

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2018/2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DANSA VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Análisis y práctica de obras coreográficas (Estilo Danza Clásica)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa</small>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano, valenciano e inglés
Matèria <i>Materia</i>	Análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la Danza – Estilo: Danza Clásica				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Guerrero Pianista acompañante: Carolina Bellver				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	i.guerrero.csd@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Se trata de una asignatura de segundo curso, perteneciente a la materia de Análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio. La asignatura se abordará desde dos perspectivas: Una, la práctica del repertorio propio de la danza clásica, y otra desde el análisis y conocimiento contextualizado de este repertorio desde un punto de vista histórico, estilístico, técnico, musical, estético y artístico.</p> <p>El alumnado deberá adquirir capacidades y destrezas para analizar, valorar e interpretar obras coreográficas del repertorio propio de la danza clásica que atiendan a los periodos: Prerrománticos, Romántico, Tardorromanticismo, Transición y Ballet Académico.</p>

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Para poder cursar satisfactoriamente la asignatura se recomienda abordarla desde una perspectiva interdisciplinar y relacionarla con las asignaturas de la citada especialidad, especialmente con la historia del arte y de la danza.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. *Mucho.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. *Bastante.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. *Bastante.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. *Bastante.

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. *Mucho.

CG8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. *Bastante.

CG10 Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. *Mucho.

CG13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. *Mucho.

CG14 Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. Bastante.

CEP8 Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. *Bastante.

CEP 9 Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. *Bastante.

CEP 10 Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. *Mucho.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>Apartado teórico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar conocimientos de las obras que han marcado la evolución de la danza clásica a lo largo de la historia, relacionando los conocimientos y circunstancias históricas de los ballets con su forma y estilo interpretativo. (20%) 2. Identificar, describir e interrelacionar los diversos elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música técnica, composición, escenografía...). (20%) 3. Analizar y aplicar los componentes y forma de una obra coreográfica. (40%). 4. Establecer juicios de valor ante las obras de danza estudiadas y analizadas. (20%) 	<p>CT2, CT7, CT8, CG10, CG13, CG14, CEP8, CP9, CP10</p> <p>CT2, CT7, CT8, CT17, CG10, CG13, CG14, CEP8, CP9, CP10</p> <p>CT2, CT7, CT8, CG10, CG13, CG14, CEP8, CP9, CP10</p> <p>CT2, CT7, CT8, CG10, CG13, CG14, CEP8, CP9, CP10</p>
<p>Apartado práctico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejecutar e interpretar cada pieza que se trabaje en la asignatura integrando los conocimientos teóricos e incidiendo en los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. (35%) 2. Ejecutar e interpretar cada pieza que se trabaje en la asignatura mostrando un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. (35%) 3. Diseñar conjuntamente actividades que mantengan alta la motivación de los alumnos al mismo tiempo que estimulen su progreso y potencien la cooperación y colaboración entre el alumnado. (5%) 	<p>CT2, CT7, CT8, CT17, CG2, CG8, CG10, CG13, CG14, CEP8, CP9, CP10</p> <p>CT7, CT8, CT17, CG10, CG13, CG14, CEP8, CP9, CP10</p> <p>CT2, CT7, CT8, CT17, CG10, CG13, CG14, CEP8, CP9, CP10</p>

4. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro en el horario lectivo (5%)

CT2, CT7, CT8, CT17, CG2, CG8, CG10, CG13, CG14, CEP8, CP9, CP10

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Apartado teórico

1. Estudio teórico de las obras que han marcado la evolución del repertorio de la danza clásica, desde un punto de vista estético, histórico, estilístico, técnico y musical, pertenecientes a los periodos: Prerrománticos, Romántico y Tardorromanticismo, Transición y Ballet Académico.
2. Conocimiento de los diversos elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música técnica, composición, escenografía...).
3. Análisis y aplicación de los componentes y forma de una obra coreográfica.
4. Valoración de las obras coreográficas estudiadas y analizadas.

Apartado práctico

1. Análisis y práctica de las obras que se trabajen en la asignatura integrando los conocimientos teóricos e incidiendo en los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.
2. Ejecución e interpretación de cada pieza que se trabaje en la asignatura con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.
3. Diseño conjunto de actividades que mantengan alta la motivación de los alumnos al mismo tiempo que estimulen su progreso y potencien la cooperación y colaboración entre el alumnado.
4. Participación, interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro en el horario lectivo.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo</i> (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1-4 TEÓRICOS	42
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1-4 PRÁCTICOS	42
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1-4 PRÁCTICOS	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODOS	8
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	8
SUBTOTAL			110
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo</i> (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	8
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TODOS	2
SUBTOTAL			40
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
CONVOCATORIA ORDINARIA* CON EVALUACIÓN CONTINUA*		
En cada bloque (Teórico y Práctico).		
<u>Rúbricas de evaluación</u>	TODOS (prácticos)	65%
<u>Listas de chequeo y control de asistencia:</u>		
- Reconocimiento verbal del vocabulario, reproducción práctica y adecuación musical.	TODOS	5%
-Predisposición y adecuación a las propuestas del centro.		5%
		10%
- Constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo	3,4	5%
<u>Actividades teóricas:</u> comentario crítico		10%
<u>Actividades prácticas:</u> Asistencia y participación.		Total 100%
*La autoevaluación y coevaluación supondrá un 10% de la nota.		
Prueba teórica: Presentación escrita de un análisis coreográfico y exposición de esta.	TODOS (Teóricos)	65%
Prueba práctica: Elección de dos piezas de las que se han estudiado a lo largo del curso.		

CONVOCATORIA ORDINARIA SIN EVALUACIÓN CONTINUA*		
<p><u>Rúbricas de evaluación</u></p> <p>Prueba teórica: Presentación escrita de un análisis coreográfico y exposición de esta.</p> <p>Prueba práctica: Elección de tres piezas de las que se han estudiado a lo largo del curso.</p>	<p>TODOS (Prácticos)</p> <p>TODOS (Teóricos)</p>	<p>70%</p> <p>70%</p>
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
<p>SIN EVALUACIÓN CONTINUA, (no son tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación).</p>		
<p><u>Rúbricas de evaluación.</u></p> <p><u>Listas de chequeo:</u></p> <p>- Reconocimiento verbal del vocabulario, reproducción práctica y adecuación musical.</p> <p>Prueba teórica: Presentación escrita de un análisis coreográfico y exposición de esta.</p> <p>Prueba práctica: Elección de cuatro piezas de las que se han estudiado a lo largo del curso.</p>	<p>TODOS</p>	<p>10%</p> <p>50%</p> <p>10%</p> <p>70%</p>
<p>CON EVALUACIÓN CONTINUA, (son tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de aprendizaje, la coevaluación y la autoevaluación).</p>		
<p>Prueba teórica: Presentación escrita de un análisis coreográfico y exposición de esta.</p> <p>Prueba práctica: Elección de tres piezas de las que se han estudiado a lo largo del curso.</p>	<p>TODOS</p> <p>TODOS</p>	<p>65% + 20% + 15%</p> <p>100%</p> <p>70%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Los criterios para superar el curso se basarán en los criterios de calificación y en la normativa vigente y los establecidos por el centro:

- La asignatura es anual.
- Las actividades académicas lectivas se iniciarán el día 17 de septiembre de 2018.
- El período de exámenes para la convocatoria ordinaria será del 29 de mayo al 5 de junio de 2019, ambos incluidos.
- En caso de no ser superadas la asignatura en la convocatoria ordinaria, los alumnos tendrán derecho a presentarse a la convocatoria extraordinaria (1 al 5 de Julio de 2019).

Opciones de evaluación:

Apartado Teórico y práctico

- OPCIÓN “**Con evaluación continua**”: Se habrá de asistir a un mínimo del 85% de las clases. El cálculo de la nota final de la asignatura será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en los diferentes bloques o pruebas que se realicen a lo largo del curso.
- Para poder hacer la media aritmética de dichas puntuaciones (de cada prueba), será indispensable haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una, pudiéndose recuperar (una parte) o subir nota si así lo solicita el alumnado.
- OPCIÓN “**Sin evaluación continua**”. En el caso de no alcanzar dicho porcentaje de presencialidad, el alumnado se presentará a esta convocatoria ordinaria realizando para ello un examen final, cuya máxima nota será de 7 al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación.
- En la **convocatoria extraordinaria** la puntuación se obtendrá de una prueba única cuya nota mínima para proceder a la superación de la asignatura será de 5 puntos. Se contará con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al ser aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.
 - En el caso de no alcanzarse la puntuación final de 5 puntos o superior tanto en el apartado teórico como en el práctico de dicha asignatura no se podrá hacer media entre ellos para poder superar la asignatura.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

- Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) el alumnado perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el director quienes decidirán al respecto.

-Si no se solicita, o no se obtiene, el alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, obteniendo una calificación sobre una nota cuantitativa.

* No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...). No pudiéndose acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

Derechos de imagen:

El profesorado podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

NOTA IMPORTANTE Y CONSENSUADA PARA TODAS LAS MATERIAS TEÓRICAS DEL CSDV

Mínimos exigidos en exámenes y trabajos teóricos:

- **Exámenes y pruebas escritas:** las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de estas. Los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.
- **Trabajos escritos:** los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en 1er curso una bajada en la calificación obtenida por el alumno en base a los siguientes parámetros:

- 10% ortografía
- 10% redacción
- 10% estructura
- 10% referencias bibliográficas

En el caso de 2º curso y siguientes la no observación de las normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

Asimismo, los trabajos que contengan **textos plagiados** serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

- El período de exámenes para la convocatoria extraordinaria será del 1 al 5 de Julio de 2019 ambos incluidos.
- El instrumento de evaluación para la recuperación será una prueba teórica y otra práctica, que se basará en los contenidos y criterios de evaluación propuestos en la guía docente y el profesor/a que imparte la asignatura en este curso.
- OPCIÓN 1 “SIN EVALUACIÓN CONTINUA” del apartado: (6.2. Criterios de evaluación) se podrá obtener el 80% de la nota, equivalente a 7 puntos. En cuyo caso, de no alcanzarse con la puntuación final de 5 puntos o superior en la calificación otorgada NO superará la asignatura.
- CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA del mismo apartado (6.2. Criterios de evaluación) podrán obtener el 100% de la nota que será 10 puntos. En cuyo caso, de no alcanzarse con la puntuación final de 5 puntos o superior en la calificación otorgada NO superará la asignatura.

Apartado Teórico

- Para la evaluación del apartado teórico de la asignatura se presentará un trabajo escrito que consistirá en la elaboración de un análisis coreográfico y su exposición. Se realizará un examen final, cuya máxima nota será un 7 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes en relación con el proceso de aprendizaje ni el de la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.
- El alumnado que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la convocatoria ordinaria y suspenda, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y la autoevaluación.

Apartado Práctico

- Para la evaluación del apartado práctico de la asignatura el alumno/a realizará una prueba final global que constará en la demostración práctica de cuatro piezas de repertorio correspondientes a las trabajadas en el curso. Se realizará un examen final, cuya máxima nota será un 7 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes en relación con el proceso de aprendizaje ni el de la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.
- El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la convocatoria ordinaria y suspenda, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y la autoevaluación.

NOTA:

- Es imprescindible superar los contenidos mínimos para promocionar positivamente en esta asignatura.
- En el caso de no alcanzarse la puntuación final de 5 puntos o superior tanto en el apartado teórico como en el práctico, no se podrá hacer media entre ellos para poder superar la asignatura.

7 Bibliografía

Bibliografía

- Abad Carlés, A (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Ed. Alianza Editorial.
- Adehesad J., Briginshaw A., Hodgens P. Y Huxley M. (1997). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Ed. Dance Books.
- Alemany Lázaro, M^a J. (2009). *Historia de la danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX*. Ed. Piles.
- Araiz, Ó; Litvak, G; Prado, G; Tambutti, S (2007). *Creación coreográfica*. Ed. Libros del Rojas.
- Bobes Naves, C. (2001). *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*. Madrid: Arco Libros S.L.
- Bonilla, L (1964). *La danza en el mito y en la Historia*. Ed. Biblioteca Nueva.
- Butterworth, J. & Wilschut, L. (2009). *Contemporary Choreography. A critical reader*. Routledge. New York.
- Fischer-Lichte, E. (1999). *Semiótica del teatro*. Arco-Libros S.L. Madrid.
- García, H.M^a (1997). *La danza en la escuela*. Ed. INDE.
- Kirstein, L. (1984). *Four Centuries of Ballet: from the 16th to the 20th*. Dover. Nueva York.
- Lee, C. (2002). *Ballet in western culture: a history of its origins and evolution*. Routledge. Nueva York.
- Lifar, S (1952). *La danza*. Ediciones Siglo Veinte.
- Markessinis, A (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Ed. Librerías Deportivas Esteban Sanz.
- Matamoro, B (1998). *El Ballet*. Ed. Acento Editorial.
- Matluck, L. (2007). *Women's work. Making dance in Europe before 1800*. University of Wisconsin Press. Madison.
- Minton, Sandra Cerny (2010). *Coreografía: método básico de creación de movimiento*. Paidotribo.
- Paris, C (1993). *Diccionario biográfico de la danza*. Librerías deportivas Esteban Sanz
- Pasi, M. (edición) (1980). *El Ballet. Enciclopedia del arte coreográfico*. Aguilar. Madrid.
- Pavis, P (2000). *El análisis de los espectáculos: Teatro, Mimo, Danza, Cine*. Barcelona. Paidós Ibérica.
- Roselló, R. (1999). *Anàlisi de l'obra teatral (Teoria i pràctica)*. Valencia/Barcelona: Biblioteca Sanchis Guarner.
- Salazar, A (2003). *La danza y el ballet*. Fondo de Cultura Económica.

Rúbrica de evaluación de: Práctica de las obras coreográficas y de repertorio 2º curso.

RA1	Evaluación: Identificar, e interrelacionar los diversos elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música técnica, composición, escenografía...) (20%)				
RA2	Evaluación: Práctica de las obras que han marcado la evolución de la Danza Clásica a lo largo de la historia, relacionando los conocimientos y circunstancias evolutivas de los Ballets con su forma y estilo interpretativo. (35%)				
RA2	Evaluación: Ejecución e interpretación de cada pieza que se trabaje realizando una correcta integración técnica y expresiva y búsqueda de la excelencia y calidad de los elementos estilísticos que la componen. (15%)				
	Rúbrica: Práctica de obras coreográficas (Estilo Danza Clásica) 2º CURSO.	No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado	Sobresale en el aspecto observado
	Aspectos a observar: 70%				
Controla la respiración y la energía.	RA1 (3%)				
Demuestra aptitudes físicas y artísticas para el repertorio.	RA2 (10%)				
Utiliza adecuadamente el espacio.	RA1 (5%)				
Reproduce la dinámica y coordinación del trabajo.	RA1 (2%)				
Utiliza los elementos estéticos y estilísticos.	RA2 (10%)				
Interacciona con el cuerpo de baile y la escenografía adecuadamente.	RA1 (10%)				
Utiliza los elementos expresivos correctos de la pieza.	RA2 (15%)				
Prioriza la calidad de movimiento y excelencia.	RA2(15%)				
Observaciones:					