

<b>TÍTOL SUPERIOR DE DANSA</b>	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
<b>GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV</b>	<b>Curs /Curso</b>
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	<b>2018/2019</b>

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	<b>CONSERVATORI SUPERIOR DANSA VALÈNCIA</b>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Práctica de obras coreográficas (Estilo Danza Clásica)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano, valenciano e inglés
Matèria <i>Materia</i>	Práctica de las obras coreográficas y de repertorio				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la Danza – Estilo: Danza Clásica				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Guerrero Rivas Pianista acompanyante: Carolina Bellver Álvarez				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	i.guerrero.csd@gmail.com				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Se trata de una asignatura de 3º curso, perteneciente a la materia de análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio. La asignatura se abordará desde la perspectiva de la práctica del repertorio propio de la danza clásica, mediante su aplicación y conocimiento contextualizado desde un punto de vista histórico, estilístico, técnico, musical, estético y artístico. El alumnado deberá adquirir capacidades y destrezas para analizar, valorar e interpretar con la práctica, las obras coreográficas del repertorio que atiendan al período contemporáneo.</p>

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Para poder cursar satisfactoriamente la asignatura se recomienda abordarla desde una perspectiva interdisciplinar y relacionarla con las asignaturas de la citada especialidad, especialmente con las historia del arte, escenificación y técnicas.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011*

CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. (Mucho).

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Bastante).

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. (Bastante).

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. (Mucho).

CG12 Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. (Mucho).

CEP1 Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. (Bastante).

CEP8 Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. (Mucho).

CEP9 Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. (Bastante).

CEP10 Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. (Bastante).

### 3 Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE  
 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
 COMPETENCIAS RELACIONADAS

1. Identificar, e interrelacionar los diversos elementos que componen una obra coreogràfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música técnica, composición, escenografía...) (10%).
2. Práctica de las obras que han marcado la evolución de la Danza Clásica a lo largo de la historia, relacionando los conocimientos y circunstancias evolutivas de los Ballets con su forma y estilo interpretativo. (30%)
3. Ejecución e interpretación de cada pieza que se trabaje realizando una correcta integración técnica y expresiva y búsqueda de la excelencia y calidad de los elementos estilísticos que la componen. (40%)
4. Diseñar conjuntamente actividades que mantengan alta la motivación de los alumnos al mismo tiempo que estimulen su progreso y se favorezca la cooperación y colaboración entre estos. (5%)
5. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro en el horario lectivo (5%)

CT12, CG1, CG2, CEP1, CEP8, CEP9, CEP10

CT12, CT13, CG2, CG12, CEP8, CEP10

CT13, CG1, CG12, CEP10

CT12, CG12, CEP1, CEP9, CEP10

CT12, CG1, CG2, CG12, CEP1, CEP9, CEP10

### 4 Continguts de l'assignatura

*Contenidos de la asignatura*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  
 Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

El alumnado deberá ser capaz de adquirir un conocimiento del repertorio propio del estilo, itinerario o mención que cursa a través del estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza a lo largo de la historia.

Este conocimiento se abordará desde dos perspectivas: una, la práctica del repertorio propio del estilo, itinerario o mención escogido, y otra, el análisis y el conocimiento contextualizado de ese repertorio desde un punto de vista estético, histórico, estilístico, técnico y musical.

Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreogràfica (espacio, tiempo, estilo, estética,

música, técnica, composición, escenografía...).

Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). La danza en el mundo contemporáneo: nuevos lenguajes, nuevas tecnologías.

1. Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución del repertorio de la danza clásica, desde un punto de vista estético, histórico, estilístico, técnico y musical, pertenecientes al período contemporáneo.
2. Conocimiento de los diversos elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música técnica, composición, escenografía...).
3. Ejecución e interpretación de cada pieza que se trabaje en la asignatura incidiendo en los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.
4. Diseño conjunto de actividades que mantengan alta la motivación de los alumnos al mismo tiempo que estimulen su progreso y potencien su cooperación y colaboración.
5. Participación, mostrando interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1-5	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1-5	70
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	TODOS	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODOS	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>110</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TODOS	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

**6 Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación*

**6.1 Instruments d'avaluació**  
*Instrumentos de evaluación*  
 Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...  
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>CONVOCATORIA ORDINARIA CON EVALUACIÓN CONTINUA*</b> </div> <u>Rúbricas de evaluación</u> Trabajos dirigidos: Presentación práctica de diferentes piezas y análisis práctico de una de ellas. *Se valorará positivamente el trabajo de puntas.	1-2-3	80%
<u>Listas de chequeo</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento verbal del vocabulario, reproducción práctica y adecuación musical.</li> <li>- Predisposición, adecuación a las propuestas.</li> <li>- Constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo.</li> </ul>	TODOS	5%
..... <u>Actividades prácticas: Asistencia y participación.</u> ..... *La autoevaluación y coevaluación supondrá entonces entre 10% de la nota.	5	..... 5% ..... 10% ..... <b>100%</b>

<b>CONVOCATORIA ORDINARIA SIN EVALUACIÓN CONTINUA*</b>		
<p><u>Rúbricas de evaluación</u></p> <p>Trabajos dirigidos: Presentación práctica de diferentes piezas y análisis práctico de una de ellas.</p> <p>*Se valorará positivamente el trabajo de puntas.</p>	1-2-3	<b>80%</b>
<b>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>		
<p><u>Rúbricas de evaluación</u></p> <p>Trabajos dirigidos: Presentación práctica de las piezas realizadas a lo largo del curso.</p> <p>*Se valorará positivamente el trabajo de puntas.</p>	1-2-3	<b>80%</b>
<p>SIN EVALUACIÓN CONTINUA, (<b>no son tenidos en cuenta</b> los porcentajes relacionados con el proceso de aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación).</p>	1-2-3	<b>80%</b>
<p>CON EVALUACIÓN CONTINUA, (<b>son tenidos en cuenta</b> los porcentajes relacionados con el proceso de aprendizaje, la coevaluación y la autoevaluación).</p>	TODOS	<b>80%+5%+5%+10% 100%</b>

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Los criterios para superar el curso se basarán en los criterios de calificación y en la normativa vigente y los establecidos por el centro:

- La asignatura es anual.
- Las actividades académicas lectivas se iniciarán el día 17 de septiembre de 2018.
- El período de exámenes para la convocatoria ordinaria será del 30 de mayo al 5 de junio de 2019, ambos incluidos.
- En caso de no ser superadas la asignatura en la convocatoria ordinaria, los alumnos tendrán derecho a presentarse a la convocatoria extraordinaria (1 al 5 de Julio de 2019).

**Opciones de evaluación:**

- OPCIÓN **“Con evaluación continua”**: Se habrá de asistir a un mínimo del 85% de las clases. El cálculo de la nota final de la asignatura será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en los diferentes bloques o pruebas que se realicen a lo largo del curso.

- Para poder hacer la media aritmética de dichas puntuaciones (de cada prueba), será indispensable haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una, pudiéndose recuperar o subir nota si así lo solicita el alumnado.

- OPCIÓN **“Sin evaluación continua”**. En el caso de no alcanzar dicho porcentaje de presencialidad, el alumno se presentará a esta convocatoria ordinaria realizando para ello un examen final, cuya máxima nota será de 8 al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación.

- En la **convocatoria extraordinaria** la puntuación se obtendrá de una prueba única cuya nota mínima para proceder a la superación de la asignatura será de 5 puntos. Se contará con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al ser aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.

- En el caso de no alcanzarse la puntuación final de 5 puntos o superior en cada una de las piezas que se realicen, no se podrá hacer media entre las calificaciones obtenidas para poder superar la asignatura.

**CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)**

- -Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) el alumnado que perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el director quienes decidirán al respecto.
- -Si no se solicita, o no se obtiene, el alumnado será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, obteniendo una calificación sobre una nota cuantitativa.

\* No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...). No pudiéndose acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

**Derechos de imagen:**

El profesorado podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

**6.3 Sistemas de recuperación**  
*Sistemas de recuperación*

- El período de exámenes para la convocatoria extraordinaria será del 1 al 5 de Julio de 2019 ambos incluidos.
- -El instrumento de evaluación para la recuperación será una prueba práctica única, que se basará en los contenidos y criterios de evaluación propuestos en la guía docente y la profesora que imparte la asignatura en este curso.



- OPCIÓN 1 “SIN EVALUACIÓN CONTINUA” del apartado: (6.2. Criterios de evaluación) se podrá obtener el 80% de la nota, equivalente a 8 puntos. En cuyo caso, de no alcanzarse con la puntuación final de 5 puntos o superior en la calificación otorgada NO superará la asignatura.
- CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA del mismo apartado (6.2. Criterios de evaluación) podrán obtener el 100% de la nota que será 10 puntos. En cuyo caso, de no alcanzarse con la puntuación final de 5 puntos o superior en la calificación otorgada NO superará la asignatura.
  - Para la evaluación de la asignatura el alumnado realizará una prueba final global que constará en la demostración práctica de cuatro piezas de repertorio correspondientes a las trabajadas en el curso, cuya máxima nota será un 8 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes en relación con el proceso de aprendizaje ni el de la coevaluación ni la autoevaluación aplicados en esta asignatura.
  - El alumnado que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la convocatoria ordinaria y suspenda, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y la autoevaluación.

**NOTA:**

- Es imprescindible superar los contenidos mínimos para promocionar positivamente en esta asignatura.
- En el caso de no alcanzarse la puntuación final de 5 puntos o superior en cada una de las piezas representadas, no se podrá hacer media entre ellas y por ello, no se procederá a la superación de la asignatura.

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

- Ahead, J., Briginshaw, V. A., Hodgens, P., & Huxley, M. (1999). Teoría y práctica del análisis coreográfico. *Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Generalitat Valenciana.*
- Alemany Lázaro, M<sup>a</sup> J. (2009). *Historia de la danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX.* Ed. Piles.
- Araiz, Ó; Litvak, G; Prado, G; Tambutti, S (2007). *Creación coreográfica.* Ed. Libros del Rojas.
- Bobes Naves, C. (2001). *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo.* Madrid: Arco Libros S.L.
- Bonilla, L (1964). *La danza en el mito y en la Historia.* Ed. Biblioteca Nueva.
- Butterworth, J. & Wilschut, L. (2009). *Contemporary Choreography. A critical reader.* Routledge. New York.
- Carlés, A. A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna* (Vol. 4857). Anaya-Spain.
- Fischer-Lichte, E. (1999). *Semiótica del teatro.* Arco-Libros S.L. Madrid.
- García, H. M<sup>a</sup> (1997). *La danza en la escuela.* Ed. INDE.
- Kirstein, L. (1984). *Four Centuries of Ballet: from the 16th to the 20th.* Dover. Nueva York.
- Lee, C. (2002). *Ballet in western culture: a history of its origins and evolution.* Routledge. Nueva York.
- Lifar, S (1952). *La danza.* Ediciones Siglo Veinte.
- Markessinis, A (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes.* Ed. Librerías Deportivas Esteban Sanz.
- Matamoro, B (1998). *El Ballet.* Ed. Acento Editorial.
- Matluck, L. (2007). *Women's work. Making dance in Europe before 1800.* University of Wisconsin Press. Madison.
- Minton, Sandra Cerny (2010). *Coreografía: método básico de creación de movimiento.* Paidotribo.
- Paris, C (1993). *Diccionario biográfico de la danza.* Librerías deportivas Esteban Sanz
- Pasi, M. (edición) (1980). *El Ballet. Enciclopedia del arte coreográfico.* Aguilar. Madrid.
- Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos: Teatro, Mimo, Danza, Cine.* Barcelona. Paidós Ibérica.
- Roselló, R. (1999). *Anàlisi de l'obra teatral (Teoria i pràctica).* Valencia/Barcelona: Biblioteca Sanchis Guarner.
- Salazar, A (2003). *La danza y el ballet.* Fondo de Cultura Económica.

**Rúbrica: Práctica de obras coreográficas (Estilo Danza Clásica) 3º CURSO.**

RA1	<b>Evaluación:</b> Identificar, e interrelacionar los diversos elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música técnica, composición, escenografía...) (10%)				
RA2	<b>Evaluación:</b> Práctica de las obras que han marcado la evolución de la Danza Clásica a lo largo de la historia, relacionando los conocimientos y circunstancias evolutivas de los Ballets con su forma y estilo interpretativo. (30%)				
RA3	<b>Evaluación:</b> Ejecución e interpretación de cada pieza que se trabaje realizando una correcta integración técnica y expresiva y búsqueda de la excelencia y calidad de los elementos estilísticos que la componen. (40%)				
	<b>Rúbrica: Práctica de obras coreográficas (Estilo Danza Clásica) 3º CURSO.</b>	<b>No ha superado el aspecto observado</b>	<b>Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado</b>	<b>Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado</b>	<b>Sobresale en el aspecto observado</b>
	<b>Aspectos a observar:</b>	<b>80%</b>			
Controla la respiración y la energía.	RA1 (3%)				
Demuestra aptitudes físicas y artísticas para el repertorio.	RA3 (10%)				
Utiliza adecuadamente el espacio.	RA1 (5%)				
Reproduce la dinámica y coordinación del trabajo.	RA1 (2%)				
Utiliza los elementos estéticos y estilísticos.	RA2 (15%)				
Interacciona con el cuerpo de baile y la escenografía adecuadamente.	RA3 (10%)				
Utiliza los elementos expresivos correctos de la pieza.	RA2 (15%)				
Prioriza la calidad de movimiento y excelencia.	RA3 (20%)				
<b>Observaciones:</b>					