

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2018/2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura					
<i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Dansa de València.				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Análisis de Obras Coreográficas				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> <i>asignatura</i>		Castellano y/o valenciano	
Matèria <i>Materia</i>	Análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio.				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la Danza – Estilo: Danza Clásica				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía de la Danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Clara Vidal Notari				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	cvnotari@gmail.com/vidal_clanot@gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La pretensió de esta asignatura es contribuir al estudio, el análisis y la reflexión sobre el principal repertorio del estilo de la danza clásica del siglo XX (fundamentalmente) y XXI. Este conocimiento se abordará desde la perspectiva teórica considerando el contexto histórico y estilístico en el que se ubican las obras coreográficas. Asimismo, y por tratarse de una asignatura vinculada a la de Prácticas del Repertorio, también se procederá al estudio y aplicación del análisis coreográfico de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

El Análisis de Obras coreográficas se inicia en segundo curso abordando las obras clave del repertorio clásico del siglo XIX. Es recomendable haber superado dicha asignatura para cursar con aprovechamiento Análisis de Obras coreográficas del tercer curso, ya que durante el transcurso de la misma, se va a profundizar en el procedimiento de análisis de una creación coreográfica, se va a incrementar el estudio de coreógrafos y coreografías de un prolífico siglo XX y XXI y se va a conocer revisiones de los citados clásicos.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

COMPETENCIAS TRANSVERSALES O GENÉRICAS

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Mucho.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Bastante.

CT8 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Mucho.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Mucho.

CG13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. Bastante.

CG14 Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. Mucho.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEP 1 Saber comunicar y transmitir conocimientos vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. Mucho.

CEP 8 Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. Mucho.

CEP 9 Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. Mucho.

CEP 10 Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. Bastante

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Identificar, reconocer, describir e interrelacionar los principales elementos de las coreografías claves (ficha, estructura, argumento, variaciones relevantes, etc.). 10%	CT2
2. Aplicar la información estudiada relativa al análisis de los componentes de una obra coreográfica a ejemplos coreográficos concretos, considerando el contexto histórico, artístico, etc. en el que éstas se ubican. 30%	CT2, CT8
3. Leer, buscar, comparar, seleccionar, la información teórica y audiovisual para abordar las diferentes actividades/examen. 30%	CT2, CT8, CG13, CEP 8, CEP 10
4. Contrastar y opinar sobre los diferentes contenidos tratados diariamente. 10%	CT2, CT7
5. Establecer juicios de valor ante creaciones de danza, reconociendo la dificultad, en muchos casos, para conocer aspectos de las mismas con exactitud (pasos, etc.) ante la falta de codificación o fiabilidad de documentación escrita y/o audiovisual. 10%	CT7, CT8, CEP 1, CEP 9
6. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en el horario lectivo.	CT2, CT8 CT17, CG14, , CEP1

4 Continguts de l'assignatura *Contenidos de la asignatura*

U.D 1: Aplicación del análisis coreográfico.

Tema 1. Aplicación del análisis coreográfico en contenidos seleccionados de la guía docente de Práctica de Obras coreográficas.

U.D 2: Estudio y análisis de obras coreográficas o del repertorio.

Tema 2. El repertorio clásico, neoclásico, etc. del siglo XX y XXI en base a las coreografías y los coreógrafos más relevantes (Fokine, Massine, Nijinsky, Nijinska, Balanchine, Lifar, Béjart, Petit, Ashton, MacMillan, Robbins, Tudor, Kylián, Duato, Neumeier, Forshyte, Van Manen, Cranko, Preljocaj...).

Tema 3. Revisiones de obras de repertorio clave del siglo XIX, considerando diferentes versiones de coreógrafos/compañías/estilos.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,6	15
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,2,3,5	60
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realitzats de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	4	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1, 2, 3, 4, 6	10
SUBTOTAL			110h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5	28
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5	8
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	6	4
SUBTOTAL			40 h
TOTAL			150h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
CONVOCATORIA ORDINARIA CON EVALUACIÓN CONTINUA: Requisito: asistencia al 80% de a las sesiones.		
Rúbriques de evaluació: Taula (final del document) para toda la ejecución de las actividades (entregadas mediante Portafolios)	1,2,3,5	80%
Diario del alumno	4	5%
Listas de chequeo y control de asistencia	1,3	10%
Actividades teóricas y prácticas del centro: comentario reflexivo	6	5%

Nota: La heteroevaluación supone el 90% de la asignatura. La autoevaluación y coevaluación supondrá entonces entre 10% de la nota.

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-bottom: 10px;">CONVOCATORIA ORDINARIA SIN EVALUACIÓN CONTINUA</div> Prueba final o examen teórico.	1,2,3,5	80%
La heteroevaluación supone el 90% de la asignatura. La autoevaluación y coevaluación supondrá entonces entre 10% de la nota.		

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-bottom: 10px;">CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</div> Prueba final o examen teórico	1,2,3,5	80%
La heteroevaluación supone el 90% de la asignatura. La autoevaluación y coevaluación supondrá entonces entre 10% de la nota.		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Existen dos convocatorias de evaluación, la ordinaria y la extraordinaria. La convocatoria ordinaria para esta asignatura anual queda comprendida entre el 30 de Mayo y el 5 de Junio del 2019. En caso de no ser superada la mencionada convocatoria, el alumno podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria (comprendida entre el 1 y el 5 de julio del citado año).

Para poder disfrutar en la **convocatoria ordinaria** de la OPCIÓN "Con evaluación continua" el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y superar los contenidos que en ella se trabajen. En el caso de no alcanzar dicho porcentaje de presencialidad, el alumno se presentará a esta convocatoria ordinaria con la OPCIÓN "Sin evaluación continua". Se realizará para ello un examen final, pero no podrá obtener el 100% de la nota al no serle considerado todos los porcentajes destinados a la evaluación (ver tabla 6.1).

Tal y como se desprende de lo establecido en el apartado de la metodología (tabla 5), va a primar el trabajo diario y presencial del estudiante, otorgando un gran peso a la evaluación continua. El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales y realizando la totalidad de las actividades, suspenda, podrá presentarse a **la convocatoria extraordinaria** con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes destinados a la evaluación. El alumno que no pueda asistir al 80% de las sesiones se acogerá, de igual modo a la citada convocatoria extraordinaria que consistirá en un examen sobre los contenidos de la programación y trabajados en el aula. Dicha prueba se llevará a cabo dentro del calendario oficial de exámenes determinados por el ISEACV (1 al 5 de Julio).

Por acuerdo del profesorado, se establecen los siguientes mínimos:

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. Los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios. Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación. La no observación de las Normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación. Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

6.3 **Sistemas de recuperació**
Sistemas de recuperación

El examen de la convocatoria extraordinaria será un día, previamente publicado, dentro del calendario de exámenes de las asignaturas establecido por el ISEACV (del 1 al 5 de Julio).

El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales (Modalidad "Evaluación continua"), se presente a la convocatoria ordinaria y suspenda, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.

El alumno de la Modalidad "Sin evaluación continua", en el caso de no superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, se presentará a la convocatoria extraordinaria. Se realizará un examen final, cuya máxima nota será un 8 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta todos los porcentajes relacionados con el proceso de Aprendizaje.

7 Bibliografía

Bibliografía

- Abad Carlés, A (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Ed. Alianza Editorial.
- Adehesad J., Briginshaw A., Hodgens P. Y Huxley M. (1997). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Ed. Dance Books.
- Alemany Lázaro, M^a J. (2009). *Historia de la danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX*. Ed. Piles.
- Alemany Lázaro, M^a J. (2013). *Historia de la danza II. La Danza Moderna hasta la Segunda Guerra Mundial*. Ed. Piles.
- Araiz, Ó; Litvak, G; Prado, G; Tambutti, S (2007). *Creación coreográfica*. Ed. Libros del Rojas.
- Bobes Naves, C. (2001). *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*. Madrid: Arco Libros S.L.
- Bonilla, L (1964). *La danza en el mito y en la Historia*. Ed. Biblioteca Nueva.
- Butterworth, J. & Wilschut, L. (2009). *Contemporary Choreography. A critical reader*. Routledge. New York.
- Fischer-Lichte, E. (1999). *Semiótica del teatro*. Arco-Libros S.L. Madrid.
- García, H.M^a (1997). *La danza en la escuela*. Ed. INDE.
- Kirstein, L. (1984). *Four Centuries of Ballet: from the 16th to the 20th*. Dover. Nueva York.
- Lee, C. (2002). *Ballet in western culture: a history of its origins and evolution*. Routledge. Nueva York.
- Lifar, S (1952). *La danza*. Ediciones Siglo Veinte.
- Markessinis, A (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Ed. Librerías Deportivas Esteban Sanz.
- Matamoro, B (1998). *El Ballet*. Ed. Acento Editorial.
- Matluck, L. (2007). *Women's work. Making dance in Europe before 1800*. University of Wisconsin Press. Madison.
- Minton, Sandra Cerny (2010). *Coreografía: método básico de creación de movimiento*. Paidotribo.
- Paris, C (1993). *Diccionario biográfico de la danza*. Librerías deportivas Esteban Sanz
- Pasi, M. (edición) (1980). *El Ballet. Enciclopedia del arte coreográfico*. Aguilar. Madrid.
- Pavis, P (2000). *El análisis de los espectáculos: Teatro, Mimo, Danza, Cine*. Barcelona. Paidós Ibérica.
- Roselló, R. (1999). *Anàlisi de l'obra teatral (Teoria i pràctica)*. Valencia/Barcelona: Biblioteca Sanchis Guarner.
- Salazar, A (2003). *La danza y el ballet*. Fondo de Cultura Económica.

R. A.1: 10%		No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra un nivel considerable en el aspecto observado	Sobresale en el aspecto observado
R.A.2: 30%					
R.A.3: 30%					
R.A.5: 10%					
Aporta contenidos adecuados					
Emplea coherencia y fluidez en la redacción/expresión					
Utiliza una sintaxis correcta					
Indica científicamente la bibliografía y las fuentes de consulta audiovisuales					
Muestra estructura y limpieza en sus trabajos escritos y expuestos					
Muestra originalidad en el contenido y formato.					