

<b>TÍTOL SUPERIOR DE DANSA</b>	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
<b>GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV</b>	<b>Curs /Curso</b>
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	<b>2018-2019</b>

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Dansa de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Danza creativa				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>3</b>	<b>Curs</b> <i>Curso</i>	<b>4º</b>	<b>Semestre</b> <i>Semestre</i>	<b>Anual</b>
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	<b>Optativa</b>	<b>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</b> <b>Idioma/s en que se imparte la asignatura</b>			<b>Castellano</b>
Matèria <i>Materia</i>	Danza social, educativa y del bienestar				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía e interpretación y Pedagogía de la Danza				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación y Pedagogía de la Danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Alicia Herrero Simón, Jesús Serrano, Pedro Grau				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	<a href="mailto:herrero_ali@gva.es">herrero_ali@gva.es</a> , <a href="mailto:serrano_jesmar@gva.es">serrano_jesmar@gva.es</a> , <a href="mailto:grau_ped@gva.es">grau_ped@gva.es</a>				

**1.1****Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Los aprendizajes a través de esta asignatura contribuyen a la ampliación y consolidación de conceptos teóricos, práctica vivencial y actitudes propias del estilo dancístico de la danza creativa, la cual es herramienta metodológica característica de las intervenciones docentes llevadas a cabo en el Itinerario de danza educativa, comunitaria y del bienestar del 3º curso.

El futuro perfil profesional docente en estos ámbitos aplicará la danza creativa como disciplina integradora, la cual desde una perspectiva lúdica permite el desarrollo de la percepción sensorial, espacial, musical y habilidades compositivas.

Los ámbitos de intervención sensibles a estas prácticas docentes serán el educativo, artístico-formativo, comunitario-inclusivo y el terapéutico-rehabilitador. Los beneficios derivados de la práctica de la danza creativa se evidencian en el desarrollo psicomotor, cognitivo, emocional y social del individuo.

El perfil profesional es aquél formado en el conocimiento y dominio de la didáctica, en el estudio y aplicación práctica de las diferentes metodologías de enseñanza de la danza en una dimensión lúdico-educativa, y no exclusivamente en un contexto académico. Aquél que reflexiona sobre la mejora e innovación educativa para una construcción disciplinar de los sectores emergentes de la danza, atendiendo a las características generales e individualizadoras del alumnado y que vela por el desarrollo integral del individuo en su contexto social.

Los objetivos generales de la asignatura son:

- Ampliar el repertorio de propuestas y actividades en el aula de danza educativa e inclusiva, con la relevante coordinación entre danza y música en directo.
- Reflexionar sobre los diferentes estilos de enseñanza, recursos, roles docentes y estrategias de comunicación en el aula de danza.
- Facilitar una práctica de los fundamentos técnico disciplinares de la danza en relación a cuerpo/espacio/tiempo transferibles a otros estilos dancísticos.
- Concienciar sobre la importancia de la planificación, la organización y evaluación de la clase de danza, atendiendo las características psico-evolutivas del alumnado y el contexto socio-educativo.
- Desarrollar un perfil docente en el que destaque el sentido crítico, la responsabilidad, la curiosidad, la empatía, la motivación y la sensibilidad.

Contribuyendo a los diferentes apartados del perfil profesional de la danza:

- Posee la sensibilidad, los conocimientos y las herramientas pedagógicas imprescindibles (conocimientos técnicos, de repertorio, disciplinares, metodológicos, didácticos, de evaluación, de investigación, musicales y psicológicos, entre otros), para ejercer como pedagogo/a de la danza en contextos diversos y con criterios de eficacia y calidad.
- Está capacitado para analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus proyectos educativos, artísticos, culturales y sociales.
- Debe conocer profundamente diferentes técnicas, escuelas y repertorios de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánica, histórica, artística, expresiva e interpretativa, entre otras.
- Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.
- Debe de ser capaz de utilizarse a sí misma como instrumento para expresar, crear,

comunicar e integrar todo tipo de recursos cognitivos, técnicos y artísticos, propios o no, poniéndolos al servicio de la interpretación, creación y transmisión del conocimiento.

- Debe estar abierta a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.
- Debe analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus propuestas y proyectos.

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Para poder cursar con aprovechamiento la asignatura, se recomienda haber cursado y superado las siguientes asignaturas de la especialidad:

- Itinerario de danza educativa, comunitaria y del bienestar
- Técnicas de danza I-V (de los diferentes estilos dancísticos académicos)
- Metodología y Didáctica de la danza I-IV
- Bases de improvisación, composición e interpretación
- Formación musical para la danza
- Introducción a la psicología
- Psicología evolutiva aplicada a la danza
- Fisiología y Fundamentos del desarrollo en la danza

No es requisito indispensable el haber cursado el Itinerario Formativo Específico de danza educativa, comunitaria y del bienestar.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudi publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CG3. Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

CG4. Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.

CG5. Tener la capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

CEP17. Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.

CEP20. Ser capaz de introducir la danza en los diferentes ámbitos de finalidad lúdico-educativa.

## 3 Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

<p>RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Demostrar compromiso hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje y hacia los acuerdos de aula en todas las acciones formativas de la asignatura de forma participativa y colaborativa.</i></li> <li>2. <i>Experimentar los fundamentos técnico-disciplinares y compositivos en relación al cuerpo/espacio/tiempo/arte durante las sesiones prácticas.</i></li> <li>3. <i>Diseñar actividades de danza creativa atendiendo a la diversidad de características psico-evolutivas, psico-motoras y socio-culturales propias del grupo-clase.</i></li> <li>4. <i>Reflexionar sobre los valores psicopedagógicos de la danza en el desarrollo integral del individuo.</i></li> <li>5. <i>Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro.</i></li> </ol>	<p>CT11</p> <p>CT11, CG3, CEP17</p> <p>CT11, CG3, CG4, CG5, CEP17, CEP20</p> <p>CT11, CG4, CEP17</p> <p>CT11</p>

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

#### BLOQUE PRÁCTICO:

- Introducción a la metodología Danza Educocreativa™
- Elementos técnico-disciplinares de movimiento en relación a Cuerpo/Espacio/Tiempo.
- Tareas de creación y composición.
- Dinámicas de grupo.
- Juegos educativos.
- Propuestas didácticas desde otras disciplinas complementarias.

#### BLOQUE MUSICAL:

- Terminología musical.
- Elementos de la expresión musical: articulación, dinámica, agógica, timbres, etc.
- Métrica: ritmo, pulsación, tiempo y tempo, subdivisión binaria y ternaria.
- Implicaciones música-movimiento.
- Bases y herramientas para el análisis de la música clásica, contemporánea y electrónica aplicada a la danza
- Gestualización, instrucción y exteriorización de la idea musical.

#### BLOQUE PROGRAMACIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE:

- Revisión de conceptos teórico-aplicados a la Programación de aula con actividades de danza creativa.
- Reflexión sobre estilos de enseñanza, roles docentes, contextos y destinatarios.
- Metodologías cooperativas y Recursos didácticos.
- Comunicación y mediación: correcciones, feedback y debates.
- Valores psicopedagógicos.

## 5

### Activitats formatives

#### Actividades formativas

### 5.1

#### Activitats de treball presencials

##### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum de treball (en n° hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	2-4	24
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grups supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción i activitat de l'alumne.</i>	1-4	15
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1-4	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1-5	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1-5	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>55</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum de treball (en n° hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,3,4	7
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1-4	8
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1-5	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>20</b>
<b>TOTAL</b>			<b>75</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### *Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos,*



proceso de aprendizajes teóricos y prácticos, así como las diversas pruebas orales, escritas y prácticas.

La profesora podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

### **OPCIÓN 2 "EVALUACIÓN NO CONTINUA"**

Se realizarán diversas pruebas orales, escritas y prácticas, cuya máxima nota será un 7'5 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el compromiso, el proceso de Aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

La profesora podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

### **CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)**

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

## **6.3 Sistemas de recuperación**

*Sistemas de recuperación*

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

### OPCIÓN 1 "EVALUACIÓN CONTINUA".

El alumno que, sin perder la evaluación continua, se presente a la convocatoria ordinaria y obtenga una calificación inferior a 5, podrá presentarse a la prueba específica para la convocatoria extraordinaria con la posibilidad de sumar para su calificación todos los porcentajes relativos a la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

### OPCIÓN 2 "EVALUACIÓN NO CONTINUA".

El alumno que no alcance el 85% de asistencia y obtenga una nota inferior a 5 en la convocatoria ordinaria podrá presentarse a la prueba específica para la convocatoria extraordinaria. En este caso la máxima nota que obtendrá el alumno será un 7'5 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el compromiso, el proceso de Aprendizaje ni la coevaluación y la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

Se recomienda la solicitud de una tutoría para mayor orientación de la prueba extraordinaria.

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

- Aguilar, M. (2002). *Aprender a escuchar música*. Antonio Machado.
- Antolí, L. (2013). *Expresión corporal fundamentos motrices*. Valencia: Universitat de Valencia, servei de publicacions.
- Arteaga, M., Pruego, F., Serrano, J. (2006). *Bailar en la escuela*. Grupo editorial universitario.
- Bachmann, M. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze*. Pirámide. Madrid
- Blom, L.A. y Tarin Chaplin, L. (2000). *The moment of movement. Dance Improvisation*. Dance Books. London.
- Castañer, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.
- Cavalli, H. (2001). *Dance and music. A guide to accompanimentformusicians and dance teachers*. University of Florida. USA.
- Díaz, L. (2008). *La retórica de los afectos*. Reichenberger.
- Fuentes, S. (2008). *Pedagogía de la danza*. Centro de documentación y estudios de danza de la Asociación Cultural Getxo. Bizkaia.
- Hernández, A. (2011). *Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con la estructura musical*. Mahali Ed.
- Laban, R. (1984). *La danza educativa moderna*. Ed. Paidós. Barcelona.
- Leese, S. y Packer, M. (1991). *Manual de Danza. La danza en las escuelas cómo enseñarla y*

*aprenderla*. Madrid: EDAF.

Llongueres, J. (1974). *Educación rítmica en la escuela*. Ed. Pilar Llongueres. Barcelona.

Muñoz A. (2014). *La evaluación en la danza*. Balletin dance. Buenos Aires (Argentina).

(2014). *Cuerpos amaestrados versus cuerpos inteligentes*. Balletin dance. Buenos Aires (Argentina).

(2014). *Caos o planificación*. Balletin dance. Buenos Aires (Argentina).

Ossona, P. (1984). *La educación por la Danza*. Enfoque metodológico. Paidós. Barcelona.

Pallant, C. (2006). *Contact Improvisation: an introduction to a vitalizing dance form*. McFarland and Company. Jefferson, USA.

Ponce de León, L. (2006). *El lenguaje musical en las enseñanzas artísticas*. CCS.

Wills, P. (2000). *Música para todos*. AKAL Didáctica.

### RÚBRICA GENERAL DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Bloque Actitudinal	INDICADORES	proceso no iniciado o dominio insuficiente (0-4)	en proceso o dominio suficiente (5-6)	dominio adquirido satisfactoriamente (7-8)	dominio adquirido excelentemente (9-10)
Seguimiento activo	Muestra compromiso e implicación (asistencia regular, puntualidad de llegada, participación en el aula)				
Compromiso individual	Desempeña las tareas con voluntad, motivación, constancia, responsabilidad y autocrítica				
Respeto	Muestra respeto hacia compañeras, docentes y acuerdos consensuados en el grupo				
Trabajo en equipo	Colabora y contribuye en las tareas grupales, fomenta la cohesión grupal y se identifica con los logros colectivos				
Bloque Práctico-Vivencial	INDICADORES	proceso no iniciado o dominio insuficiente (0-4)	en proceso o dominio suficiente (5-6)	dominio adquirido satisfactoriamente (7-8)	dominio adquirido excelentemente (9-10)

Área Movimiento	Construye el movimiento asumiendo las distintas acciones y cualidades, aplicables al movimiento.				
Área Espacio	Integra la práctica corporal atendiendo a la combinación de los distintos ejes, planos, direcciones y niveles del espacio.				
Área Tiempo	Combina en la práctica los distintos ritmos, dinámicas y fraseos tanto en las diversas propuestas musicales como en silencio				
Área Composición	Desarrolla tareas de creación y composición en las que se incluya los factores expuestos anteriormente				
Bloque Práctico- Docente	<b>INDICADORES</b>	proceso no iniciado o dominio insuficiente (0-4)	en proceso o dominio suficiente (5-6)	dominio adquirido satisfactoriamente (7-8)	dominio adquirido excelentemente (9-10)
Área Programación	Diseña actividades incorporando los diversos elementos didácticos				
Área Intervención	Guía una sesión mostrando dominio en diversos estilos de enseñanza, estrategias, comunicación, lenguaje pedagógico, gestión del tiempo, espacio y recursos didácticos				
Área Musical	Facilita la comunicación con el músico acompañante haciendo uso de la nomenclatura e instrucciones más adecuadas para la tarea				
Área Reflexión	Muestra un pensamiento analítico y reflexivo acerca de la praxis docente según el contexto socio-educativo				