

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2018/2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO (DANZA ESPAÑOLA)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Análisis y práctica de obras coreográficas y de repertorio				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGIA DE LA DANZA				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGIA				
Professorat <i>Profesorado</i>	Nuria Brisa / Jesús Pérez				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	nuriabrisa@gmail.com panaderosdealgar@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Esta asignatura proporcionará al alumno una base teórico-práctica de las obras coreográficas y de repertorio que han marcado la evolución de la Danza Española, dentro del contexto histórico político en que fueron creadas.</p> <p>Objetivos Generales:</p> <p>1.- Conocer y entender los fundamentos de la creación coreográfica y de los factores espaciales, temporales e interpretativos que acompañan la escenificación.</p> <p>2.- Conocer, entender y captar el repertorio y técnicas propias de la Danza Española, para capacitar al maestro de Danza para su transmisión a los alumnos.</p>

3.- Practicar metodologías y técnicas de análisis de obras coreográficas y del repertorio propio de la Danza Española.

4.- Fomentar las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto...

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Reconocimiento e identificación de los distintos ritmos que componen el lenguaje musical.
Reconocimiento e identificación del repertorio propio de la Danza Española.
Participación con actitud positiva en el aprendizaje.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

COMPETENCIAS TRANSVERSALES O GENÉRICAS

Instrumentales

CG7 Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. (Bastante)

Interpersonales

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.(Bastante)

CG10 Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio oral, escrito o visualizarlo, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.(Bastante)

Sistémicas

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Mucho)

CG8 Conocer e integrar competentemente lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y las destrezas. (Mucho)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimientos

CEP8 Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. (Mucho)

CEP10 Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. (Bastante)

Habilidades

CEP9 Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. (Bastante)

Actitudes

CEP18 Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. (Bastante)

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

1.- Identificar y analizar los fundamentos de la creación coreográfica y de los factores espaciales, temporales e interpretativos que acompañan la escenificación.

CT8, CG10, CG8, CG7, CT17,
CEP9, CEP8, CEP18

2.- Conocer (ANÁLISIS) e interpretar (PRÁCTICA) el repertorio propio de la Escuela Estilizada escénica española.

CG10, CT17, CG8, CG7, CEP8,
CEP10, CEP18

3.- Aplicar metodologías y técnicas de danza en la enseñanza de obras coreográficas y del repertorio propio de la Danza Española.

CG10, CT17, CG8, CG7, CEP8,
CEP10, CEP18

4.- Asumir las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto...

CT8, CG10, CG8, CG7, CEP9,
CEP8, CEP18, CT17

5.- Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en el horario lectivo.

CT8, CG10, CG8, CG7, CT17,
CEP9, CEP8, CEP18

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

UNIDADES DIDÁCTICAS

- 1.- Definición de Danza Española, una técnica o un estilo.
- 2.- La semiología de la representación escénica.
- 3.- Aproximación contextual al Repertorio de danza española hasta 1950.
- 4.- Práctica de Composición Coreográfica en Estilizada de Danza española
- 5.- Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...)

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,3,4	17h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	2a,2b,3,4,5	80h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,2a,2b,5	7h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2a,2b,3,4	6h
SUBTOTAL			110h.
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2a,2b,3,4	30h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	3,4	10h
SUBTOTAL			40 h.
TOTAL			150h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
CONVOCATORIA ORDINARIA CON EVALUACIÓN CONTINUA		C. ORDINARIA CON
<u>Rúbrica de evaluació</u> (Evaluación observable en todas las sesiones prácticas del aula)	TODOS. (Práctica)	25%
Análisis teóricos... (Evaluación a través de entrevistas y trabajos preparados escritos y defendidos en clase oralmente)	TODOS. (Análisis)	25%
Autoevaluación y coevaluación	todos	10%
- ASISTENCIA: Constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo.	todos	20%
Cuaderno de artista/ portafolio	todos	20%
CONVOCATORIA ORDINARIA SIN EVALUACIÓN CONTINUA		C. ORDINARIA SIN
<u>Rúbrica de evaluació</u> (Evaluación observable en la sesión práctica del aula)	TODOS. (Práctica)	25%
Análisis teóricos... (Evaluación a través de entrevista y/o prueba escrita.)	TODOS. (Análisis)	25%
Análisis coreográfico que trae preparado el alumno.	Todos	20%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA sin evaluación continua		C. EXTRAORDINARIA
<u>Rúbrica de evaluación</u> (Evaluación observable <u>en la sesión</u> práctica del aula)	TODOS. (Práctica)	25%
Análisis teóricos... (Evaluación a través de entrevista y/o prueba escrita.)	TODOS. (Análisis)	25%
Análisis coreográfico propuesto por el alumno.	todos	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Esta asignatura tendrá una convocatoria ordinaria entre el 29 al 5 de junio de 2019 (Ambos incluidos) y, en caso de no ser superada en mencionada convocatoria, tendrá otra extraordinaria del 6 de Junio al 19 de julio de 2019.

Para poder disfrutar en la convocatoria ordinaria de la OPCIÓN "Con evaluación continua" el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 85% de las clases y superar las expectativas que en ella se trabajen; así como se tendrá en cuenta el proceso de la asimilación y comprensión corporal del alumno dentro del lenguaje propio de la Danza Española. En el caso de no alcanzar dicho porcentaje de presencialidad, el alumno se presentará a esta convocatoria ordinaria con la OPCIÓN "Sin evaluación continua". Se realizará para ello un examen final, cuya máxima nota será un 7 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de Aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la convocatoria ordinaria y suspenda, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Realizar las variaciones de repertorio de la Danza Española trabajadas durante el curso manteniendo la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilos característicos.

Este criterio pretende comprobar el uso del espacio, la calidad dancística y musicalidad tanto de los movimientos como la dinámica, estilo e interpretación al utilizar el acompañamiento de las castañuelas. También se pretende observar el dominio técnico y conocimiento del lenguaje de la Danza Española a este nivel.

2.- Conocer y analizar los fundamentos de la creación coreográfica y de los factores espaciales, temporales e interpretativos que acompañan la escenificación.

Con este criterio se pretende conseguir que el alumno reflexione sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión

de éstos sobre la práctica profesional.

3.- Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio que favorezcan y estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina del alumnado, mostrando una actitud de respeto hacia la asignatura.

Con este criterio se pretende conseguir hábitos de estudio, respeto hacia los profesores y compañeros, así como a la propia asignatura.

4.- Interpretar las variaciones del repertorio de la Danza Española trabajado durante este curso.

Con este criterio se pretende valorar el dominio técnico del alumno, en lo referente a la limpieza de pasos y su ejecución, la musicalidad y los matices, y el carácter, la expresividad e interpretación.

5.- Reflexionar sobre la participación en las actividades propuestas por el centro en el horario lectivo.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

6.3 Sistemas de recuperación *Sistemas de recuperación*

El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la convocatoria ordinaria y suspenda, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la convocatoria ordinaria sin evaluación continua, pasará directamente a la convocatoria extraordinaria. Se realizará un examen final, cuya máxima nota será un 7 de puntuación al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de Aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

7 Bibliografía

Bibliografía

- ADSHEAD, J.; BRIGINSHAW, V.; HOGDENS, P.; HUXLEY, M. (1987) Teoría y Práctica del Análisis Coreográfico. Valencia.
- GÓMEZ "GOVAL", J.A. (1996). Historia visual del escenario. Ed. La Avispa. Madrid.
- PAVIS, P. (2000) El análisis de los espectáculos. Paidós. Barcelona.
- PUIG CLARAMUNT, A. (1951) Ballet y Baile Español. Montaner y Simón, S.A. Barcelona.
- SANCHEZ, J.A. (1999) Dramaturgias de la imagen. Universidad Castilla-La Mancha. Cuenca.
- WIGMAN, M. (2002) El lenguaje de la Danza. Ediciones del Aguazul. Barcelona.

ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO (DANZA ESPAÑOLA)

Evaluación del RA2.- - Interpretar (PRÁCTICA) el repertorio propio de la Escuela Estilizada escénica española.

Rúbrica	No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado	Sobresale en el aspecto observado
---------	-------------------------------------	--	--	-----------------------------------

Aspectos a observar:

RA2a	Identifica el repertorio propio de la Estilizada.	50%				
	Memoriza la secuenciación de los pasos en cada uno de los bailes de repertorio trabajados en el aula.					
	Utiliza adecuadamente los elementos del espacio.					
	Reproduce las variaciones del trabajo del aula con los elementos académicos de la técnica estilizada.					
	Aplica la técnica de la danza académica en las evoluciones de la propuesta.					
	Controla la agógica del movimiento.					
	Domina la musicalidad en la interpretación del baile.					
	Toca las castañuelas correctamente tanto en posición estática como en dinámica, le imprime la velocidad y sensibilidad musical requerida.					
	Demuestra el carácter propio del baile.					

