

# TÍTOL SUPERIOR DE DANSA

## TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	<b>Curs /Curso</b>
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV	<b>2018 /2019</b>

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN APLICADOS A LA DANZA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	SEGUNDO
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> <i>asignatura</i>		CASTELLANO/ VALENCIÀ	
Matèria <i>Materia</i>	PSICOPEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA ESTILOS DANZA CLÁSICA Y DANZA ESPAÑOLA				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Professorat <i>Profesorado</i>	RAQUEL VIDAL SABATER				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	<a href="mailto:r.vidalcsd@gmail.com">r.vidalcsd@gmail.com</a>				

### **1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Los objetivos generales de la asignatura son:

- Dar a conocer los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.
- Fomentar la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos para la investigación y el desarrollo profesional en los centros educativos.
- Utilizar el vocabulario técnico de la materia de estudio adecuadamente.
- Potenciar estrategias de aprendizaje, comunicación, trabajo en equipo y pensamiento crítico.
- Garantizar la adopción de actitudes respetuosas y tolerantes para con la materia de estudio y el grupo clase.

La contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación:

La asignatura "Fundamentos de la educación aplicados a la danza" es una asignatura teórico-práctica, obligatoria y semestral que se imparte en el segundo curso del Grado en Danza en la especialidad de Pedagogía de la Danza y que consta de un total de 4 créditos ECTS.

El desarrollo de la asignatura permite de un lado profundizar, ampliar y reflexionar sobre el currículum, su planificación, y los contenidos teóricos que incluye, posibilitando una visión amplia y análisis histórico de su desarrollo; tener una visión general sobre la constitución y desarrollo del sistema educativo español; conocer las teorías contemporáneas de la educación y su relación con las propuestas de renovación pedagógica a la que se acogen centros y profesores en la actualidad; y por último, ampliar la diversidad de contextos en los que se aplica la danza tanto formales como no formales.

De otro lado, la metodología utilizada en la asignatura y el trabajo a través del e-portafolio / blog que el alumnado deberá realizar para tener una calificación positiva, permitirán desarrollar la capacidad reflexiva, crítica y objetiva, así como las habilidades de lecto-escritura que todo alumnado de enseñanzas superiores debe adquirir para poder desarrollar conocimiento científico que será recogido en su Trabajo Final de Título.

### **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Sin ser obligatorio, se recomienda tener cursadas las asignaturas de carácter teórico-práctico que recoge el Plan de estudios en los cursos anteriores, puesto que todo conocimiento de manera transversal posibilitará un mayor aprovechamiento de la presente.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Las competencias de la asignatura recogidas en la Orden 25/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Danza, son:

### Competencias Transversales:

CT1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. -Mucho-

CT2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. -Mucho-

CT3.- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza -Bastante-.

CT8.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos -Mucho-.

### Competencias Generales de Grado:

CG5.- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios - Bastante-.

### Competencias Específicas de la Especialidad de Pedagogía:

CEP13.- Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor -Bastante-.

CEP14.- Conocer la estructura organizativa y de funcionamiento de los centros, escuelas, institutos, conservatorios, aulas de danza y enseñanzas artísticas, centros polivalentes y multidisciplinares en general -Bastante-.

CEP15.- Conocer el marco jurídico y administrativo básico que regula los distintos contextos educativos y sociales, en especial el correspondiente al sistema educativo en general con especial referencia a las enseñanzas artísticas. -Mucho-

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Profunditzar y reflexionar sobre los conceptos que el nuevo paradigma educativo exigen en el aula de danza.	CT1 CT2, CT3, CT8,CG5,CEP13,CEP14
2.Desarrollar una praxis educativa possibilitada por el conocimiento conjugado del desarrollo de las teorías e instituciones contemporáneas de la educación y la innovación educativa en el aula de danza.	CT1, CT2, CT3, CT8,CG5,CEP13,CEP14
3.Comprender y explicar con perspectiva histórica la evolución del Sistema Educativo Español y su relación con los estudios artísticos en los Conservatorios de Danza.	CT2, CT8,CEP14, CEP15
4.Utilizar herramientas para la tutoría, praxis dinamizadora y de mejora del funcionamiento del aula y su alumnado, en los Conservatorios de Danza.	CT1, CT2, CT3, CT8,CG5,CEP13,CEP14
5.Entender y utilizar el Blog como herramienta generadora de procesos de enseñanza-aprendizaje individual y grupal en el aula de danza.	CT1, CT2, CT3, CT8,CEP13
6.Utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio, así como las principales fuentes documentales relacionadas con la misma en el trabajo desarrollado en la asignatura.	TODAS
7.Aplicar estrategias de aprendizaje autónomo que permitan seguir progresando en la construcción de conocimiento sobre la materia estudiada.	TODAS
8.Desarrollar la capacidad de comunicación y de trabajo en equipo en el aula y en el trabajo autónomo.	CT1, CT3, CT8, CG5
9.Participar activamente con interés y compromiso en las actividades de aula y de Centro.	CT2, CT8

<b>4 Continguts de l'assignatura</b> <i>Contenidos de la asignatura</i>
Tema 1: Concepto y dimensiones de la educación. El aula del SXXI. Tema 2: Sistema educativo español, marco normativo y legislación concurrente a las enseñanzas de danza.

Tema 3: Teorías e instituciones contemporáneas de la educación.

Tema 4: Acción tutorial, de orientación personal, académica y profesional.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8	25
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,2,4,6,7,8	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Todos	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Tr treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8	20

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,4,6,8	5
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	9	–
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>25</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

## **6 Sistema d'avaluació i qualificació**

### *Sistema de evaluación y calificación*

El sistema de evaluación y calificación ofrece dos opciones: Opción A (presencial) y Opción B (no presencial).

Opción A: Presencial. Podrá acogerse todo el alumnado que cumpla los siguientes requisitos:

- Asistencia y participación regular en el aula igual o superior al 80%.
- Entregas del blog acordadas en tiempo y forma (una entrega por tema), pudiendo superar la asignatura con el retraso de dos entregas y la falta de una de ellas (viéndose afectada la nota por no poder evaluar la totalidad de los contenidos de las entregas).
- Preparación y presentación de la teoría contemporánea elegida, no se contempla la posibilidad de faltar a la preparación y entrega de su trabajo, pero se contempla la posibilidad de faltar a una de las entregas de las propuestas de las otras compañeras.

El incumplimiento de cualquiera de estas tres condiciones obligará al alumnado a pasar a la opción B.

La evaluación será continua y formativa, para ello se dará espacio temporal dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para garantizar el feedback multidireccional necesario para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se recogen tres tipos de evaluación: *una evaluación inicial o periodo de evaluación cero*, donde se introducirán conceptos y textos que facilitarán la información necesaria para adecuar dicho proceso E-A al grupo clase y las individualidades del mismo; *una evaluación continua* que proporcionará la retroalimentación de las partes del proceso guiando al alumnado en el aula y en las tutorías sobre los logros y dificultades del proceso; y *una evaluación final o sumativa* a través de la cual se valorarán los resultados de aprendizaje y las competencias adquiridas. Estas se realizarán a través de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Opción B: No presencial. Evaluación final.

El alumnado que no cumpla los condicionantes de la Opción A, tendrá derecho a evaluación y calificación en la convocatoria ordinaria y extraordinaria. El alumnado que se acoja a esta opción en fecha y hora de convocatoria de examen deberá hacer una prueba escrita teórico-práctica sobre la totalidad de los contenidos del temario. En cualquier caso, podrá alcanzar un máximo del 80% de la nota, puesto que no se le podrán aplicar los % de asistencia y participación en el aula y asistencia obligatoria a las actividades de centro.

El período de exámenes para esta asignatura se establecerá en convocatoria ordinaria entre las fechas del del 29 de mayo al 5 de junio de 2019 (según instrucciones ISEACV para el curso 2018-2019), siendo de obligatoriedad para todo el alumnado independientemente de la opción de evaluación a la que se acojan.

**NOTA IMPORTANTE Y CONSENSUADA PARA TODAS LAS MATERIAS DEL CSDV:**

La profesora podrá realizar grabaciones multimedia (vídeo o sonido) de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.





### Criterios de evaluación específicos:

Serán ofrecidos al alumnado mediante rúbricas de evaluación específicas para cada tipo de trabajo.

### NOTA IMPORTANTE Y CONSENSUADA PARA TODAS LAS MATERIAS TEÓRICAS DEL CSDV

Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en 2º curso y siguientes la no observación de las Normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

### **6.3** **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

En la convocatoria extraordinaria, que quedará delimitada entre los días del 29 de mayo al 5 de junio de 2019 (según instrucciones ISEACV para el curso 2018-2019) el alumnado en fecha y hora, realizará una prueba escrita teórico-práctica sobre los contenidos del temario que tendrá un valor máximo del 80%.

Para aquel alumnado que habiendo participado de la opción A de evaluación y calificación tuviera que presentarse a la prueba extraordinaria, podrá presentar aquellas partes (entregas del blog y/o trabajos específicos) que no haya superado satisfactoriamente, o bien la profesora podrá decidir, según su criterio, realizar una prueba escrita particularmente a aquellos alumnos/as que no hayan respondido a las aportaciones que reiteradamente se les hayan hecho en las convocatorias anteriores.

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

- BLANCO, ME (2015). *Cómo gestionar hoy los conflictos en la escuela. Trabajando la inteligencia emocional en el aula*. Madrid: Editorial CCS.
- CARBONELL, J. (2016). *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. Barcelona: CISS-Praxis.
- COLOM, A.J y NUÑEZ, C. (2005). *Teoría de la educación*. Madrid. Síntesis Educación.
- DE LAS HERAS, B. (2009). *La danza en las leyes educativas españolas contemporáneas*. Sevilla: Cuestiones pedagógicas Universidad de Sevilla. En [https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/30104/La\\_danza\\_en\\_las\\_leyes\\_educativas\\_contemporaneas.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/30104/La_danza_en_las_leyes_educativas_contemporaneas.pdf?sequence=1)
- DE PUELLES, M. (2010). *Educación e ideología en la España Contemporánea*. Madrid: Tecnos.
- ESTEVE, J.M. (2003). *La tercera revolución educativa*. Barcelona: Paidós.
- GARCÍA, A. (2017). *Otra educación es posible. Una introducción a las pedagogías alternativas*. Albuixec: Llitera.
- GIMENO, J. (comp.) (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Madrid: Morata.
- GIMENO, J. (2005). *La educación que aún es posible*. Madrid: Morata.
- GIMENO, J. y PÉREZ, A.L. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- L'ECUYER, C. (2012). *Educación en el asombro*. Barcelona: Plataforma Actual.
- MCLAREN, P Y KINCHELOE, JL. (2008). *Pedagogía Crítica. De qué hablamos, dónde estamos*. Barcelona: Graó.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2004). *Evolución del Sistema Educativo Español*. En [http://uom.uib.cat/digitalAssets/202/202199\\_6.pdf](http://uom.uib.cat/digitalAssets/202/202199_6.pdf).
- NEGRIN, O. y VERGARA, J. (2005). *Teorías e Instituciones contemporáneas de educación*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.
- POZO MM, COOR (2013). *El sistema educativo español: viejos problemas, nuevas miradas. Conmemoración de un bicentenario (1813-2013)*. Bordón Revista de Pedagogía VOL 65 Nª4. Sociedad Española de Pedagogía.
- PUIG ROVIRA, J.M. (2007). *La tarea de educar*. Barcelona: Octaedro.
- SANTOS GUERRA, M.A. (2002). *La escuela que aprende*. Madrid: Morata.
- VAN MANEN, M. (1998). *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*. Barcelona: Paidós.
- VVAA (2007). *El legado pedagógico del SXX para la escuela del SXXI*. Barcelona: Graó.

#### DOCUMENTALES:

- BOOOOO Cooperativa Madrileña. *De tod@s para tod@s. Educación*. Madrid. En <http://detodasparatodas.com/>

- MORENO, S. (2015). *Enséñame pero bonito*. En <http://enseñameperobonito.wixsite.com/inicio/documental>
- PÉREZ, P (2013). *Las maestras de la república*. En <http://www.rtve.es/alacarta/videos/dias-de-cine/maestras-republica/2447567/>
- TAPIA, G. (sf). *Las misiones pedagógicas*. Acacia fils-Malvarrosa Media. En <https://www.youtube.com/watch?v=tYmfcvXqUBM>
- TAVARELLI, GM (2007). *Maria Montessori. Una vita per i bambini*. TaodueFilm. En: <https://www.youtube.com/watch?v=qfHuoq8MLaw>
- TERCERO, S. (2010). *La escuela olvidada*. MMX TVE. En [el-documental/escuela-olvidada-20110116-2140-169/989251/](http://el-documental/escuela-olvidada-20110116-2140-169/989251/)
- VAUTISTA, J. (2012). *La educación prohibida*. Reevo. En <http://educacionprohibida.com/>.