

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Dansa de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Prácticas de escenificación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Annual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Cast/Val
Matèria <i>Materia</i>	Escenificación y dramaturgia				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía de contemporáneo y español				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación de la danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Juan José Prats				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	Prats.jj@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Aplicación práctica de los conceptos de escenificación para abordar directamente el hecho de la representación sobre un espacio concreto, con la utilización de los recursos luminotécnicos, escenográficos y de vestuario. Elementos que únicamente intervienen en la representación espectacular y que necesitan de un tratamiento estético del coreógrafo. Hacer consciente al alumno de todas y cuantas personas intervienen en la representación y la necesidad de establecer una relación directa con el equipo que intervienen en el acto performativo. Desarrollar un proyecto de danza-teatro.</p>

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Es necesario haber superado los dos cursos anteriores de escenificación y dramaturgia para tener las herramientas necesarias para la razonar y contextualizar la escenificación.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT8-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Mucho)

CT16-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (Mucho)

CT17-Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Mucho)

CG8-Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. (Mucho)

CG12-Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.(Mucho)

CG14-Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.(Mucho)

CEC17-Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual. (Mucho)

CEC18-Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica. (Mucho)

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1-Argumentar un proyecto artístico.	CT8,CT17, CG8,CG17
2-Sintetizar y realizar un dossier de un espectáculo original, donde aparezcan las diferentes aportaciones de los creativos de un proyecto artístico liderado por el alumno.	CG8,CG14 CG14
3-Adjuntar documentación gráfica sobre los aspectos visuales, sonoros y escenográficos de un espectáculo coreográfico liderado por el alumno.	CT16,CG8,CG12,CG18
4-Explicar e interpretar un fragmento coreográfico original, basado en el dossier elaborado previamente.	CG12,CG18, CT8,CT17
5-Resolver las diferentes situaciones que se pueden dar en el proceso de escenificación de una pieza.	CT8,CT17
6-Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro en horario lectivo.	CT17

4 Continguts de l'assignatura <i>Contenidos de la asignatura</i>
--

Los contenidos que impartiremos están vinculados directamente con las diferentes fases de la creación escénica y los posibles usos de los recursos de escenificación, por tanto abarcarán contenidos de luminotecnia, dramaturgia, escenificación, espacio sonoro, espacio escénico y espacio audiovisual.

UD 1. Nociones de iluminación escénica

- (a) La luz en el espacio
- (b) Tipología de focos
- (c) Sistemas de iluminación

UD2. Propuesta dramática

- (a) Contexto y elección del modelo dramático
- (b) Secuenciación de la propuesta

UD 3. Definición del espacio escénico

- (a) Modelos de espacios
- (b) Diseño escenográfico

UD 4. La elección del vestuario

- (a) Relación estética con el resto de elementos de escenificación
- (b) Diseño

UD 5. Definición de la iluminación

- (a) Coordenadas dramáticas
- (b) Diseño de luces

UD 6. Definición del espacio sonoro

(a) Música compuesta y collage

(b) Elección de los diferentes cortes de la pieza

UD 7- Elección del material audiovisual

(a) Valor dramático del audiovisual

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3	25
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	TODAS	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODAS	15
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODAS	5
SUBTOTAL			75
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		50
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		15
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación
 Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>CONVOCATORIA ORDINARIA</p> <p>Evaluación continua (más del 85% de asistencia)</p> <p><u>Heteroevaluación:</u></p> <p>-Lista de cotejo/Anecdotario. -Lista de control de asistencia.</p> <p>-Trabajos dirigidos Rúbrica (Anexo)</p> <p>-Pruebas orales y escritas</p> <p>-Portafolio</p> <p><u>Autoevaluación y co-evaluación:</u></p> <p>-Proyecto en equipo</p> <p>-Actividades, conferencias, etc realizadas en el horario de clase</p> <p>Evaluación no continua</p>	<p>6</p> <p>1,2,3,4</p> <p>1,2,3,4,5</p> <p>1,2,3</p> <p>1,2,3,4,5,6</p> <p>6</p>	<p>5</p> <p>60</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>----- 100%</p>

<p>(menos del 85% de asistencia)</p> <p>Heteroevaluación:</p> <p>-Presentación de una pieza coreográfica empleando los recursos escenotécnicos</p>	<p>1,2,3,4,5</p>	<p>75%</p>
---	------------------	------------

<p>6.2 Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i></p>
<p>Evaluación continua.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación activa en las clases. -Aplicar de los conocimientos teóricos al procesos creativo. -Comprensión y manejo escénico de los conceptos y terminologías empleados durante el curso sobre escenificación y dramaturgia. -Aplicar una estética y poética determinada a un espectáculo coreográfico. -Compromiso con el trabajo del grupo de la clase. -Entrega de los trabajos y exposiciones en la fecha prevista y con la corrección escrita y formal adecuada, además de una exposición oral fluida y apropiada. -Elaboración de un cuaderno de artista creativo. -Asistencia a las actividades propuestas por el centro en horario lectivo. -Asistencia a las clases: presencialidad 85% <p>Cuando no se supere el 85% de las clases se deberá presentar una propuesta escénica basada en las poéticas que determine el profesor, acompañada de un cuaderno de dirección.</p>

La evaluación final ordinaria sin evaluación continua, se realizará mediante un examen de los contenidos del curso pudiendo alcanzar el alumno un máximo del 70% de la nota, ya que el resto de evaluaciones no se pueden realizar al no asistir a clase.

Ahora bien, si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al centro y la Comisión de Coordinación Docente y el Director decidirán sobre el mismo.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismo de heteroevaluación que hemos empleado una vez iniciado el curso poniendo una nota cuantitativa.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 **Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

En la prueba extraordinaria se deberá presentar:

1- Cuaderno del artista recogiendo imágenes, comentarios y referentes variados sobre el proceso creativo.

3-Mostrar una coreografía en el aula o en un espacio escénico propuesto por el alumno, en la que participarán varios bailarines. El rol del alumno ha de ser el de coreógrafo y creador.

4- Aportar la grabación en vídeo del espectáculo presentado en directo para la posterior visualización por parte del profesor.

7 **Bibliografía** *Bibliografía*

BOGART, A. (2007). *Los puntos de vista escénicos*. Madrid: Publicaciones de la ADE.

(2008). *La preparación del director*. Barcelona: Alba Editorial.

BRECHT, B. (2004). *Escritos sobre teatro*. Barcelona: Alba Editorial, 2004.

BROOK, P. (1986). *El espacio vacío*. Barcelona, Nexos.

CANDFIELD, C. (1991). *El arte de la dirección escénica*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.

CEBALLOS, Edgar (Ed.) (1999). *Principios de dirección escénica*. México: Colección escenología.

CIMARRO, J. (2010). *Producción, gestión y distribución del teatro*. Ediciones Autor. Madrid

CHATMAN, S. (1990). *Historia y discurso*. Madrid: Taurus.

DONELLAN, D. (2004). *El actor y la diana*. Madrid: RESAD y Editorial Fundamentos.

EISENSTEIN, Sergei (1994). *El montaje escénico*. México D.F.: Grupo Editorial Gaceta.

GARCÍA BARRIENTOS, J.L.(2003). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid. Editorial Síntesis.

GARCÍA BARRIENTOS, J.L.(Ed.) (2007). *Análisis de la dramaturgia*. Madrid: RESAD y Fundamentos.

HORMIGÓN, J.A. (2002). *Trabajo dramático y puesta en escena*. Dos tomos. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.

IGLESIAS SIMÓN, Pablo. "El diseñador de sonido: función y esquema de trabajo", ADE-Teatro. No 101. Julio-Agosto 2004. Págs. 199-215.

IGLESIAS SIMÓN, Pablo. "Tentativas para una sistematización del uso de audiovisuales en la puesta en escena", Acotaciones. No 20. Enero-Junio 2008. Págs. 47-82.

IRVIN, P. (Ed.) (2003). *Directores*. Barcelona: Editorial Océano, 2003.

KNAPP, M. L. (1982). *La comunicación no verbal*. El cuerpo y el entorno. Barcelona:Editorial Paidós.

- LEVER, J. (2005). *Breve historia del traje y la moda*. Cátedra, Madrid.
- MEYERHOLD, V. (1992). *Textos teóricos*. Madrid. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.
- MORENO, J. C. y LINARES, C. (2008). *Iluminación*. Madrid. Ñaque.
- PEASE, A. (1988). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona. Editorial Paidós.
- PISCATOR, E.(2001). *El teatro político*. Hondarribia. Hiru.
- REID, F. (1987). *Manual de iluminación*. Diputación de Sevilla.
- SUÁREZ, J. I. (2010). *Escenografía aumentada*. Fundamentos. Madrid.
- UBERSFELD, A. (1997). *La escuela del espectador*. Madrid. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.
- VILLAFAÑE, J. y MÍNGUEZ, N. (2000). *Principios de Teoría General de la Imagen*. Madrid. Ediciones Pirámide.
- WHITMORE, J. (1994). *Directing Postmodern Theater. Shaping signification in performance*. The University of Michigan Press.

ANEXO RÚBRICA

Prácticas de puesta en escena Evaluación de un trabajo dirigido 30% Porcentaje en la evaluación final de varios trabajos 60%					
Rúbrica de evaluación		No ha superado el mínimo exigible del proyecto	Ha alcanzado con un nivel aceptable en el proyecto	Demuestra un nivel destacado en el proyecto	Sobresale en el proyecto presentado en el proyecto
Aspectos a observar:					
Formato original	30%				
Uso de recursos gráficos y visuales originales					
Manejo de los intérpretes					
Propuesta dramática					
Secuenciación					
Recursos					

escenográficos	70%				
Propuesta de vestuario					
Diseño de luces					
Espacio sonoro					
Plan de realización					