

PROYECTOS FIN DE CARRERA Curso 2009-2010		
Titulo	Autor	Director
<b><i>Condiciones técnicas óptimas de un aula de danza clásica. Obligaciones, recomendaciones y un caso práctico.</i></b>	Blanco Bayón, Natalia	Juan José Prats Benavent
<b><i>Del texto literario al texto espectacular. Tres modelos de adaptación en la danza española.</i></b>	Blasco Peiro, M <sup>a</sup> Pilar	Juan José Prats Benavent
<b><i>El aprendizaje significativo en la danza.</i></b>	Cháfer Forner, Eva	Ana Tur Porcar
<b><i>Graham, Limón y Cunningham, tres escuelas, tres estilos. Diferencias y modos de trabajo del torso en las técnicas de la danza moderna americana.</i></b>	Ferrís Gimeno, Gràcia	Verónica García Moscardó y M <sup>a</sup> Cecilia Olano Sardi
<b><i>La importancia del aprendizaje de la danza clásica en la escuela bolera.</i></b>	Gil Furió, Sara	Rosario Rodríguez Llorens
<b><i>Propuesta pedagógica: taller didáctico de danza en su etapa de descubrimiento e iniciación.</i></b>	Gimeno Martí, M <sup>a</sup> Amparo	Ana Barri Almenar
<b><i>Análisis e investigación de Carmen, desde la novela de Marimée, a la Ópera de Bizet y su evolución en los ballets de Roland Petit, Alberto Alonso y Mats Ek.</i></b>	Lapeña Quilez, Lorena	Cristina Andreu Galipienso
<b><i>Los orígenes de la danza escénica española dentro de las vanguardias artísticas.</i></b>	López Bigorra, Inmaculada	Jesús Pérez Dolz
<b><i>Aplicación de técnicas de danza contemporánea en la discapacidad física.</i></b>	Maldonado Betoret, M <sup>a</sup> Luisa	Laura Marini

***Programación y crítica de danza en la ciudad de Valencia durante el franquismo (1939-1975). Una mirada al teatro Ruzafa.***

Martínez Granel, Celia M<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Carmen Giménez Morte

***Procesos cognitivos y motivacionales en la danza pre-académica.***

Martínez Lacruz, Silvia Ana Tur Porcar

***La iluminación escénica en la danza y el teatro: análisis de dos supuestos prácticos.***

Martínez Martínez, Adelina Juan José Prats Benavent

***Existe un trecho del dicho al hecho. Constitución y gestión de una compañía. Un caso práctico: Xhido Dansa Teatre.***

Mohedano García, Pilar Verónica García Moscardó

***La notación del movimiento y su aplicación en la danza clásica. Uso del sistema de notación del movimiento Benesh y un ejemplo de aplicación.***

Navarro Ponce, Rosa M<sup>a</sup> José Alemany Lázaro

***La danza en el cine musical indio y su influencia recíproca. Estudio de un caso práctico: Jab We Met.***

Romero Velasco, Carmen Juan José Prats Benavent

***Estudio de la situación actual del flamenco en el extranjero a través de la perspectiva de los bailarines y compañías de la Comunidad Valenciana.***

Sánchez de la Rúa, M<sup>a</sup> Lourdes M<sup>a</sup> José Alemany Lázaro y Julia Grecos Grigoratos

***Estudio sobre la pantomima blanca, su origen y evolución en la danza hasta los ballets románticos: análisis de algunos fragmentos pantomímicos del ballet Giselle.***

Taberner Vidal, Elizabeth M<sup>a</sup> José Alemany Lázaro y Juan José Prats Benavent