

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2018/2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Danza de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<i>Fundamentos históricos y humanísticos de la danza</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano / Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Historia de la Danza y Humanidades				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación de la Danza Pedagogía de la Danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	M ^a José Alemany Lázaro				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	mariajo_alemany@yahoo.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los objetivos generales de la asignatura serán:

- Analizar y reflexionar sobre el contexto histórico, artístico, social, antropológico, estético y filosófico, hasta el momento actual, comprendiendo la interrelación entre la danza y las diversas disciplinas artísticas.

La asignatura *Fundamentos históricos y humanísticos de la danza* pertenece a la materia Historia de la Danza y Humanidades, siendo esta materia considerada de formación básica dentro de los Estudios Superiores de Danza.

Responde, por tanto, a un enfoque teórico, humanístico y fundamental, necesario y básico para la formación de los futuros titulados en danza. Éste será un profesional altamente cualificado en la práctica dancística, con un perfil acorde a la especialidad e itinerario elegidos, pero, que debe poseer: base humanística sólida; conocimiento histórico de la danza y de su evolución hasta nuestros días; capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza; amplia perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

No se demandan requisitos obligatorios para cursar esta asignatura, si bien, resulta altamente recomendable que el alumno ya cuente con una formación básica previa que incluya conocimientos de Historia del Arte y de Historia de la Danza.

Se considera que el alumno parte de un suficiente conocimiento de la Historia, gracias a su proceso formativo en la/s etapa/s educativa/s precedente/s, así como una correcta capacidad de comprensión oral y escrita, adecuada al nivel de educación superior en que nos encontramos.

Es muy recomendable que el alumno lea esta guía con detenimiento. Es muy importante cumplir con los plazos fijados, así como, asistir y participar en las clases.

Se aconseja al alumno tener conocimientos básicos de informática, manejo de un procesador de texto y de navegación en Internet.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT1, CT2, CT8, CT16, CG7, CG8, CG10, CG14

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

COMPETENCIAS GENERALES

CG 7 Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.

CG 8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

CG 10 Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

CG 14 Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.

3	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<ul style="list-style-type: none"> RA1. Conocer y reconocer las características que tiene las diferentes manifestaciones artísticas en cada época, situándolas en su contexto social, político, artístico, etc. 	<p>Los resultados de aprendizaje están relacionados con las competencias CG 7, CG 8, CG 10 y CG 14.</p> <p>A su vez, las competencias transversales CT1, CT2, CT8 y CT16 son inherentes a la propia naturaleza de la asignatura, y se van entrelazando con todos los resultados de aprendizaje.</p>
<ul style="list-style-type: none"> RA2. Comprender y utilizar, escrita y oralmente, la terminología específica inherente al desarrollo de los contenidos de esta asignatura. 	
<ul style="list-style-type: none"> RA3. Investigar sobre un tema relacionado con los contenidos de la asignatura. 	
<ul style="list-style-type: none"> RA4. Mostrar las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, puntualidad, respeto y compromiso con el trabajo cooperativo, participación activa en las clases. 	
<ul style="list-style-type: none"> RA5. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro en el horario lectivo. 	

4	Continguts de l'assignatura <i>Contenidos de la asignatura</i>
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</p>	
BLOQUE I: FUNDAMENTOS DE LAS ARTES Y LA DANZA EN LA ANTIGÜEDAD	
TEMA 1. Prehistoria.	
TEMA 2. Antiguo Egipto.	
TEMA 3. Las civilizaciones del Oriente Próximo: Mesopotamia y Persia.	
TEMA 4. La antigüedad clásica: Grecia y Roma. Cronología. El ideal de belleza a través del arte.	
BLOQUE II: FUNDAMENTOS DE LAS ARTES Y LA DANZA EN EL MEDIOEVO Y EL RENACIMIENTO	
TEMA 5. El primer milenio: entre la cruz y la media luna.	
TEMA 6. La Baja Edad Media y sus manifestaciones artísticas: el arte románico y gótico; la danza medieval.	

TEMA 7. Arte y cultura en el Renacimiento: del clasicismo al manierismo.

BLOQUE III: FUNDAMENTOS DE LAS ARTES Y LA DANZA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII

TEMA 8. El Barroco, Rococó y Neoclasicismo.

BLOQUE IV: FUNDAMENTOS DE LAS ARTES Y LA DANZA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

TEMA 9. El arte, la danza y la cultura del siglo XIX. Del neoclasicismo y del romanticismo al realismo en las artes plásticas. Del romanticismo al clasicismo ruso en danza.

TEMA 10. El arte, la danza y la cultura finisecular del XIX. Orígenes de la arquitectura y del diseño modernos. La gestación de las vanguardias: del impresionismo al fauvismo. Del clasicismo escultórico a la liberación de la forma. Las raíces de la modernidad en la danza: Delsarte y el delsartismo americano; el inicio de la liberación del cuerpo.

TEMA 11. El siglo XX. Las vanguardias históricas. Tendencias de la segunda mitad del siglo XX. La cultura visual de masas.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA4	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA4	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA4	13
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODOS	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	6
SUBTOTAL			75
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA4,	35
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	35
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA5	5
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
CONVOCATORIA ORDINARIA		
Opción 1: Evaluación continua (mínimo 60% de asistencia)		
Heteroevaluación:		
- Lista de control de asistencia.	RA4	10 %
- Listas de chequeo de las sesiones de trabajo prácticas: se valorará la cooperación, participación, implicación, calidad de las propuestas, tolerancia.	RA1, RA2, RA4	10%
- Pruebas escritas sobre el temario de la asignatura (Será requisito indispensable para poder calificar al alumno/a, aprobar esta parte de la evaluación).	RA1, RA2	50 %
- Realización de un trabajo teórico o teórico-práctico, en grupo (2-3 personas), sobre algún tema relacionado con los contenidos de la asignatura.	RA3, RA4	20 %
Autoevaluación:		
-Trabajo teórico en equipo. Lista de chequeo del alumno (Anexo 1).	RA4	5 %
Actividades, conferencias, etc., realizadas en el horario de clase.	RA5	5 %
CONVOCATORIA ORDINARIA		
Opción 2: Evaluación no continua. Examen final o anual. (menos del 60% de asistencia)		
Heteroevaluación:		
- Prueba escrita sobre el temario de la asignatura.	RA1, RA2, RA3	80%

6.2 Criteris d'avaluació

Criterios de evaluación

La evaluación de esta asignatura se plantea en dos opciones -1ª y 2ª-. Para ambas opciones de evaluación, los exámenes consistirán en preguntas teóricas. Se recomienda al alumno tener un conocimiento claro sobre conceptos artísticos y sobre las características generales y distintivas de cada período artístico.

Opción 1: Modalidad de evaluación continuada o continua. Para los alumnos que asistan regularmente a las clases, entendiéndose dicha regularidad en el 60 % de las clases. Los criterios de evaluación a tener en cuenta serán:

- Participación activa en las clases.
- Asimilación de conocimientos.
- Capacidad de organizar y expresar correctamente los conocimientos adquiridos.
- Precisión terminológica, claridad expositiva y correcta expresión escrita.
- Visión interdisciplinar de la danza. Espíritu crítico y plural.
- Compromiso con el trabajo del grupo de la clase.
- Elaboración correcta de mapas conceptuales, diccionario terminológico y resúmenes de contenidos, en el cuaderno de aula.
- Entrega del trabajo teórico de grupo en tiempo y forma, con la corrección escrita y formal adecuada.
- Asistencia a las actividades propuestas por el centro en horario lectivo.
- Asistencia a las clases: presencialidad 60%

Opción 2: Modalidad de evaluación final o convocatoria anual ordinaria. Para el alumnado que no asiste regularmente a las clases y, por tanto, no puede acogerse a la modalidad de evaluación continua, entendiéndose dicha regularidad el 60 % de las clases. Cuando no se supere el 60% de las clases presenciales deberá realizarse un examen final de toda la materia, cuando marque el calendario académico.

La evaluación final ordinaria, sin evaluación continua, consistirá en un examen de la totalidad de los contenidos del curso, pudiendo alcanzar el alumno un máximo del 80% de la nota, dado que en esta opción el alumno no puede tener el porcentaje de evaluación otorgado a la asistencia a clase (10%) ni el porcentaje otorgado a las sesiones de trabajo prácticas (10%). El resto de instrumentos de evaluación quedan sustituidos por el examen de la totalidad del temario.

Además, los alumnos de la opción 1, que hayan suspendido o no se hayan presentado a dos de los tres parciales realizados, pasarán también a realizar este examen final. En este caso, dichos alumnos sí podrán optar al 100% de la nota, dado que habrán asistido a clase (han cumplido con la presencialidad) y podrán ser evaluados con la totalidad de los instrumentos de evaluación planteados.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación que hemos empleado una vez iniciado el curso, y se le pondrá una nota

cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, el NP se considera como algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad... y estará sometida a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

.....

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se realizará un examen de toda la materia.

Esta modalidad es igual que la opción 2 del apartado anterior. Se recomienda al alumno lea detalladamente las condiciones de esa modalidad, así como todo lo relativo a la condición de No Presentado.

El examen de recuperación o convocatoria extraordinaria consistirá en preguntas teóricas. Se recomienda al alumno tener un conocimiento claro sobre conceptos artísticos y sobre las características generales y distintivas de cada período artístico.

7 Bibliografía
Bibliografía**ARTE**

Para desarrollar los contenidos de la asignatura es válido cualquier libro de texto o manual de Historia del Arte de 2º de Bachillerato o antiguo COU. Como bibliografía complementaria:

- Argan, G.C. (1975). *El Arte Moderno*. Fernando Torres editores. Valencia.
- Armour, R. (2004). *Dioses y mitos del Antiguo Egipto*. Alianza. Madrid.
- Carmona, J. (2002). *Iconografía clásica*. Istmo. Madrid.
- Carmona, J. (2001). *Iconografía cristiana*. Istmo. Madrid.
- Dempsey, A. (2002). *Estilos, escuelas y movimientos*. Blume. Barcelona.
- Eco, U. (2004). *Historia de la belleza*. Lumen. Torino.
- Falcón, Fernández-Galiano, López (1983). *Diccionario de la mitología clásica* (2 vol.). Alianza. Madrid.
- Gombrich, E. H. (2002). *La Historia del Arte*. Debate. Madrid.
- Gombrich, E. H (2002). *Breve historia del mundo*. Península. Barcelona.
- Hagen, R. (2002). *Egipto*. Taschen. Köln.
- Huizinga, J. (1982). *El otoño de la Edad Media*. Alianza. Madrid.
- Martín González, J.J. (1978). *Historia del Arte* (2 vol.). Gredos. Madrid.
- Muñoz Goulin, J. (2000): *El arte contemporáneo*. Acento. Madrid.
- Paniagua, J.R. (1980). *Vocabulario básico de arquitectura*. Cátedra. Madrid.
- Ramírez, J. A. (dir.) (2003) *Historia del Arte* (4 vol.). Alianza. Madrid.
- Revilla, F. (1999). *Diccionario de iconografía y simbología*. Cátedra. Madrid.
- Richter, G. (1980). *El arte griego*. Destino. Barcelona.
- Stierlin, H. (2004). *El Imperio romano*. Taschen. Köln.
- Stierlin, H. (2004). *Grecia*. Taschen. Köln.
- Wildung, D. (2004). *Egipto*. Taschen. Köln.
- VV.AA. (2001). *Arte del siglo XX*. Taschen. Barcelona.

DANZA (hasta el siglo XIX)

- Abad, A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza. Madrid.
- Alemany Lázaro, M.J. (2009). *Historia de la Danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX*. Piles. Valencia.
- Amorós, Díez Borque (dir.) (1999). *Historia de los espectáculos en España*. Castalia. Madrid.
- Beaumont, C. (1949). *Breve historia del Ballet*. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- Bonilla, L. (1964). *La danza en el mito y en la historia*. Biblioteca Nueva. Madrid.
- Bourcier, P. (1981). *Historia de la danza en Occidente*. Blume. Barcelona.
- Cahusac, L. (2004). *La danse ancienne et moderne*. Desjonquères. París.
- Christout, M.F. (1975) *Histoire du ballet*. Presses Universitaires de France. París.
- Craine, Mackrell. (2000). *Dictionary of dance*. Oxford University Press. New York.
- Esteban, N. (1993). *Ballet. Nacimiento de un arte*. Librerías Deportivas Esteban Sanz. Madrid.
- Horst, L. (2005). *Interpretación de las danzas del Renacimiento y Barroco*. Intervalic University. Madrid.
- Le Moal, Ph. (dir.) (1999). *Dictionnaire de la Danse*. Larousse. Bologne.
- Lifar, S. (1973). *La danza*. Labor. Barcelona.
- Markessinis, A. (1995) *Historia de la danza desde sus orígenes*. Librerías Deportivas Esteban Sanz. Madrid.
- Rasi, N. (dir.) (1981). *El Ballet: Enciclopedia del arte coreográfico*. Aguilar. Madrid.
- Salazar, A. (2003). *La danza y el ballet*. Fondo de cultura económica. Méjico.
- VV.AA. (2015). *Historia de la Danza I. De la Prehistoria al siglo XIX*. Mahali. Valencia.

ANEXO 1. LISTA DE CHEQUEO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO/A SOBRE EL TRABAJO EN EQUIPO

Fundamentos históricos y humanísticos de la danza				
Evaluación del RA 4				
Porcentaje en la evaluación final 5%				
Lista de chequeo de autoevaluación del alumno sobre el trabajo en equipo	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Aspectos a observar:				
Colaboras y apoyas a tus compañeros				
Mantienes un buen clima de trabajo				
Identificas los aspectos que pueden mejorar en el proyecto colaborativo				
Ofreces soluciones a los problemas que surgen				
Tu participación se centra en el trabajo a realizar				
Tienes una participación activa durante el proceso				
Cumples las tareas específicas que son establecidas por el equipo				
Demuestras interés por la calidad del trabajo y el producto final				
Manejas el tiempo y cumples puntualmente con cada etapa del proceso				
Proporciones ideas útiles al proyecto				