

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA

TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV	2018 /2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3	Semestre <i>Semestre</i>	SEMESTRAL
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO/ VALENCIÀ	
Matèria <i>Materia</i>	ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA ESTILOS DANZA CLÁSICA Y DANZA ESPAÑOLA				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Professorat <i>Profesorado</i>	RAQUEL VIDAL SABATER				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	r.vidalcsd@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los objetivos generales de la asignatura son:

- Dar a conocer los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.
- Fomentar la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos para la investigación y el desarrollo profesional en los centros educativos.
- Utilizar el vocabulario técnico de la materia de estudio adecuadamente.
- Potenciar estrategias de aprendizaje, comunicación, trabajo en equipo y pensamiento crítico.
- Garantizar la adopción de actitudes respetuosas y tolerantes para con la materia de estudio y el grupo clase.

La contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación:

La asignatura "Organización y Gestión de Centros Educativos" es una asignatura teórico-práctica, obligatoria y semestral que se imparte en el tercer curso del Título Superior de Danza en la especialidad de Pedagogía de la Danza y que consta de un total de 4 créditos ECTS.

El desarrollo de esta asignatura le ofrece al alumnado los conocimientos sobre los aspectos organizativos, estructurales y de gestión de los centros educativos y del Sistema Educativo Español. Estos conocimientos posibilitarán un profesional crítico y reflexivo, consciente de sus responsabilidades y del compromiso que éste adquiere con la institución para su evolución, transformación y mejora.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Sin ser obligatorio, se recomienda tener cursadas las asignaturas de carácter teórico-práctico que recoge el Plan de estudios en los cursos anteriores, puesto que todo conocimiento de manera transversal posibilitará un mayor aprovechamiento de la presente.

2 Competències de l'assignatura

Competències de la assignatura

Las competencias de la asignatura recogidas en la Orden 25/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Danza, son:

Competencias Transversales:

CT1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. -Mucho-

CT2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. -Mucho-

CT4.- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. -Mucho-

CT18.- Ser capaz de gestionar su propia actividad profesional. -Mucho-

Competencias Generales de Grado:

CG9.- Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos. - Bastante-

Competencias Específicas de la Especialidad de Pedagogía:

CEP12.- Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos. -Poco-

CEP14.- Conocer la estructura organizativa y de funcionamiento de los centros, escuelas, institutos, conservatorios, aulas de danza y enseñanzas artísticas, centros polivalentes y multidisciplinares en general. -Mucho-

CEP15.- Conocer el marco jurídico y administrativo básico que regula los distintos contextos educativos y sociales, en especial el correspondiente al sistema educativo en general con especial referencia a las enseñanzas artísticas. -Mucho-

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Explicar los diferentes enfoques organizativos que determinan la organización, gestión y funcionamiento de los centros y sus implicaciones en la praxis educativa.	<i>CT2, CT4, CEP14</i>
2. Contextualizar las diferentes leyes educativas que configuran el sistema educativo contemporáneo español y los cambios que implican en la configuración de las enseñanzas artísticas de danza.	<i>CT2, CT4, CEP14, CEP15</i>
3. Analizar la planificación y gestión los centros de danza en sus diferentes tipologías y diversidad de alumnado que acogen.	<i>CT1, CT2, CT18, CG9, CEP14, CEP15</i>
4. Elaborar un discurso reflexivo sobre la organización como elemento de mejora y de innovación en los centros de danza.	<i>CT2, CT18, CG9, CEP12, CEP14, CEP15</i>
5. Utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio, así como las principales fuentes documentales relacionadas con la misma en el trabajo desarrollado en la asignatura.	<i>CT1, CT2</i>
6. Aplicar estrategias de aprendizaje autónomo que permitan seguir progresando en la construcción de conocimiento sobre la materia estudiada.	<i>CT1, CT2, CT4, CT18</i>
7. Desarrollar la capacidad de comunicación y de trabajo en equipo en el aula y en el trabajo autónomo.	<i>CT18, CG9</i>
8. Participar activamente tanto en las actividades de aula como en las propuestas por el Centro.	<i>CT1, CT2</i>
4 Continguts de l'assignatura <i>Contenidos de la asignatura</i>	
Tema 1: Introducción a la Organización educativa y sus enfoques.	
Tema 2: Análisis del sistema educativo en el contexto social, las enseñanzas artísticas de danza desde finales del SXX hasta hoy.	
Tema 3: Los centros educativos y su planificación.	

Tema 4: El gobierno de los centros, la dirección del centro y los órganos de coordinación docente.

Tema 5: La organización del espacio y tiempo en los centros educativos.

Tema 6: Las organizaciones educativas para atender a la diversidad.

Tema 7: Evaluación e innovación de las organizaciones educativas.

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,7	25
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5,7	15
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	2,3,5	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Todos	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos	5
SUBTOTAL			55

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
---------------------------	---	--	---

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	Todos	35
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	2,3	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	8	
		SUBTOTAL	45
		TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

El sistema de evaluación y calificación ofrece dos opciones: Opción A (presencial) y Opción B (no presencial).

Opción A: Presencial. Podrá acogerse todo el alumnado que cumpla los siguientes requisitos:

- Asistencia y participación regular en el aula igual o superior al 80%.
- Entregas del portafolio/blog acordadas en tiempo y forma (una entrega por tema), pudiendo superar la asignatura con el retraso de dos entregas y la falta de una de ellas (viéndose afectada la nota por no poder evaluar la totalidad de los contenidos del temario).
- Entrega resolución de problemas, aplicación práctica del contenido teórico al centro de danza, con la posibilidad de retrasarse en dos entregas y la falta de una de ellas (viéndose afectada la nota por no poder evaluar la totalidad de los contenidos del temario).
- El incumplimiento de cualquiera de estas tres condiciones obligará al alumnado a pasar a la opción B.

La evaluación será continua y formativa, para ello se dará espacio temporal dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para garantizar el feedback multidireccional necesario para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se recogen tres tipos de evaluación: *una evaluación inicial o periodo de evaluación cero*, donde se introducirán conceptos y textos que facilitarán la información necesaria para adecuar dicho proceso E-A al grupo clase y las

individualitats del mateix; *una avaluació continua* que proporcionarà la retroalimentació de les parts del procés guiando al alumnado en el aula y en las tutorías sobre los logros y dificultades del proceso; y *una avaluació final o sumativa* a través de la qual se valorarán los resultados de aprendizaje y las competencias adquiridas. Estas se realizarán a través de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Opción B: No presencial. Evaluación final.

El alumnado que no cumpla los condicionantes de la Opción A, tendrá derecho a evaluación y calificación en la convocatoria ordinaria y extraordinaria. El alumnado que se acoja a esta opción en fecha y hora de convocatoria de examen deberá hacer una prueba escrita teórico-práctica sobre la totalidad de los contenidos del temario. En cualquier caso, podrá alcanzar un máximo del 80% de la nota, puesto que no se le podrán aplicar los % de asistencia y participación en el aula y asistencia obligatoria a las actividades de centro.

El período de exámenes para esta asignatura se establecerá en convocatoria ordinaria entre las fechas del 21 al 25 de enero de 2019 (según instrucciones ISEACV para el curso 2018-2019), siendo de obligatoriedad para todo el alumnado independientemente de la opción de evaluación a la que se acoja.

NOTA IMPORTANTE Y CONSENSUADA PARA TODAS LAS MATERIAS DEL CSDV:

La profesora podrá realizar grabaciones multimedia (vídeo o sonido) de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Opción A: - Portafolio/Blog (contenido teórico-práctico), resolución de problemas, individual y en pequeño y gran grupo.	<i>Todos</i>	<i>80%</i>

<p>- Diario de seguimiento docente participación, listas de control y ejercicios reflexivo-críticos sobre las actividades del centro de asistencia obligatoria.</p> <p>Se evaluará y calificará a través de rúbricas.</p>	<p><i>Todos</i></p>	<p>20%</p>
<p>Opción B:</p> <p>- Prueba escrita teórico-práctica sobre los contenidos del temario.</p>	<p><i>Todos</i></p>	<p>80%</p>

6.2 Criteris d'avaluació

Criterios de evaluación

Criterios de evaluación generales:

- Comprende los contenidos teóricos de la asignatura.
- Aplica los conocimientos teóricos-prácticos adquiridos a la enseñanza y la investigación de la danza.
- Utiliza adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.
- Consolida estrategias de aprendizaje, de comunicación, de trabajo en equipo y de análisis crítico.
- Muestra una actitud respetuosa y tolerante para con el grupo y la materia; y responsabilidad personal y profesional.
- Participa activamente en las sesiones presenciales, realizando las tareas encomendadas para cada una de ellas y haciendo aportaciones significativas para el tema y el grupo clase.
- Presenta un comentario crítico sobre su participación en las distintas actividades propuestas por el centro.

NOTA IMPORTANTE Y CONSENSUADA PARA TODAS LAS MATERIAS TEÓRICAS DEL CSDV

Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas.

En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en el caso de 2º curso y siguientes la no observación de las Normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

En la convocatoria extraordinaria, que quedará delimitada entre los días 6 de junio y 19 de julio de 2019 (según instrucciones ISEACV para el curso 2018-2019) el alumnado en fecha y hora, realizará una prueba escrita teórico-práctica sobre la totalidad de los contenidos del temario.

Para aquel alumnado que habiendo participado de la opción A de evaluación y calificación tuviera que presentarse a la prueba extraordinaria, podrá presentar aquellas partes (entregas del blog y/o trabajos específicos) que no haya superado satisfactoriamente, o bien la profesora podrá decidir, según su criterio, realizar una prueba escrita particularmente a aquellos alumnos/as que no hayan respondido a las aportaciones que reiteradamente se les hayan hecho en las convocatorias anteriores.

7 **Bibliografia** *Bibliografía*

AA.VV. (2013). Las cajas chinas. Conocer y comprender las organizaciones educativas. Madrid: Pirámide.

- AA.VV. (2011). Innovaciones en el gobierno y la gestión de los centros escolares. Barcelona: Pirámide.

- BAS, G. (2014). Evolución histórica y legislativa de los estudios superiores de danza en España: El caso de la Comunidad Valenciana. Revista Danzaratte Nº8 (p.5-19).

- CONSEJO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS (2010). Informe sobre el estado y situación de las enseñanzas artísticas. Ministerio de educación.

DE LAS HERAS, B. (2010). La danza en las leyes educativas españolas contemporáneas. Universidad de Sevilla. Cuestiones pedagógicas (p. 307-327).

- GALÁN, R. (2008). Dirección y eficacia en los conservatorios. Revista trimestral de pedagogía musical, ISSN 0214-4786, Año nº 21, Nº 73, 2008, págs. 48-53.

- SANTOS GUERRA, MA. (2006). La escuela que aprende. Madrid. Morata.
- LEGISLACIÓN específica (Leyes, Reales Decretos, Decretos y Órdenes).

DOCUMENTALES:

- RIVES, J (2015). Profes. La buena educación. España: Trileema Gestión e Proyectos SL.
En <https://www.youtube.com/watch?v=4Ty273fiD5s>

PELÍCULAS:

- BARRATIER, C (2004). Los chicos del coro. Francia: Galatée Films, Pathé Renn Productions, France 2 Cinéma, Novo Arturo Films, Centre National de la Cinématographie, Vega Film y Canal+. En <https://gloria.tv/video/J6FXcjozyrSS3LEU2FraNuoHF>
- CUERDA, JL. (1999). La lengua de las mariposas. España: Sogetel, Las Producciones del Escorpión, Canal + España y Televisión Española. En <https://gloria.tv/video/trhuXqffPTRz2A612WoxaaGeL>
- GANSEL, D. (2008). La ola. Alemania: Constantin Film Produktion, Rat Pack Filmproduktion, Medienfonds GFP y B.A. Produktion
- KAYE, T. (2012). El profesor. EEUU: Paper Street Films , Kingsgate Films y Appian Way.
- TAVERNIER, B. (1999). Hoy empieza todo. En <https://www.filmaffinity.com/es/film448577.html>
- WIER, P (1989). El club de los poetas muertos. EEUU: Touchstone Pictures y Silver Screen Partners IV. En <https://gloria.tv/video/dHxTHCzx7YBh6BBZHqY3HE2WM>