, Mónica	Ana M <sup>a</sup> Tur Porcar
<b><i>Influencia de la danza en la psicología del adolescente.</i></b>	Ribes Montrull, Rosa	Ana M <sup>a</sup> Tur Porcar

