

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
TÍTULO SUPERIOR DE DANZA	
GUÍA DOCENT DE CENTRES ISEACV	<b>Curs /Curso</b>
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV	2018-19

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	<b>Conservatori Superior de Danza de València</b>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Análisis de obras coreográficas y de repertorio. Danza contemporánea</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	<b>Obligatoria de especialidad</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Análisis y práctica de obras coreográficas y de repertorio				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía e interpretación				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación de la danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carmen Giménez Morte				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	<a href="mailto:cgimenezmorte@gmail.com">cgimenezmorte@gmail.com</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>El perfil que corresponde a esta asignatura es el de un futuro profesional que domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, que debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador e intérprete, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Debe ser un profesional altamente cualificado que dispone de los conocimientos y técnicas necesarios que le permiten desarrollarse como creador, coreógrafo e intérprete.</li> <li>2. Debe conocer profundamente diferentes técnicas, escuelas y repertorios de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánica, histórica, artística, expresiva e interpretativa, entre otras.</li> <li>3. Posee sólidos conocimientos interpretativos, técnicos y teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica.</li> <li>4. Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.</li> </ol>

5. Asimismo, deberá de ser capaz de utilizarse a sí misma como instrumento para expresar, crear, comunicar e integrar todo tipo de recursos cognitivos, técnicos y artísticos, propios o no, poniéndolos al servicio de la interpretación, creación y transmisión del conocimiento.
6. Debe estar abierto a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.
7. Debe analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus propuestas y proyectos artísticos.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- La asignatura va a fomentar el uso de diversas técnicas y teorías del cuerpo y la danza desde una perspectiva antropológica y de investigación cualitativa y performativa.
- Acrecentar la capacidad de síntesis y la capacidad oral y escrita de transmisión de contenidos.
- Comprender que la iniciativa es imprescindible para el trabajo autónomo del ejercicio profesional.
- Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación con el uso de software diverso.
- Dominar los conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlas.
- Ser capaz de integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
- Tomar conciencia de la importancia de la salvaguardia del patrimonio inmaterial coreográfico.
- Iniciarse en trabajos de investigación y crítica de la danza de hoy en día.

### **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Para cursar la asignatura Análisis de obras coreográficas y de repertorio, todos los alumnos tienen que haber aprobado las siguientes asignaturas:

- de primer curso "Movimientos y tendencias de obras coreográficas".
- de segundo curso "Análisis y práctica de obras coreográficas y de repertorio".

Se recomienda cursar a la vez todas las asignaturas de esa materia de tercer curso.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011*

### COMPETENCIAS GENERALES

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. BASTANTE

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. BASTANTE

CG 13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. MUCHO

CG 14 Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. MUCHO

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEC 1 Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y la interpretación. MUCHO

CEC 8 Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlas. BASTANTE

CEC 9 Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. BASTANTE

CEC 10 Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para crear, interpretar y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica. MUCHO

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1- Saber trabajar en equipo, con los compañeros de clase, adoptando diferentes roles de mayor o menor liderazgo y llegar a acuerdos entre todos los miembros del grupo para construir e interpretar textos y mapas conceptuales sobre la práctica artística. Aceptar el resultado del trabajo en equipo.	CT 7, CT 17 <b>BASTANTE</b>
2- Reconocer estilísticamente diferentes lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidades para interrelacionarlas para analizar, describir e interpretar una pieza de danza.	CEC 1, CEC 8, CEC , CEC 10 <b>MUCHO</b>
3-Redactar textos en los que se demuestre capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos, antropológicos, filosóficos y sociales, entre otros, manejando el vocabulario adecuado.	CG 14, CEC 9, CEC 10 <b>BASTANTE</b>
4-Manejar herramientas tecnológicas (E-lan) que permitan analizar con métodos cualitativos diferentes piezas de danza.	CG 13, CG 14 <b>BASTANTE</b>
5- Ser capaz de crear herramientas de investigación performativa como cuadernos de artista, partituras, portafolios y grabaciones para documentar su propio proceso creativo y contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural.	CG 13, CG 14, CT17 <b>BASTANTE</b>
6-Construir una pequeña investigación sobre el patrimonio coreográfico de una compañía de danza contemporánea valenciana o española desaparecida para documentar ampliamente y recuperar las obras coreográficas y todo el material cultural generado, para constatar su incidencia en los diferentes ámbitos sociales y su capacidad de generar valores significativos.	CT17, CG13, CEC9, CG14,
7- Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en horario lectivo.	CT17, CEC9

#### **4** **Continguts de l'assignatura** *Contenidos de la asignatura*

##### **BLOQUE 1**

- 1-Introducción. El concepto de cuerpo. Análisis de los textos para comprender la danza de hoy en día. Principales teorías.
- 2-Introducción. El cuerpo, la Mirada, el discurso.
- 3- Presentación desde la Filosofía sobre el cuerpo y la danza.
- 4-Desjerarquización del cuerpo. El cuerpo en el presente: composición, improvisación.
- 5-Desjerarquización del cuerpo y composición. La imposibilidad de la improvisación.
- 6-Danza en espacios insólitos.
- 7-Antropología de la danza.

##### **BLOQUE 2**

- 9-Utilización del software aplicado al análisis de la obra coreográfica: E-lan y otras tecnologías.
- 10-Experimentar entre la teoría y la práctica. Práctica de investigación a través de la construcción de un monográfico de la recuperación de patrimonio coreográfico de una compañía de danza contemporánea desaparecida.
- 11- Investigación sobre la codificación del movimiento: Partituras de danza.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
<b>ACTIVITATS</b> <i>ACTIVIDADES</i>	<b>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</b> <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<b>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</b> <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<b>Volum treball ( en nº hores o ECTS)</b> <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	2,4,5	45
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,3,6	45
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Todas	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo.</i>	Todas	5

	<i>Periodo de instrucció y/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i>		
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	Todas	5
SUBTOTAL			110
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	<p>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i></p>	<p>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge e <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i></p>	<p>Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i></p>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminaris, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	1,2,3,4,5	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminaris, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	1,3,6,7	10
Activitats complementàri	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions,	Todas	5

es <i>Actividades complementari as</i>	concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>		
		SUBTOTAL	40
		<b>TOTAL</b>	<b>150</b>



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...  
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
-Prueba escrita	2,3,4,	40
-Pruebas prácticas. Ejercicios de análisis prácticos con E-lan	1,5	35
-Trabajo escrito y oral sobre un libro	3	5
-Exposiciones orales y monográfico sobre el trabajo de Compañías de danza desaparecidas (heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación)	3	5
-Diario o memoria del proceso de documentación para la recuperación del patrimonio coreográfico desaparecido	Todas	5
-Experimento de investigación de la teoría a la práctica sobre codificación del movimiento.	Todas	5
-Asistencia a las actividades de centro y participación en actividades externas propuestas desde la asignatura.	1, 5	5
-Asistencia	Todas	5

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

La evaluación es sumativa, es decir, de cada una de las actividades propuestas. Para que sea posible la calificación se evaluarán todos los apartados. Todas las actividades propuestas como instrumentos de evaluación serán evaluadas, incluidas las no realizadas por el alumno o alumna, y se realizará la media aritmética entre ellas.

- La **asistencia** requerida para la evaluación continua es del 80% durante el curso lectivo, y se valorará con un 5% de la nota final.

La hora y el día de todas las pruebas se corresponderá con el horario lectivo establecido durante el curso.

Se recomienda participar crítica y activamente en las propuestas de las clases, y presentar a tiempo y en forma correcta los trabajos individuales y grupales.

-Un 40% será la prueba escrita que constará de cinco preguntas a desarrollar sobre los contenidos impartidos en las clases magistrales y los textos y audiovisuales trabajados individualmente o en grupo durante el curso. Se realizará el **día 31 de mayo**.

-Un 35% de la calificación final es el resultado de los trabajos de análisis con el software E-lan. El 50% de este porcentaje de evaluación se obtendrá a través de los ejercicios realizados en clase y dirigidos por la profesora, que se calificarán entre el 0 y el 10, a través de la media aritmética. A esto se añadirá en el otro cincuenta por ciento de la nota de este apartado, el trabajo individual realizado con el software mencionado sobre una pieza de danza que se elegirá por consenso con los alumnos de la clase. Este trabajo se entregará a la profesora el **día 31 de mayo** en cualquier soporte y por estos medios: email, memoria usb, o similar. Constará del video en mp4, el archivo del trabajo individual realizado con el E-lan, el documento de texto, la hoja de Excel y los gráficos en formato world junto con un breve comentario de los mismos.

-Un 5% de la nota se deberá a las exposiciones orales y elaboración del monográfico sobre la documentación y recuperación del patrimonio creativo de Compañías de danza valencianas o españolas desaparecidas. Se realizará la evaluación por heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación. Se presentará y entregará el día **31 de mayo**.

- Un 5% de la nota corresponderá al diario, cuadernos de artista, portafolio o cuaderno de campo donde se documentarán los procesos de recuperación del monográfico y las reflexiones que el alumno desee compartir durante el curso académico. Se entregará a la profesora el **31 de mayo**.

- Un 5% de la nota final corresponderá a la participación activa en el Experimento de investigación de la teoría a la práctica de codificación del movimiento, se realizará en el segundo semestre del curso académico.

-El 5% restante del total de la nota final se obtendrá con la asistencia a las actividades que se realicen en el horario de la asignatura en el centro y participación en actividades externas propuestas desde la asignatura.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se recomienda la asistencia a clase y la solicitud de tutorías cuando sea necesario, previa solicitud del alumnado, vía email a la profesora.

-Todas las actividades propuestas como instrumentos de evaluación, incluidas las no realizadas, serán evaluadas y se realizará la media aritmética entre ellas.

**Exámenes y pruebas escritas:** las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. Los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

**Trabajos escritos:** los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

La no observación de las Normas (se encuentran en la plataforma virtual) derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

Asimismo, los trabajos que contengan **textos plagiados** serán descartados para su evaluación

desde el inicio de los estudios.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación activa en las clases.
- Conocimiento del manejo del software E-lan para el análisis de obras coreográficas de diferentes estilos y épocas.
- Comprensión de los conceptos trabajados en las clases magistrales mediante una prueba escrita.
- Comprensión y manejo escrito y oral de los conceptos y terminologías empleados durante el curso respecto a diferentes disciplinas desde las que se habla de la danza en el siglo XX y XXI.
- Documentar en el diario, cuaderno de campo, cuaderno de bitácora, memoria, el proceso de documentación de la obra tratada como patrimonio coreográfico.
- Adecuación de los conocimientos teóricos a la práctica artística.
- Compromiso con el trabajo del grupo de la clase en la elaboración del monográfico sobre la documentación y recuperación del patrimonio creativo de Compañías de danza valencianas o españolas desaparecidas.
- Entrega de los trabajos y exposiciones en la fecha prevista y con la corrección escrita y formal adecuada, además de una exposición oral fluida y apropiada.
- Asistencia a las actividades propuestas por el centro en horario lectivo y en las propuestas desde la asignatura para actividades externas.
- Participación activa en el experimento de la teoría a la práctica basado en la codificación del movimiento.

- Se recomienda especial atención a los siguientes puntos de la Resolución de 25 de julio de 2017 por la que se dictan instrucciones para el curso 2017-18.

4. *La valoración de la asistencia por parte del alumnado se tratará en los términos que se establezcan en las diversas guías docentes.*
5. *El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.*
6. *Dejar de asistir a clase sin justificación se considerará abandono escolar por parte del alumnado. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofertarse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al nuevo estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.*

Rubrica 1

**El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.**

### 6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

#### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

Si alguna de las actividades no se presentara en el plazo previsto, se realizará el **5 de julio** como convocatoria extraordinaria tanto la prueba escrita como la entrega de todos los trabajos y exposiciones orales que faltaran. Todas las actividades propuestas como instrumentos de evaluación serán evaluadas, incluidas las no realizadas por el alumno o alumna, y se realizará la media aritmética entre ellas.

De este modo, la evaluación extraordinaria se compondrá de varios apartados y criterios. Todos los apartados serán calificados. Se realizará el día **5 de julio**:

-Un 40% será la prueba escrita que constará de cinco preguntas a desarrollar sobre los contenidos impartidos a lo largo del curso.

- Un 35% de la calificación final de las propuestas prácticas se realizará teniendo en cuenta la participación de cada alumno sobre los ejercicios realizados en el software E-lan, en las mismas condiciones que en la convocatoria ordinaria.

- 10% de la nota final se obtendrá del trabajo escrito y la exposición oral del monográfico sobre la compañía de danza contemporánea desaparecida, valenciana o española, elegida por el alumno previa consulta a la profesora con los mismos criterios que en la evaluación ordinaria. La exposición oral no superará los 15 minutos y el formato a exponer es libre. Se realizará el **día 3 de julio**. Se repartirá proporcionalmente este porcentaje entre la evaluación del profesor, la autoevaluación y la coevaluación.

-Un 5% de la calificación de la parte práctica se obtiene de la entrega del diario, cuaderno de campo, cuaderno de bitácora, donde se documentarán los procesos de recuperación del monográfico y las reflexiones que el alumno desee compartir durante el curso académico. La entrega se hará el **3 de julio**.

- Un 5% de la nota final corresponderá a la participación activa en el Experimento de investigación de la teoría a la práctica de codificación del movimiento que se habrá realizado en el segundo semestre del curso académico.

-El 5% restante del total de la nota final se obtendrá con la asistencia a las actividades que se realicen en el horario de la asignatura en el centro y participación en actividades externas propuestas desde la asignatura.

Las mismas rúbricas que puedan utilizarse de la convocatoria extraordinaria

**El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.**

### 7 **Bibliografía** *Bibliografía*

- ACUÑA DELGADO, ANGEL. (2004). *La cultura a través del cuerpo en movimiento. Reflexiones teóricas e investigaciones empíricas*. Wanceulen. Sevilla.
- ADSHEAD, JANET, BRIGINSHAW, VALERIE A.; HODGENS, PAULINE; HUXLEY, MICHEL. (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana. Valencia.
- ALONSO DE SANTOS, JOSE LUIS. (1998). *La escritura dramática*. Castalia. Madrid.
- AGUILAR GARCÍA, TERESA. (2013). *Cuerpos sin límites. Transgresiones carnales en el arte. Obra ganadora del I Premio Internacional de Ensayo Matadac*. Casimiro. Madrid.
- ANDERSON SOFRAS, PAMELA. (2006). *Dance Composition Basics*. Ed. Human Kinetics. University of North Carolina at Charlotte. Champaign.
- ARNHEIM, RUDOLF. (2011). *Arte y percepción visual*. Alianza forma. Madrid.
- BARDET, MARIE. (2012). *Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía*. Cactus editorial. Buenos Aires.
- BAUMAN, ZYGMUNT. (2017). *La modernidad líquida*. Austral. Barcelona. (séptima edición).
- BANES, SALLY & LEPECKI, ANDRE. (2007). *The senses in performance*. Routledge.
- BERNARD, MICHEL. (1976). *L'expressivité du corps. Recherches sur les fondements de la theatralite*. Chiron. París.
- (2001). *De la création chorégraphique*. Centre national de la danse. París.
- (2011). *Généalogie du jugement artistique suivi de considérations intempestives sur les dérives actuelles de quelques arts*. Beauchesne. París.
- BLOM, LYNNE ANNE; CHAPLIN L. TARIN. (1982). *The intimate act of choreography*. University of Pittsburg Press. Pittsburg.
- BOISSEAU, ROSITA. (2006). *Panorama de la danse contemporaine. 90 choregraphes*. Textuel. Paris.
- BOISSIÉRE, ANNE y KINTZLER, CATHERINE (editoras). (2006). *Aprocche philosophique du geste dansé. De la improvisation a la performance*. Presses universitaires du septentrion. Villeneuve d'Ascq.
- BOOK, PETER. (2001). *EL espacio vacío. Arte y técnica del teatro*. Ed. Península. Barcelona.
- BOZAL, VALERIANO. (editor). (1996). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Volumen I y II*. Visor. Madrid.
- BUITRAGO, A. (editora) (2009). *Arquitecturas de la mirada. Centro Coreográfico Galego, Mercat de les flors, Institut del Teatre, Univesidad de Alcalá*. Alcalá de Henares.
- CAMARADE, HÉLENE; PAOLI, MARIE-LISE. (2013). *Marges et territoires chorégraphiques de Pina Bausch*. L'arche. París.
- CERNY MINTON, SANDRA. (2011). *Coreografía. Método básico de creación de movimiento*. Ed. Paidotribo. Badalona.

- CHOZA, JACINTO. (2015). *Filosofía del arte y la comunicación. Teoría de la interfaz. Themata*. Sevilla.
- CITRO, SILVIA y ASCHIERI, PATRICIA. (2013). *Cuerpos en movimiento. Biblos*. Buenos aires.
- COOPER ALBRIGHT, ANN. (1997). *Choreographic difference: the body and identity in contemporary dance*. Wesleyand University Press. Middletown.
- CUNNINGHAM, MERCE y LESSCHAEVE, JACQUELINE. (2009). *El bailarín y la danza. Conversaciones de Merce Cunningham con Jacqueline Lesschaeve*. Global Rhythm. Barcelona.
- DIDI-HUBERMAN, GEORGES. (2008). *El bailaor de soledades. Pre-textos*. Valencia.
- ESTEBAN, MARIA LUZ. (2004). *Antropología del cuerpo: género, itinerarios culturales, identidad y cambios*. Bellaterra. Barcelona.
- FEBVRE, MICHELE. (1995). *Danse contemporaine et théâtralite*. Chiron. París.
- FERRANDO, BARTOLOME. (2009). *El arte de la performance. Elementos de creación*. Ed. Mahali. Valencia.
- FISCHER-LICHTE, ERIKA. (1999). *Semiótica del teatro*. Arco-Libros S.L. Madrid.
- (2004). *Estética de lo performativo*. Abada Editores. Madrid.
- FONTAINE, GEISHA. (2004). *Les danses du temps*. Centre National de la Danse. Pantin.
- GIMENEZ MORTE, CARMEN. (1999). *Vicente Sáez. Espíritu y materia en danza*. Institució Alfons el Magnànim. Diputació de Valencia.
- (1999). *Vianants Danza*. Institució Alfons el Magnànim. Diputació de Valencia.
- (2001). *La danza contemporánea en España. Los primeros pasos*. Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana. Teatres de la Generalitat Valenciana. Valencia.
- (editora). (2010). *La investigación en danza en España 2010*. Ediciones Mahali. Valencia.
- (editora). (2012). *La investigación en danza en España 2012*. Ediciones Mahali. Valencia.
- (editora). (2014). *La investigación en danza en España 2014*. Ediciones Mahali. Valencia.
- (editora). (2016). *La investigación en danza. 2016. Volumen I y II*. Ediciones Mahali. Valencia.
- (editora). (2018). *La investigación en danza. 2018*. Ediciones Mahali. Valencia.
- GONZALEZ, MARÍA (dirección) con CASTILLA, LUIS; L. CABALLERO, MERCEDES; KHAN, OMAR; (2014). *Mes de la danza. 20 años. Una historia de la danza contemporánea en Andalucía*. Mes de la danza. Sevilla.
- GUASCH, ANA MARÍA. (2000). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza Forma. Madrid.



- (2000). *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*. Akal. Arte Contemporáneo. Madrid.
- (2011). *Arte y archivo. 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Akal. Arte Contemporáneo. Madrid.
- GUILBERT, LAURE. (2000). *Danser avec le III<sup>a</sup> Reich. Les danseurs modernes sous le nazisme*. Complexe. Paris.
- HELLIN RUBIO, INÉS. (2016). *La danza española y la narrativa escénica. Serie Teoría y práctica del teatro. N<sup>o</sup> 40. Publicaciones de la Asociación de Directores de escena de España*. Madrid.
- HUMPHREY, DORIS. (1998). *Construire la danse. L'Harmattan. Paris. (Traducción: J. Robinson. 1<sup>o</sup> Ed. The Art of Making dances. Charles F. Woodford y Bárbara Pollack. Renhart and cia. 1959)*
- LAUNAY, ISABELLE. (1996). *A la recherche d'une danse moderne. Rudolf Laban, Mary Wigman*. Chiron. París.
- LEE, CAROL. (2002). *Ballet in western culture: a history of its origins and evolution*. Routledge. Nueva York.
- LEHMANN, HANS THIES. (2013). *Teatro posdramático. CENDEAC. Ad litteram. Murcia*.
- LEPECKI, ANDRÉ. (2008). *Agotar la danza. Performance y política del movimiento. Universidad de Alcalá y Mercat de Les Flors. Alcalá de Henares*.
- LOUPPE, LAURENCE. (2011). *Poética de la danza contemporánea. Ediciones universidad de Salamanca*.
- MAL PELO. PEP RAMIS Y MARÍA MUÑOZ. (2000). *Mal Pelo. L'animal a l'esquena. Malpelo*.
- MARTINEZ DEL FRESNO, BEATRIZ. (editora) (2011). *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza. Universidad de Oviedo. Oviedo*.
- MORENO GONZALEZ, ASCENSION. (2016). *La mediación artística. Octaedro. Madrid*.
- MUDANCES. ANGES MARGARIT. (2000). *15 anys de la companyia Angels Margarit, Mudances. Mudances*.
- MUÑOZ, MARÍA. (2014). *Mes de la danza. 20 años. Una historia de la danza contemporánea en Andalucía. Mes de la danza. Sevilla*.
- NAVERAN, ISABEL. (Editora). (2010). *Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza. Centro Galego, Institut del Teatre, Mercat de les flors. Barcelona*.
- Y ÉCIJA, AMPARO. (2013). *Lecturas sobre danza y coreografía. Artea. Cuenca*.
- NOCILLI, CECILIA; PONTREMOLI, ALESSANDRO. (editores). (2010). *La disciplina coreológica in Europa. Problemi e prospettive. Aracne. Roma*.
- NOISSETE, PHILIPPE. (2005). *Le corps et la danse. Editions de la Martinière. París*.
- OLIVEIRA, MANUEL (editor). (2014). *Conferencia performativa. Nuevos formatos, lugares, prácticas y comportamientos artísticos. Musac. León*.

- PARTSCH-BERGSONH. ISA. (1994). *Modern Dance in Germany and United States: Crosscurrents and influences*. Harwood Academic Publishers GMBH. Routledge. Chur.
- PAVIS, PATRICE. (2000). *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine... Paidós comunicación*. Barcelona.
- PEREZ ARROYO, RAFAEL. (2013). *Artes escénicas y teoría general de sistemas: Relaciones entre música y coreografía*. Alpuerto S.A. Madrid.
- POLO PUJADAS, MAGDA; FRATINI SERAFIDE, ROBERTO; RAUBERT NONELL, BÁRBARA. (2015). *Filosofía de la danza*. Universitat de Barcelona. Barcelona.
- RANCIERE, JACQUES. (2010). *El espectador emancipado*. Ellago Ensayo. Castellón.
- RASTIER, FRANÇOIS. (2017). *La creación artística. La imagen, el lenguaje y lo virtual*. Casimiro. Madrid.
- ROBINSON, JAQUELINE. (1981). *Elements du langage choregraphique*. Vigot. París.
- ROSE, SONYA O. (2010). *¿Qué es historia de género?*. Alianza Editorial. Madrid.
- ROUSIER, CLAIRE. (dirección). (2003). *Être ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XX<sup>a</sup> siècle*. Centre national de la danse. París.
- (editora). (2009). *Danses et identités. De Bombay a Tokyo*. Centre national de la danse. Pantin.
- ROUX, CELINE. (2007). *Danse(s) performative(s)*. L' Harmattan. Paris.
- SANCHEZ, JOSE A. (1999). *Dramaturgias de la imagen*. Universidad Castilla-La Mancha. Cuenca.
- ..... (coordinador) (2003). *Cuerpos sobre blanco*. Ed. De la Universidad de Castilla la Mancha. Cuenca.
- ..... (coordinador) (2006). *Artes de la escena y la acción en España: 1978-2002*. Ed. De la Universidad de Castilla la Mancha. Cuenca.
- ..... (2007). *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. Visor. Madrid.
- ..... (dir.) (2010). *Práctica e Investigación, Cairon 13*. Revista de Estudios de danza. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá. Madrid.
- ..... (2017). *Cuerpos ajenos*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha. Ediciones la Uña rota. Segovia.
- SERVOS, NORBERT. (2001). *Pina Bausch ou l'art de dresser un poisson rouge*. L'Arche. París.
- SMITH-AUTARD, JACQUELINE M. (2005). *Dance composition*. A & C Blake. London. (originally published 1976)
- TAYLOR, DIANA; FUENTES, MARCELA. (2011). *Estudios avanzados de performance*. Fondo de cultura económica. México.
- VACCARINO, ELISA. (2015). *La danza d'arte. Balanchine, Cunningham, Forsythe. Tre maestri della danza formale*. Dino audino editore. Roma.
- VELASCO MAILLO, HONORIO M. (2007). *Cuerpo y espacio. Símbolos, metáforas, representación y expresividad en las culturas*. Editorial universitaria Ramón Areces. Madrid.



- VVAA. *Arts del moviment. Dansa a Catalunya (1966-2012)*. (2011). Generalitat de Catalunya. *LiquiDocs. Arts Santa Mónica. Barcelona.*
- VVAA. (2015). *Llámalo performance: historia, disciplina y recepción*. Brumaria. Madrid.
- VVAA. *Arts del moviment. Dansa a Catalunya (1966-2012)*. (2012). Generalitat de Catalunya. *LiquiDocs. Arts Santa Mónica.*
- WAEHNER, KARIN. (1993). *Outillage choreographique. Manuel de composition*. Vigot. París.
- WIGMAN, MARY. (2002). *El lenguaje de la danza*. Ediciones Aguazul. Barcelona.
- LOS TORREZNOS. (2014). *Los torreznos. Cuatrocientos setenta y tres millones trescientos cincuenta y tres mil ochocientos noventa segundos*. (Catálogo de exposición en C2M). *Consejería de Empleo, Turismo y Cultura. Dirección General de Bellas Artes, del Libro y de Archivos de la Comunidad de Madrid. Madrid.*
- MACEL, CHRISTINE & LAVIGNE, EMMA. (2011). (Dirección del catálogo de la exposición). *Danser sa vie*. Centre George Pompidou. Paris.

<b>HETERO - CO - AUTO EVALUACIÓN</b> (Rodear con un círculo el tipo de evaluación) <b>DE LA EXPOSICIÓN ORAL Y MONOGRÁFICO SOBRE LA RECUPERACION DEL PATRIMONIO COREOGRÁFICO DESAPARECIDO</b> ANÁLISIS DE OBRAS COREOGRÁFICAS DANZA CONTEMPORÁNEA. CURSO 2017-2018						
ALUMNO/ A						
COMPAÑÍA DE DANZA						
Resultados aprendizaje	(1 es la valoración más baja y 5 la más alta)	1	2	3	4	5
1,3,5,6	Tono de voz, seguridad, postura corporal					
	Calidad de la exposición oral					
	Uso del tiempo					
	Uso de recursos audiovisuales y tecnológicos para la recuperación patrimonial					
	Uso de recursos audiovisuales y tecnológicos para la búsqueda de información					
	Razonamiento de ideas y argumentos propios					
	Adecuación a las normas formales de trabajos escritos					
	Citas bibliográficas y fuentes documentales correctamente					
	Calidad del trabajo escrito					
	Aporta documentación suficiente					
	Despierta conciencias sobre la salvaguardia del patrimonio coreográfico contemporáneo					
Observaciones						

