

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| TÍTOL SUPERIOR DE DANSA | |
| <i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i> | |
| | |
| GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV | Curs /Curso |
| <i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i> | 2018 / 2019 |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | Conservatori Superior de Danza de València | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | <i>Danza en el siglo XX</i> | | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 6 | Curs <i>Curso</i> | 3 ^o | Semestre <i>Semestre</i> | Anual |
| Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i> | Específica | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | | Castellano / Valenciano |
| Matèria <i>Materia</i> | Historia de la Danza y Humanidades | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | PEDAGOGÍA DE LA DANZA COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | Coreografía e interpretación de la Danza Pedagogía de la Danza | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | M ^a José Alemany Lázaro | | | | |
| e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i> | mariajo_alemany@yahoo.es | | | | |

| |
|--|
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> |
| <p>La assignatura <i>Danza en el siglo XX</i> pertenece a la materia Historia de la Danza y Humanidades.</p> <p>Responde, por tanto, a un enfoque teòric, humanístic i fonamental, necessari i bàsic per a la formació de los futuros titulados en danza. Éste será un profesional altamente cualificado en la práctica dancística, con un perfil acorde a la especialidad e itinerario elegidos, pero, que debe poseer: base humanística sólida; conocimiento histórico de la danza y de su evolución hasta nuestros días; capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza; amplia perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.</p> <p>Precisamente esta asignatura contribuye a dar una amplia y profunda visión de la historia de la danza del siglo XX, con el fin de complementar lo estudiado en cursos precedentes.</p> |

Se considera muy importante que el alumno tenga una asignatura especializada concretamente en el estudio de la historia de la danza en el siglo XX. Lo acontecido en él, en todos los estilos del ámbito dancístico, fue tan relevante, que es indispensable su estudio y conocimiento para entender el momento presente, y poder, a partir de este legado, formarse como coreógrafos, intérpretes y/o pedagogos.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

No existen requisitos previos indispensables para cursar esta asignatura, si bien, se supone que el alumno ya ha cursado las dos asignaturas de esta materia correspondientes a 1º y 2º cursos; ello le da un conocimiento y una perspectiva histórica favorables para adentrarse en la asignatura de 3º.

Es muy recomendable que el alumno lea esta guía con detenimiento. Es muy importante cumplir con los plazos fijados, así como, asistir y participar en las clases.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT 8, CT 16, CT 17, CG 7, CG 14, CEC 9, CEC17, CEP17

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES

CG 7 Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.

CG 14 Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEC 9 Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.

CEC 17 Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual.

CEP 17 Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

| RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i> | COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i> |
|--|---|
| RA 1. Conocer la evolución del flamenco y de la danza española en el siglo XX: su desarrollo histórico, sus características, principales bailarines y coreógrafos, bailes y coreografías claves de este período. | CT8, CG7, CG14, CEC9, CEC17, CEP17 |
| RA 2. Conocer la evolución de la danza clásica en el siglo XX: su desarrollo histórico, sus características, principales bailarines y coreógrafos, bailes y coreografías claves de este período. | CT8, CG7, CG14, CEC9, CEC17, CEP17 |
| RA 3. Conocer la evolución de la danza moderna y contemporánea en el siglo XX: su desarrollo histórico, sus características, principales bailarines y coreógrafos, bailes y coreografías claves de este período. | CT8, CG7, CG14, CEC9, CEC17, CEP17 |
| RA 4. Mostrar las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, puntualidad, respeto y compromiso con el trabajo cooperativo, participación activa en las clases. | CT16, CT17 |
| RA 5. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro en el horario lectivo. | CT16, CT17, CEC9, CEC17, CEP17 |
| RA 6. Investigar y exponer temas relacionados con los contenidos de la asignatura. | CT8, CT17, CG7, CG14, CEC9, CEC17, CEP17 |

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
 Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

TEMA 1. El flamenco y la danza española en el siglo XX

- 1.1. La danza española en la primera mitad del siglo XX: la ópera flamenca, el ballet flamenco. Principales creadores-artistas.
- 1.2. La danza española en la segunda mitad del siglo XX: etapa de revalorización. Principales creadores-artistas. La creación del Ballet Nacional de España.

TEMA 2. La danza clásica en las primeras décadas del siglo XX. El gran período "ruso". Los años del mecenazgo: las compañías privadas financiadas por mecenas.

- 2.1. La era Diaghilev. Los Ballets Rusos: 1909-1929.
- 2.2. Los Ballets Suecos: 1920-1925.
- 2.3. Las compañías de Ida Rubinstein y de Anna Pavlova.
- 2.4. De la Rusia revolucionaria al ballet soviético.

TEMA 3. El desarrollo de la danza clásica desde 1930 en adelante

- 3.1. El regreso al academicismo en Francia. La era de Serge Lifar.
- 3.2. El danza clásica en Gran Bretaña.
- 3.3. La herencia de los Ballets Rusos de Diaghilev: el Ballet Ruso de Montecarlo; los Ballets del Marqués de Cuevas.
- 3.4. Balanchine y su aportación al desarrollo del ballet americano.
- 3.5. El ballet soviético tras la II Guerra Mundial.
- 3.6. Alicia Alonso y el ballet cubano.
- 3.7. El ballet en Francia tras la II Guerra Mundial: Roland Petit y Maurice Béjart.
- 3.8. El desarrollo de la danza clásica en el resto de Europa: Alemania, Suecia, Países Bajos, España...

TEMA 4. El surgimiento de nuevas formas de danza. La danza moderna

- 4.1. Los albores del siglo XX. Antecedentes: François Delsarte (siglo XIX), Émile Jaques-Dalcroze.
- 4.2. La danza libre: Loïe Fuller, Isadora Duncan y otros representantes.
- 4.3. La danza de expresión alemana: Rudolf Laban, Mary Wigman, Kurt Jooss, otros representantes. La danza en la Bauhaus.
- 4.4. La danza moderna americana y sus creadores:
 - 4.4.1. La primera generación: Ruth Saint-Denis, Ted Shawn, La Denishawn School.
 - 4.4.2. La generación histórica, fundadores de la *modern dance*: Martha Graham, Doris Humphrey, Charles Weidman, Hanya Holm, Lester Horton.
 - 4.4.3. La danza moderna como arma. La danza negra americana.

TEMA 5. La danza moderna tras la II Guerra Mundial. La danza contemporánea

- 5.1. Merce Cunningham: revolución y bisagra entre la danza moderna y posmoderna.
- 5.2. Otros creadores de sistemas y creadores independientes: José Limón, Alwin Nikolais, Erik Hawkins, Paul Taylor, Alvin Ailey...
- 5.3. El butoh.
- 5.4. La danza posmoderna.
- 5.5. La danza contemporánea europea:
 - 5.5.1. La danza alemana de posguerra, la danza-teatro.
 - 5.5.2. La nueva danza francesa
 - 5.5.3. La danza contemporánea en los Países Bajos
 - 5.5.4. La danza contemporánea en España
- 5.6. Últimas tendencias en el cambio de milenio.

TEMA 6. Movimientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX

| 5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i> | | | |
|--|--|--|---|
| 5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | RA1, RA2, RA3 | 50 |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | RA1, RA2, RA3, RA4, RA6 | 15 |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | RA1, RA2, RA3, RA4, RA6 | 30 |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | TODOS | 4 |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | TODOS | 6 |
| SUBTOTAL | | | 105 |
| 5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | RA1, RA2, RA3, RA4, RA6 | 25 |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | RA1, RA2, RA3, RA4, RA6 | 15 |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> | RA4, RA5 | 5 |
| SUBTOTAL | | | 45 |
| TOTAL | | | 150 |

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%) |
|---|--|--|
|---|--|--|

CONVOCATORIA ORDINARIA

Opción 1: Evaluación continua (mínimo 60% de asistencia)

Heteroevaluación:

| | | |
|--|------------------------------|------|
| - Lista de control de asistencia activa. | RA 4 | 10 % |
| - Pruebas escritas o exámenes sobre el temario de la asignatura (será requisito imprescindible para poder calificar al alumnado, aprobar esta parte de la evaluación) | RA 1, RA 2, RA 3 | 50 % |
| - Rúbrica de evaluación del alumno sobre el trabajo y exposición en las sesiones de trabajo prácticas (exposiciones de diferentes apartados del temario): se valorará la implicación, participación activa, calidad de las propuestas, claridad expositiva (Anexo 1) | RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 6 | 20 % |

Autoevaluación - Coevaluación:

| | | |
|--|------------------------------|------|
| - Actividades, conferencias, etc., realizadas en el horario de clase. | RA 5 | 5 % |
| - Autoevaluación del alumnado. | RA 4, RA 6 | 5 % |
| - Rúbrica de coevaluación del alumno sobre el trabajo y exposición de sus compañeros (Anexo 1) | RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 6 | 10 % |

CONVOCATORIA ORDINARIA

Opción 2: Evaluación no continua. Examen final o anual. (menos del 60% de asistencia)

Heteroevaluación:

| | | |
|--|------------------|------|
| - Prueba escrita o examen sobre el temario de la asignatura. | RA 1, RA 2, RA 3 | 80 % |
|--|------------------|------|

00010

6.2 Criteris d'avaluació

Criterios de evaluación

La evaluación de esta asignatura se plantea en dos opciones -1ª y 2ª-. Para ambas opciones de evaluación, los exámenes consistirán en preguntas teóricas. Se recomienda al alumno tener un conocimiento claro sobre las características generales y distintivas de la danza en cada período correspondiente, así como del contexto que la rodea, las influencias y filiaciones. También deberá tener conocimiento de los principales coreógrafos, intérpretes y coreografías de cada época.

Opción 1: Modalidad de evaluación continuada o continua. Para los alumnos que asistan regularmente a las clases, entendiéndose dicha regularidad en el 60 % de las clases. Los criterios de evaluación a tener en cuenta serán:

- Participación activa en las clases.
- Asimilación de conocimientos.
- Capacidad de organizar y expresar correctamente los conocimientos adquiridos.
- Precisión terminológica, claridad expositiva y correcta expresión escrita.
- Visión interdisciplinar de la danza. Espíritu crítico y plural.
- Compromiso con el trabajo del grupo de la clase.
- Elaboración correcta de mapas conceptuales, esquemas y/o resúmenes de contenidos, en las exposiciones de aula.
- Presentación de trabajos/exposiciones en tiempo y forma, con la corrección escrita y oral adecuada.
- Asistencia a las actividades propuestas por el centro en horario lectivo.
- Asistencia a las clases: presencialidad 60%

Opción 2: Modalidad de evaluación final o convocatoria anual ordinaria. Para el alumnado que no asiste regularmente a las clases y, por tanto, no puede acogerse a la modalidad de evaluación continua, entendiéndose dicha regularidad el 60 % de las clases. Cuando no se supere el 60% de las clases presenciales deberá realizarse un examen final de toda la materia, en el mes de junio.

La evaluación final ordinaria, sin evaluación continua, consistirá en un examen de la totalidad de los contenidos del curso, pudiendo alcanzar el alumno un máximo del 80% de la nota, dado que en esta opción el alumno no puede tener el porcentaje de evaluación otorgado a la asistencia a clase (10%), ni el porcentaje otorgado a la coevaluación del trabajo de sus compañeros (10%). El resto de instrumentos de evaluación quedan sustituidos por el examen de la totalidad del temario.

Además, los alumnos de la opción 1, que hayan suspendido o no se hayan presentado a dos de los tres parciales realizados, pasarán también a realizar este examen final. En este caso, dichos alumnos sí podrán optar al 100% de la nota, dado que habrán asistido a clase (han cumplido con la presencialidad) y podrán ser evaluados con la totalidad de los instrumentos de evaluación planteados.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación que hemos empleado una vez iniciado el curso, y se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometida a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 Sistemas de recuperación *Sistemas de recuperación*

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se realizará un examen de toda la materia.

Esta modalidad es igual que la opción 2 del apartado anterior. Se recomienda al alumno lea detalladamente las condiciones de esa modalidad, así como todo lo relativo a la condición de No Presentado.

El examen de recuperación o convocatoria extraordinaria consistirá en preguntas teóricas. Se recomienda al alumno tener un conocimiento claro sobre las características generales y distintivas de la danza en cada período correspondiente, así como del contexto que la rodea, las influencias y filiaciones. También deberá tener conocimiento de los principales coreógrafos, intérpretes y coreografías de cada época.

7 Bibliografía

Bibliografía

- ABAD, A. (2004): *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid. Alianza.
- ADAMSON, A.; LIDBURY, C. (eds.) (1994). *Kurt Jooss*. University of Birmingham Press. Birmingham.
- ADSHEAD-LANSDALE, J.; LAYSON, J. (eds.) (2006). *Dance History. An Introduction*. Routledge. London.
- ALEMANY LÁZARO, M.J. (2012): *Historia de la Danza II. La danza moderna hasta la II Guerra Mundial*. Valencia. Piles.
- ALMENDROS, Carlos (1973). *Todo lo básico sobre el flamenco*. Barcelona. Mundilibro.
- ALONSO, A. (2010). *Diálogos con la danza*. Letras Cubanas coop. La Habana.
- ÁLVAREZ CABELLERO, A. (1999). *El baile flamenco*. Madrid. Alianza Editorial.
- ÁLVAREZ CAÑIBANO, A, Y OTROS (1998). *Ritmo para el espacio. Los compositores españoles y el ballet en el siglo XX*. Catálogo exposición. Madrid.
- ANDERSON, J. (2010). *Modern Dance*. Infobase Publishing. New York.
- ARRANZ DEL BARRIO, A. (1998). *El baile flamenco*. Madrid. Esteban Sanz.
- AU, S. (2006). *Ballet and Modern Dance*. London. Thames & Hudson.
- BAIGNÈRES, C. (1954): *Ballets d'hier et d'aujourd'hui*. París. Éditions le bon plaisir.
- BALANCHINE, G.; MASON, F. (1988): *101 argumentos de grandes ballets*. Madrid. Alianza Música.
- BARIL, J. (1996): *La danza moderna*. Barcelona. Paidós.
- BARIL, J. (1964). *Dictionnaire de danse*. París. Éditions du Seuil.
- BATY, G.; CHAVANCE, R. (1965): *El arte teatral*. Méjico. Fondo de cultura económica.
- BEAUMONT, C. (1949): *Breve historia del Ballet*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- BENNAHUM, N. D. (2009). *Antonia Mercé: el flamenco y la vanguardia española*. Global Rhythm Press. Barcelona.
- BLAS VEGA, J. (1987). *Los cafés cantantes de Sevilla*. Madrid. Cinterco.
- BLASIS, Ch. (2007): *Traité de l'art de la danse*. Rome. Gremese.
- BOIS, M. (1994). *Carmen Amaya o la danza del fuego*. Espasa. Madrid.
- BORRULL, T. (1982): *La Danza Española*. Barcelona. Manuales Meseguer.
- BOURCIER, P. (1978): *Historia de la danza en Occidente*. Barcelona. Blume.
- BUCKLE, R. (1991). *Diaghilev*. Siruela. Madrid.
- CASERO-GARCÍA, E. (2000). *La España que bailó con Franco: coros y danzas de la Sección Femenina*. Nuevas Estructuras. Madrid.
- CELANT, G (ed.) (2000). *Merce Cunningham*. Charta. Milán.
- CHRISTOUT, M.F. (1975): *Histoire du ballet*. París. Presses Universitaires de France.
- CHRISTOUT, M.F. (1995): *Le ballet occidental : naissance et métamorphoses XVI-XX siècles*. París. Desjonquères.
- COHEN, S. J. (ed.) (1998). *The International Encyclopedia of Dance*. Oxford University Press. Oxford.
- COLOMÉ, D. (1989): *El indiscreto encanto de la danza*. Madrid. Turner.
- COLOMÉ, D. (2007): *Pensar la danza*. Madrid. Turner.
- COLOMÉ, D. (2010). *La Guerra Civil Española en la Modern Dance (1936-1939)*. Centro de Documentación de Música y Danza. Madrid.
- CRAINE & MACKRELL (2000): *Dictionary of Dance*. New York. Oxford University Press.
- CRIVILLÉ I BARGALLÓ, J. (1997): *Historia de la música española*. Madrid. Alianza música.
- CUNNINGHAM, M.; LESSCHAEVE, J. (2009). *El bailarín y la danza*. Global Rhythm Press. Barcelona.
- DALLAL, A. (1975). *La danza moderna*. Fondo de Cultura Económica. México.
- DUATO, N. (2005). *El placer de la danza*. Síntesis. Madrid.
- DUNCAN, I. (1985). *Mi vida*. Debate. Madrid.
- DUNCAN, I. (2008). *El arte de la danza*. Akal. Tres Cantos. Madrid.
- ESCUADERO, V. (1947). *Mi baile*. Montaner y Simón. Barcelona.
- ESPADA, R. (1997): *La danza española*. Madrid. Librerías Deportivas Esteban Sanz.

- ESTEBAN CABRERA, N. (1993): *Ballet. Nacimiento de un arte*. Madrid. Librerías Deportivas Esteban Sanz.
- ESTEBAN, J. M. (2007). *Breve enciclopedia del flamenco*. Madrid. Libsa.
- FULLER, L. (2002). *Ma vie et la danse*. L'Oeil d'Or. Paris.
- GAMBOA, J.M. (2005). *Una historia del flamenco*. Madrid. Espasa Calpe.
- GARAFOLA, L. (2005). *Legacies of Twentieth-Century Dance*. CT. Wesleyan University Press. Middletown.
- GEDULD, V. P. (2008). *Dance is a Weapon: Le New Dance Group, 1932-1955*. Centre National de la Danse. Pantin cedex. France.
- GINOT, I.; MICHEL, M. (2002): *La danse au XX siècle*. París. Larousse.
- GOMEZ, R. (Ed.) (1998). *La danza a través de un prisma*. Sevilla. Consejería de Cultura.
- GRAHAM, M. (1995). *Martha Graham. La memoria ancestral*. Circe. Barcelona.
- GRANDE, F. (2007). *Memoria del flamenco*. Madrid. Punto de Lectura S.L.
- GRANÉS, C. (2011). *El puño invisible*. Taurus. Madrid.
- GUIBOURGÉ, S. (2004): *La danse*. París. Terrail.
- HASKELL, A. (1969). *El maravilloso mundo de la danza*. Madrid. Aguilar.
- HUMPREY, D. (1965). *El arte de crear danzas*. Eudeba. Buenos Aires.
- KOCHNO, B. (1962). *El Ballet: desde el siglo XV hasta nuestros días*. Consejo Nacional de Cultura. La Habana.
- LABAN, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Fundamentos. Madrid. Edición revisada y ampliada por Lisa Ullmann.
- LABAN, R. (1993). *Danza educativa moderna*. Paidós. Barcelona.
- LAWSON, J. (1979): *The Principles of Classical Dance*. London. A & C Black.
- LE MOAL, Ph. (Dir.) (1999): *Dictionnaire de la Danse*. Bologne. Larousse.
- LEVER, M. (1995). *Isadora*. Circe. Barcelona.
- LIFAR, S. (1973): *La danza*. Barcelona. Labor.
- LOPEZ RUIZ, L. (1999). *Guía del flamenco*. Madrid. Akal.
- MARIEMMA (1997). *Mis caminos a través de la danza. Tratado de danza española*. Fundación Autor. Madrid.
- MARKESSINIS, A. (1995): *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid. Librerías Deportivas Esteban Sanz.
- MARTINEZ DE LA PEÑA, T. (1969). *Teoría y práctica del baile flamenco*. Madrid. Aguilar.
- MATAMORO, B. (1998): *El Ballet*. Madrid. Acento editorial.
- MIROCHNITCHENKO, H. (1967): *Danse et ballet*. Stock.
- MOATTI, J.; SIRVIN R. (2002): *Les grands ballets du répertoire*. París. Larousse.
- MURGA, I. (2009). *Escenografía de la danza en la Edad de Plata, 1916-1936*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.
- MURIAS, C. (1995). *José de Udaeta: 50 años en escena*. Del Serbal. Barcelona.
- NAVARRO, J.L. y DE PABLO, E. (2005). *El baile flamenco. Una aproximación histórica*. Córdoba. Almuzara.
- NIJINSKY, V. (2003). *Diario*. Acantilado. Barcelona.
- NOISETTE, Ph. (2005): *Le corps et la danse*. París. La Martinière.
- PARIS, C.; BAYO, J. (1997). *Diccionario biográfico de la danza*. Esteban Sanz Martínez. Madrid.
- PARTSCH-BERGSONH. I. (1994). *Modern Dance in Germany and United States: Crosscurrents and Influences*. Harwood Academic Publishers GMBH. Routledge Chur.
- PASI, M. (1980). *El Ballet: Enciclopedia del arte coreográfico*. Madrid. Aguilar.
- PASTORI, J.-P. (2003): *La Danse: des Ballets Russes à l'avant-garde*. Francia. Gallimard.
- PLISÉTSKAYA, M. (2006). *Yo, Maya Plisétskaya*. Nerea. San Sebastián.
- POLO, M.; FRATINI, R.; RAUBERT, B. (2015). *Filosofía de la danza*. Universitat de Barcelona. Barcelona.
- PRITCHARD, J. (ed.) (2011). *Los Ballets Rusos de Diaghilev, 1909-1929: cuando el arte baila con la música*. Turner. Madrid.
- REYNA, F. (1981). *Historia del ballet*. Daimon. Barcelona.
- RÍOS, M. (2002). *El gran libro del flamenco (2 vol.)*. Calambur. Madrid
- RODRÍGUEZ, R. (2015). *Francisco Miralles. Pasos de baile para una leyenda*. L'eixam.

València.

- ROUSIER, C. (dir.) (2003). *Être ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XX siècle*. Centre National de la Danse. Paris.
- RUIZ, R. (2000). *Fernando Alonso: danza con la vida*. Letras Cubanas. La Habana.
- SALAZAR, A. (2003). *La danza y el ballet*. Méjico. Fondo de cultura económica.
- SCHLICHER, S. (1993). *Teatre-dansa. Tradicions i llibertats*. Institut del Teatre. Diputació de Barcelona. Barcelona.
- SCHOLL, T. (1994). *From Petipa to Balanchine, classical revival and the modernization to ballet*. Routledge. Nueva York.
- SERVOS, N. (2001). *Pina Bausch ou l'Art de dresser un poisson rouge*. L'Arche. Paris.
- SORLEY, K. (1973). *La danza y sus creadores. Coreógrafos en acción*. Víctor Leru. Buenos Aires.
- SUQUET, A. (2012). *L'éveil des modernités. Une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*. Centre National de la Danse. Paris.
- TEACHOUT, T. (2004). *All in the dances. A brief life of George Balanchine*. Harcourt. Florida.
- THARRATS, J. J. (1950). *Artistas españolas en el ballet*. Argos. Barcelona.
- VILA, Th. (1998). *Paroles de Corps. La chorégraphie au XX siècle*. Éditions du Chêne. France
- WIGMAN, M. (2002). *El lenguaje de la danza*. Ediciones del Aguazul. Barcelona
- WINEARLS, J. (1975). *El método Joos-Leeder*. Víctor Leru. Buenos Aires.
- VV.AA. (2016). *Historia de la Danza. Volumen II. El siglo XXI*. Mahali. Valencia.

RECURSOS

- Aula virtual *Moodle* accesible a todo el alumnado matriculado en la asignatura en la siguiente dirección web: www.csdanza.es
- Recursos en red:
 - Biblioteca del Congreso de los EE.UU. Library of Congress. www.loc.gov
 - Biblioteca Nacional de España. www.bne.es/
 - Biblioteca Nacional de Francia. BnF Gallica. www.gallica.bnf.fr
 - Centre National des Arts de Canadá. Mediathèque www.artsalive.ca/
 - Centro de Documentación de Música y Danza. INAEM. www.musicadanza.es
 - Dance Heritage Coalition. www.danceheritage.org/
 - Danza.es. www.danza.es
 - Médiathèque Centre National de la Danse de Paris. www.mediathèque.cnd.fr
 - Numeridanse. Vidéothèque internationale de danse en ligne. www.numeridanse.tv/
 - UBUweb TV. www.ubuweb.tv/

**ANEXO 1. RÚBRICA DE COEVALUACIÓN DEL ALUMNO/A SOBRE EL TRABAJO Y EXPOSICIÓN DE SUS COMPAÑEROS.
RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROFESOR AL TRABAJO DEL ALUMNO.**

| Danza en el siglo XX | | | | |
|--|---------------------|-----------------|--------------|------------------|
| Evaluación del RA1, RA2, RA3, RA4, RA6 | | | | |
| Porcentaje en la evaluación final 10% | | | | |
| Rúbrica de coevaluación del alumno/a sobre trabajo y exposición de sus compañeros | Insuficiente | Adecuado | Bueno | Excelente |
| Aspectos a observar: | | | | |
| Lenguaje claro. Conceptos precisos y claros | | | | |
| Orden lógico de las argumentaciones | | | | |
| Vocabulario académico correcto | | | | |
| Organización clara de la información, contenidos, apartados... | | | | |
| Buen desarrollo de las ideas | | | | |
| Lenguaje corporal | | | | |
| Domina el tema en la exposición | | | | |
| Exposición amena | | | | |
| Calidad de las diapositivas o del material de soporte complementario | | | | |
| Utilización adecuada del tiempo disponible para la presentación | | | | |
| Nota numérica global | | | | |