

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2018 /2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	LABORATORIO DE CREACIÓ (POR ESTILOS)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>					
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA. DANZA ESPAÑOLA Y DANZA CLÁSICA				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Professorat <i>Profesorado</i>	ANTONIO APARISI				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	toniapaila@hotmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer nuestro cuerpo, experimentar su potencial en la labor creativa y de experimentación. - Trabajar la conciencia corporal. - Potenciar las habilidades físico/mentales del individuo. - Mejorar la capacidad de creación e improvisación del individuo. - Dotar al individuo de herramientas para la creación.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

- Amplios conocimientos de al menos una técnica de danza y/o técnica corporal con nivel avanzado.
- Capacidad para situarse a un nivel de experimentación práctica en relación a la improvisación y realización de talleres.
- Inquietud creativa.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG 1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

CG 3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

CEP 1 Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

CEP 2 Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales.

CEP 7 Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole.

3 **Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

1. Mostrar su capacidad creativa con respecto a cualquier trabajo planteado.

CG1, CEP1

2. Demostrar su conocimiento de técnicas interpretativas escénicas.

CG2, CEP3, CEP7

3. Desarrollar propuestas de trabajo que no sean propias respondiendo a las cualidades y características requeridas.

CT8, CEP2

4. Tener conciencia de la autoría de sus creaciones.

CEP1, CEP2, CEP7

5. Reconocer y utilizar las herramientas necesarias para crear un discurso que lo diferencien como intérprete y creador.

CT8, CEP7

6. Desarrollar técnicas de experimentación y creación propias para trasladarlas a su trabajo como docente.

CT8, CT15

4 **Continguts de l'assignatura** *Contenidos de la asignatura*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

BLOQUE1. Improvisación.

BLOQUE 2. Talleres.

BLOQUE 3. Creación individual.

BLOQUE 4. Trabajo en grupo.

BLOQUE 5. Técnicas de creación.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6	55
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,2,3,4,5,6	10,5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5,6	20
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6	14,5
SUBTOTAL			110
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,2,3,4,5,6	10
SUBTOTAL			40
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>CONVOCATORIA ORDINARIA CON EVALUACIÓN CONTINUA (mínimo 85% de asistencia)</p> <p>HETEROEVALUACIÓN</p> <p>- <i>Improvisación y sistemas creativos</i></p> <p>- <i>Composición en el aula:</i></p> <p>a. <i>Desarrollo de un lenguaje coreográfico propio</i></p> <p>b. <i>Trabajo individual y grupal</i></p> <p>c. <i>Exposición de los trabajos realizados en el aula que deben seguir los criterios y pautas especificados durante el trabajo de clase</i></p> <p>- <i>Listas de chequeo: Se valorará la asistencia, constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo</i></p>	<p>1,2,3,4,5,6</p> <p>1,2,3,4,5,6</p> <p>1,2,3,4,5,6</p> <p>1,2,3,4,5,6</p> <p>1,2,3,4,5,6</p>	<p>35%</p> <p>10%</p> <p>10%</p> <p>15%</p> <p>20%</p>

<p>AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN</p>		
<p>- Lista de chequeo de autoevaluación del alumno (Anexo 1)</p>	1,2,3,4,5,6	5%
<p>- Rúbrica de coevaluación del alumno sobre el trabajo y exposición de sus compañeros (Anexo 2)</p>	1,2,3,4,5,6	5%
<p>* La heteroevaluación supone el 90% de la asignatura. La autoevaluación y coevaluación supondrá, entonces, el 10% de la nota</p>		
<p>CONVOCATORIA ORDINARIA SIN EVALUACIÓN CONTINUA (Examen)</p>		
<p>- Improvisación y sistemas creativos</p>	1,2,3,4,5,6	10%
<p>- Composición en el aula:</p>		
<p>a. Piezas coreográficas. Exposición y defensa</p>	1,2,3,4,5,6	35%
<p>b. Muestra escénica grupal</p>	1,2,3,4,5,6	35%
<p>(En resumen, el examen consistirá en la muestra de todos los trabajos y actividades realizados en el aula y bajo las mismas condiciones en cuanto a número de intérpretes, minutaje y pautas)</p>		

<p>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Examen)</p> <p>- <i>Improvisación y sistemas creativos</i></p> <p>- <i>Composición en el aula:</i></p> <p><i>a. Piezas coreográficas. Exposición y defensa</i></p> <p><i>b. Muestra escénica grupal</i></p> <p><i>(En resumen, el examen consistirá en la muestra de todos los trabajos y actividades realizados en el aula y bajo las mismas condiciones en cuanto a número de intérpretes, minutaje y pautas)</i></p>	<p>1,2,3,4,5,6</p> <p>1,2,3,4,5,6</p> <p>1,2,3,4,5,6</p>	<p>10%</p> <p>35%</p> <p>35%</p>
--	--	----------------------------------

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Esta asignatura tendrá una convocatoria ordinaria entre el 29 de mayo al 5 de junio de 2019 (ambos incluidos) y, en caso de no ser superada en mencionada convocatoria, tendrá otra extraordinaria en el mes de Junio del mismo año.

Para poder disfrutar en la convocatoria ordinaria de la OPCIÓN "Con evaluación continua" el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 85% de las clases y superar las expectativas que en ella se trabajen.

En el caso de no alcanzar dicho porcentaje de presencialidad, el alumno se presentará a esta convocatoria ordinaria con la OPCIÓN "Sin evaluación continua". Se realizará para ello un examen final, cuya máxima nota será un 8 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de Aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la convocatoria ordinaria y suspenda, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.

El examen de la convocatoria ordinaria para aquellos alumnos que no tienen derecho a la evaluación continua, estará dividido en diversos ejercicios que contengan los contenidos trabajados en el aula. Este examen constará de los siguientes ejercicios:

PRIMER EJERCICIO:

Improvisación de 10-15 minutos con pautas dadas por el profesor en referencia a los sistemas creativos empleados durante el curso (10%)

SEGUNDO EJERCICIO:

Muestra de los ejercicios coreográficos que siguen las pautas de trabajo dadas durante el curso en formatos de solos y dúos (35%)

TERCER EJERCICIO:

Muestra de los ejercicios coreográficos que siguen las pautas de trabajo dadas durante el curso y que se ejecutan por más de dos intérpretes (35%)

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP) Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación que hemos empleado una vez iniciado el curso, y se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometida a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

GRABACIÓN EN VIDEO

El profesor podrá realizar grabaciones en video de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 **Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la convocatoria ordinaria y suspenda, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, pasará directamente a la convocatoria extraordinaria cuyo período de exámenes será del 13 de Junio al 20 de Julio de 2018.

Se realizará un examen final cuya máxima nota será un 8 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de Aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

Es imprescindible superar los contenidos mínimos para promocionar positivamente en esta asignatura. El examen de la convocatoria extraordinaria, estará dividido en diversos ejercicios que contengan los contenidos trabajados en el aula. Este examen constará de los siguientes ejercicios:

PRIMER EJERCICIO:

Improvisación de 10-15 minutos con pautas dadas por el profesor en referencia a los sistemas creativos empleados durante el curso (10%)

SEGUNDO EJERCICIO:

Muestra de los ejercicios coreográficos que siguen las pautas de trabajo dadas durante el curso en formatos de solos y dúos (35%)

TERCER EJERCICIO:

Muestra de los ejercicios coreográficos que siguen las pautas de trabajo dadas durante el curso y que se ejecutan por más de dos intérpretes (35%)

7 Bibliografía

Bibliografía

- "INTELIGENCIA EMOCIONAL"

Daniel Goleman

ED Kairós

- "EL ARTE DE CREAR DANZAS"

Doris Humphrey

ED Eudeba

- "EL BAILARÍN Y LA DANZA"

Jacqueline Lesschaeve/ Merce Cunningham

ED Global Rhythm Press, S.L

- "EL ARTE DE LA PERFORMANCE. Elementos de creación"

Bartolomé Ferrando

ED Mahali Ediciones

- "LA PERSONALIDAD CREADORA"

Abraham Maslow

ED Kairós

- "SOBRE LA TÉCNICA DE LA ACTUACIÓN"

Michael Chejov

ED Alba Editorial, S.L

ANEXO 1 LISTA DE CHEQUEO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO
Laboratorio de Creación
Evaluación de los Resultados del Aprendizaje 1-6
Porcentaje en la evaluación final 5%

Lista de chequeo del alumno	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Aspectos a observar:				
Mantienes un buen clima de trabajo				
Eres clara y precisa en la explicación de tu trabajo				
Ofreces soluciones a los problemas que surgen				
Proporcionas ideas útiles a tus compañeros				
Tienes una participación activa en la clase				
Cumples las tareas específicas que son establecidas en la clase				
Demuestras interés por la calidad del trabajo y el resultado final				
Manejas el tiempo y cumples puntualmente con cada etapa del proceso				
Proporcionas al alumnado tantas explicaciones precisas como precisen				
Cumples con los requisitos exigidos en tu trabajo creativo				

ANEXO 2 RÚBRICA DE COEVALUACIÓN DEL ALUMNO SOBRE EL TRABAJO Y EXPOSICIÓN DE SUS COMPAÑEROS

Laboratorio de Creación

Evaluación de los Resultados del Aprendizaje 1-6

Porcentaje en la evaluación final 5%

Lista de chequeo del alumno	Insuficiente	Adecuado	Bueno	Excelente
Aspectos a observar:				
Lenguaje claro. Conceptos precisos y definidos				
Vocabulario académico correcto				
Organización clara de la creación coreográfica				
Buen desarrollo de las ideas				
Uso adecuado de las herramientas creativas				
Lenguaje corporal				
Utilización adecuada del tiempo disponible para la presentación				
Domina el tema en la presentación				
Demuestra conocimiento de lo aprendido durante el curso				
La creación coreográfica cumple con los requisitos exigidos				
Nota numérica global				

