

<b>TÍTOL SUPERIOR DE DANSA</b>	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
<b>GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV</b>	<b>Curs / Curso</b>
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	<b>2018/2019</b>

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	<b>Conservatori Superior de Dansa de València</b>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Anatomía y Biomecánica Aplicada a la Danza II</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	<b>ESPECÍFICA</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		ESPAÑOL	
Matèria <i>Materia</i>	Ciencias de la Salud Aplicadas a la Danza				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la danza / Coreografía e interpretación				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía de la danza / Coreografía e interpretación				
Professorat <i>Profesorado</i>	M <sup>a</sup> Àngeles Pamblanco Valero				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	pamblanco_marval@gva.es				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<p>Esta asignatura profundiza en el conocimiento de la Cinesiología Aplicada a la Danza ahondando en el análisis funcional del movimiento humano, concretamente estudiando los movimientos y posturas específicos de los estilos más habituales en danza. Asimismo, se introduce al alumno en el conocimiento y estudio del perfil lesional dentro del ámbito de la danza (factores de riesgo) su sintomatología y principios generales de tratamiento así como las estrategias generales para la prevención de las lesiones en danza.</p> <p>Objetivos generales</p> <p>O.G.1- Profundizar en el análisis funcional del movimiento humano, concretamente estudiando los movimientos y posturas específicos de los estilos más habituales en danza.</p> <p>O.G.2- Conocer el perfil lesional dentro del ámbito de la danza (factores de riesgo) su sintomatología y principios generales de tratamiento.</p> <p>O.G.3- Identificar, comprender y poner práctica las estrategias generales y específicas para la prevención de las lesiones en danza.</p>	

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Para el correcto desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura es necesario que el alumnado tenga aprobada la asignatura de Anatomía y Biomecánica Aplicadas a la Danza I.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011*

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

- CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
- CG3 Conocer los principios básicos tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
- CG4 Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.
- CG10 Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
- CG13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.

Competencias específicas

- CE3 Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1-Identificar los factores de riesgo (intrínsecos, extrínsecos) de las lesiones dentro del ámbito de la danza, su sintomatología y principios generales de tratamiento, comparando el perfil lesional diferenciado por lenguajes.	CT2, CT3, CG2, CG3, CG4, CE3
R2-Identificar, comprender y poner en práctica las estrategias generales y específicas (proyecto de acción) para la prevención de lesiones en los diferentes estilos de danza.	CT1 CT2, CT3, CG2, CG3, CG10, CE3
R3-Conocer y poner en práctica las técnicas básicas de valoración articular y muscular, así como las normas generales de actuación inmediata ante el lesionado.	CT3,CG3, CE3
R4- Profundizar en el estudio y comprensión de la literatura científica relacionada con la investigación en el análisis de habilidades específicas en danza con el fin de optimizar el rendimiento, perfeccionando el ámbito de la prevención.	CT2, CT3, CT4, CG2, CG3, CG13, CE3

<b>4 Continguts de l'assignatura</b> <i>Contenidos de la asignatura</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	
<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>	
<b>BLOQUE TEMÁTICO I.</b>  CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE PATOLOGÍA DEL APARATO LOCOMOTOR	TEMA 1. Terminología básica. Aclaración conceptual. Patología. Anatomía patológica, Fisiopatología. Traumatología. Etiología. Factores de riesgo. Sintomatología. Clínica. Prevención. Salud. Enfermedad. Lesión. Biomecánica de la lesión. TEMA 2. Patología muscular. Generalidades TEMA 3. Patología tendinosa. Generalidades. TEMA 4. Patología ósea. Generalidades. TEMA 5. Patología articular. Generalidades.
<b>BLOQUE TEMÁTICO II.</b>  CINESIOLOGIA DEL SISTEMA MUSCULO ESQUELÉTICO. POR REGIONES ANATÓMICAS. CINESIOLOGÍA DE LA LESIÓN	TEMA 6. Cinesiología de cintura pélvica y cadera. Lesiones en bailarines. TEMA 7. Cinesiología de la rodilla, tobillo y pie. Lesiones en bailarines TEMA 8. Cinesiología del raquis. Raquis Lumbar. Lesiones en bailarines. TEMA 9. Cinesiología del miembro superior (complejo del hombro, codo y muñeca). Lesiones en bailarines.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1 al R4	20h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R2 al R3	6h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1 al R4	2h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1 al R4	5h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1 al R4	2h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>35h</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1 al R4	22h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1 al R4	3h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>25h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>50h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Prueba de conocimientos teórico-prácticos.	R1-R4	70%
2. Asistencia-participación en clases teóricas, prácticas		15%
3. Asistencia-participación en seminarios con preparación y exposición de trabajos grupales teórico-prácticos.		15%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### **OPCIÓN A. EVALUACIÓN CONTINUA.**

#### **Bloques:**

**1). Prueba escrita de conocimientos teórico-prácticos.** Representarán el 70% de la nota final.

El examen constará de una parte de preguntas de tipo test con respuestas de opción múltiple y otra parte de preguntas cortas.

**2). Asistencia y participación activa en clases teóricas y prácticas.** Representará el 15% de la nota final.

**3). Asistencia y participación activa en los seminarios.** Preparación y exposición de trabajos grupales teórico-prácticos. Representará el 15% de la nota final.

El alumno recibirá un seguimiento continuo a lo largo del curso, valorando el esfuerzo diario, la implicación y evolución en la adquisición de destrezas y conocimientos.

#### Criterios a tener en cuenta:

- Participación y actitud del alumno en clase.
- Preparación con anterioridad del material y tareas que se requieren en la práctica o seminario.
- Entrega en formato papel o electrónico del material preparado con anterioridad a la práctica o seminario (individual o grupal).
- Entrega de un resumen del trabajo realizado durante las prácticas y seminarios: memoria final de prácticas y seminarios (diario).

#### **ATENCIÓN:**

- La **asistencia** tanto a los seminarios como a las clases prácticas y teóricas es **obligatoria**.

**Asistencia mínima:** 80% (seminarios y prácticas) y 75% (teóricas).

Para **aprobar** la asignatura:

- se deberá obtener la nota mínima de 5 puntos entre los tres bloques;
- siempre y cuando se alcance la nota mínima por bloque;

- si no se alcanza la nota mínima por bloque, la calificación la marcará la prueba escrita

- 1). PRUEBA ESCRITA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS.
  - nota mínima: 3.5 puntos
  - nota máxima: 7 puntos.
- 2). ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN ACTIVA EN CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS.
  - nota máxima: 1.5 puntos.
- 3). ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LOS SEMINARIOS.
  - nota máxima: 1.5 puntos.

Los alumnos que no superen la prueba escrita de conocimientos teórico-prácticos (bloque I) no se les contabilizarán el resto de secciones. Pasarán directamente a la convocatoria extraordinaria, manteniéndoles para la misma la nota que obtuvieron en los bloques 2 y 3.

### **OPCIÓN B. EVALUACIÓN.**

- 1). PRUEBA ESCRITA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS (Temario completo).
  - nota mínima: 3.5 puntos
  - nota máxima: 7 puntos.
- 2). TRABAJO INDIVIDUAL (condiciones a concretar con el profesorado).
  - nota máxima: 1.5 puntos.

Para **aprobar** la asignatura:

- se deberá obtener la nota mínima de 5 puntos entre los dos bloques;
- siempre y cuando se alcance la nota mínima por bloque;
- si no se alcanza la nota mínima por bloque, la calificación la marcará la prueba escrita.

### **Período de exámenes:**

Convocatoria ordinaria (examen final): 21 y 22 de enero de 2019 (dependiendo del grupo: coreografía/ pedagogía. Temas: T1-9).

(Los contenidos de evaluación de los parciales, por temas, son meramente orientativos).

***Los contenidos y fechas de los exámenes pueden verse modificados por posibles eventualidades que influyan en la docencia de la asignatura (huelgas, movilizaciones, jornadas culturales, actividades de centro etc.). En su caso, las modificaciones serán comunicadas a los alumnos con la mayor antelación posible.***

**Se publicarán** en tiempo y forma las calificaciones obtenidas por los alumnos según el calendario del centro.

**La revisión de los exámenes** se efectuará una vez se reciba la solicitud formal por parte del alumno y en el periodo fijado por el centro.

### **Evaluación y calificación de la asistencia o participación en actividades complementarias y actividades de centro.**

Trabajo voluntario. Aquellos alumnos que lo deseen podrán optar a subir la nota, hasta 0.5 puntos en la nota final, mediante un trabajo de carácter voluntario. El tema de dicho trabajo tendrá que ser consensuado con la profesora. Para subir nota (0.5 puntos) es necesario tener aprobada la asignatura.

**Exámenes y pruebas escritas:** las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

**Trabajos escritos:** los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación.

En 2º curso y siguientes la no observación de las normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación.

**Grabaciones en vídeo.** El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

#### **CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)**

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

#### **6.3 Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

Convocatoria extraordinaria: 10/ 11 de junio de 2019 (dependiendo del grupo: coreografía/pedagogía)

Se mantienen los criterios de evaluación-calificación de la opción B (apartado 6.2)

## 7 Bibliografía

### *Bibliografía*

- Ahonen, J. Lahtinen, T. Sandström, M. Pogliani, G. Wirhed, R.(1996). Kinesiología y anatomía aplicada a la actividad física. Paidotribo. Barcelona.
- Balius, R.(2005). Patología muscular en el deporte. Masson. Barcelona 2005
- Basas, A., Fernández, C., Martín, J.A.(2003). Tratamiento fisioterápico de la rodilla. McGraw-Hill. Madrid
- Bartlett, R.(2007). Sports Biomechanics. Reducing Injury and improving performance. Taylor-Francis. New York.
- Bordier, G. Anatomía aplicada a la danza. Paris
- Bové, T. (2000). Vendaje Funcional. Harcourt. Madrid.
- Buchbauer, J., Steininger K.(2005). Rehabilitación de las lesiones. Paidotribo. Badalona.
- Pérez-Caballer, A., De Pedro-Moro, J.A.(2004). Patología del aparato locomotor en ciencias de la salud. Panamericana. Madrid.
- Caillet, R. (2006). Anatomía funcional biomecánica. Marbán. Madrid.
- Calais-Germain, B.(1998). Anatomía para el movimiento. Tomos I-II. La Liebre de Marzo. Barcelona.
- Calais-Germain, B.(2007). La respiración. Anatomía para el movimiento. Tomo IV. La Liebre de Marzo. Barcelona.
- Chaitow, L., Walter, J.(2007). Aplicación clínica de las técnicas Neuromusculares. Tomos I – II. Paidotribo. Barcelona. United States of America.
- Clay, J.H.; Pounds, D.M.(2004). Masoterapia clínica básica. McGraw-Hill. Madrid.
- Clippinger K.(2007). Dance Anatomy and Kinesiology. Principles and exercises for improving technique and avoiding common injuries. Human Kinetics.
- Dueñas, L. et al.(2015). Técnicas y nuevas aplicaciones del vendaje neuromuscular. Lettera. Bilbao
- Dufour, M., Pillu, M.(2006). Biomecánica funcional. Masson. Barcelona.
- Ehmer, B.(2005). Fisioterapia en ortopedia y traumatología. McGraw-Hill Madrid.
- Fucci, S., Benigni, M.(1988). Biomecánica del aparato locomotor aplicada al acondicionamiento muscular. Doyma, Barcelona.
- Howse, J.(2002). Técnica de la danza y prevención de lesiones. Paidotribo. Barcelona.
- Izquierdo, M.(2008). Biomecánica y bases neuromusculares de la actividad física y el deporte. Panamericana. Madrid.
- Jurado, A., Medina, I.(2007). Manual de pruebas diagnósticas. Traumatología y ortopedia. Paidotribo.
- Kapandji, IA.(1998). Cuadernos de fisiología articular. Tomos I,II,III. Masson. Barcelona.
- Kisner, C., Allen, L.(2005). Ejercicio terapéutico. Paidotribo. Barcelona.
- Kolt, G., Zinder-Mackler, L.(2004). Fisioterapia del deporte y el ejercicio. Elsevier. Madrid.
- Koury, JM.(1998). Acuaterapia. Bellaterra. Barcelona.
- Krasnow, D., Wilmerding, M.V.(2015). Motor learning and control for dance. Human Kinetics.



- Kreighbaum, E. Barthels, KM.(1990). Biomechanics. a qualitative approach for studying human movement. Mcmillan. New York.
- Laws, K.(2008). Physics and the Art f Dance. Oxford. New York.
- Lennard, T, Crabtree, H.M.(2005). Spine in Sports. Elsevier- Mosby.
- Luttgens, K. Hamilton, N. Kinesiology.(1997). Scientific basis of human motion. . Brown & Benchmark. USA.
- Massó, N.(2012). El cuerpo en la danza. Postura movimiento y patología. Paidotribo. Badalona.
- Monografías médico – quirúrgicas del aparato locomotor: cadera, rodilla, tobillo-pie, lumbalgia; deporte y actividad física. Masson. Barcelona
- Moore. K.(2003). Fundamentos de Anatomía. Panamericana. Madrid.
- Neuman, D.(2007). Fundamentos de Rehabilitación Física. Paidotribo. Barcelona.
- Nordin, M., Frankel, VH.(2001). Biomecánica básica del sistema músculo esquelético. McGraw-Hill. Madrid.
- Norkin, C.; White, D.J.(2006). Goniometría. Marbán. Madrid.
- Pérez, P., Llana, S.(2015). Biomecánica básica. Aplicada a la actividad física y el deporte. Paidotribo. Badalona.
- Peterson, F., Kendall, E., Geise, P.(2007). Kendall´s. Músculos. Pruebas, funciones y dolor postural. Marbán. Madrid.
- Prentice W.E.(2001). Técnicas de rehabilitación en medicina deportiva. Paidotribo. Barcelona.
- Rohen, J.W. et al.(2002). Atlas de Anatomía Humana. Elsevier Science. Barcelona.
- Sherry, E., Wilson, S.(2002). Manual Oxford de medicina deportiva. Paidotribo. Barcelona
- Simmel, L.(2016). Práctica de La Danza. Paidotribo. Barcelona.
- Smith-Agreda et al.(1984). Atlas de los Sistemas Neuromusculares. Autor-Editor.
- Sobotta.(2002). Atlas de Anatomía Humana. Tomos I –II. Panamericana. Madrid.
- Solomon R., Solomon J. and Cerny, S.(2005). Preventing Dance Injuries. Human Kinetics.
- Souchard, P. Ollier, M.(2002). Escoliosis. Panamericana. Madrid.
- Thibodeau, G.A., Patton, K.T.(2000). Anatomía y Fisiología. Harcourt. Madrid.
- Tixa, S.(2006). Atlas de anatomía palpatoria. Tomos I y II. Masson.
- Tortora, G.J., Derrickson, B.(2009). Principios de Anatomía y Fisiología. Panamericana. Madrid.
- Viel, E.(2002). La marcha humana, la carrera y el salto. Masson. Barcelona.
- Viel, E., Esnault, M.(2001). Lumbalgias y cervialgias de la posición sentada. Masson. Barcelona.
- Ruiz, L.M.(1994). Deporte y aprendizaje. Visor. Madrid.
- Serra, R., Bagur, C.(2004). Prescripción del ejercicio físico para la salud. Paidotribo. Barcelona.
- Serra, L. et al.(2003). Crecimiento y Desarrollo. Masson. Barcelona.
- VVAA.(1998). Fundamentos de la educación física para enseñanza primaria. Inde. Zaragoza.
- VVAA.(2005). La educación Infantil. Paidotribo. Barcelona.