

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA
TÍTULO SUPERIOR DE DANZA
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
Curs /Curso
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
2018 /2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA APLICADA A LA DANZA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	SEMESTRAL
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO/ VALENCIÀ	
Matèria <i>Materia</i>	PSICOPEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA ESTILOS DANZA CLÁSICA Y DANZA ESPAÑOLA				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Professorat <i>Profesorado</i>	RAQUEL VIDAL SABATER				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	r.vidalcsd@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Los objetivos generales de la asignatura son:

- Dar a conocer los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.
- Fomentar la aplicación de los conocimientos teóricos-prácticos a la enseñanza y la investigación de la danza.
- Utilizar el vocabulario técnico de la materia de estudio adecuadamente.
- Potenciar estrategias de aprendizaje, comunicación, trabajo en equipo y pensamiento crítico.
- Garantizar la adopción de actitudes respetuosas y tolerantes para con la materia de estudio y el grupo clase.

La contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación:

La asignatura "Psicología evolutiva aplicada a la danza" es una asignatura teórico-práctica, obligatoria y semestral que se imparte en el segundo curso del Título Superior de Danza en la especialidad de Pedagogía de la Danza y que consta de un total de 4 créditos ECTS.

Esta asignatura le ofrece al alumnado los conocimientos teórico-prácticos generales de la Psicología Evolutiva siendo éstos necesarios para crear una planificación y una práctica docente coherente y ajustada a las características evolutivas del grupo clase.

De otro lado, la metodología utilizada en la asignatura y el trabajo que el alumnado deberá realizar para tener una calificación positiva, permitirán desarrollar la capacidad reflexiva, crítica y objetiva, así como las habilidades de lecto-escritura que todo alumnado de enseñanzas superiores debe adquirir para poder desarrollar conocimiento científico que será recogido en su Trabajo Final de Título.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Se recomienda tener cursada la asignatura de "Introducción a la Psicología aplicada a la Danza" puesto que ello posibilitará tener un conocimiento terminológico previo que facilitará la comprensión y aprendizaje del contenido a desarrollar en la presente; y estar cursando o haber cursado: Fisiología y fundamentos del desarrollo en la danza por la conexión de contenido entre ambas asignaturas.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Las competencias de la asignatura recogidas en la Orden 25/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Danza, son:

Competencias Transversales:

CT1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. -Mucho-

CT2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. -Mucho-

CT3.- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. -Bastante-

CT8.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. -Mucho-

Competencias Generales de Grado:

CG4.- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. -Mucho-

CG5.- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. -Bastante-

Competencias Específicas de la Especialidad de Pedagogía:

CEP5.- Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente. -Bastante-

CEP6.- Conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo evolutivo y en la enseñanza de la danza. - Bastante-

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENETATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Analitzar críticament les aportacions de los diferents models teòrics de la Psicologia Evolutiva per a la comprensió del desenvolupament evolutiu d'un grup classe.	<i>CT2, CT8, CEP5</i>
2. Aplicar el coneixement adquirit sobre el desenvolupament específic en les diferents etapes evolutives del cicle vital en la seva dimensionalitat física, cognitiva i socio-emocional en la planificació de sessions de dansa.	<i>CT2, CT3, CT8, CG4, CG5, CEP5, CEP6</i>
3. Intervenir en la resolució de situacions educatives que afecten a persones amb diverses capacitats i diferents ritmes de maduració en el desenvolupament personal en l'aula de dansa.	<i>CT2, CT3, CT8, CG4, CG5, CEP5, CEP6</i>
4. Utilitzar adequadament el vocabulari tècnic de la matèria d'estudi, així com les principals fonts documentals relacionades amb la mateixa en el treball desenvolupat en l'assignatura.	<i>CT1, CT2</i>
5. Aplicar estratègies d'aprenentatge autònom que permeten seguir progressant en la construcció de coneixement sobre la matèria estudiada.	<i>CT1, CT2, CT3</i>
6. Desenvolupar la capacitat de comunicació i de treball en equip en l'aula i en el treball autònom.	<i>CT8, CG5</i>
7. Recollir de manera personal i reflexiva els aprenentatges adquirits en la pràctica de l'aula i els treballs escrits entregats en suport portafoli o blog.	<i>TODAS</i>
8. Participar activament en les activitats proposades en l'aula i les activitats de Centre.	<i>CT2, CT8,</i>

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA EVOLUTIVA

Tema 1: Orígenes de la Psicología evolutiva como ciencia, contextualización, teorías y métodos de investigación.

BLOQUE 2: DESARROLLO A LO LARGO DEL CICLO VITAL: ETAPAS, DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS PARA LA PLANIFICACIÓN EN EL AULA DE DANZA:

Tema 2. Prenatal y Primera Infancia: Desarrollo físico, cognitivo y psicosocial.

Tema 3: Años escolares: Desarrollo físico, cognitivo y psicosocial.

Tema 4. Adolescencia: Desarrollo físico, cognitivo y psicosocial.

Tema 5. La edad adulta: Desarrollo físico, cognitivo y psicosocial.

Tema 6. Vejez: Desarrollo físico, cognitivo y psicosocial.

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,6	40
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,6	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	2,3,4,6	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Todos	5

Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos	5
SUBTOTAL			75
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo</i> (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2,3,4,6	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	8	—
SUBTOTAL			25
TOTAL			100

<h2>6 Sistema d'avaluació i qualificació</h2> <h3><i>Sistema de evaluación y calificación</i></h3> <p>El sistema de evaluación y calificación ofrece dos opciones: Opción A (presencial) y Opción B (no presencial).</p> <p>Opción A: Presencial. Podrá acogerse todo el alumnado que cumpla los siguientes requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia y participación regular en el aula igual o superior al 80%. - Entregas del portafolio/blog acordadas en tiempo y forma (una entrega por tema), pudiendo superar la asignatura con el retraso de dos entregas y la falta de una de ellas (viéndose afectada la nota por no poder evaluar la totalidad de los contenidos del temario). - Preparación y entrega de casos prácticos de aplicación del contenido teórico al aula de danza (una sesión por tema), como se distribuirán en grupos de trabajo no se contempla la posibilidad de faltar a la preparación y entrega de su grupo, pero se contempla la posibilidad de faltar a dos de las entregas de las propuestas de los otros grupos.

- El incumplimiento de cualquiera de estas tres condiciones obligará al alumnado a pasar a la opción B.

La evaluación será continua y formativa, para ello se dará espacio temporal dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para garantizar el feedback multidireccional necesario para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se recogen tres tipos de evaluación: *una evaluación inicial o periodo de evaluación cero*, donde se introducirán conceptos y textos que facilitarán la información necesaria para adecuar dicho proceso E-A al grupo clase y las individualidades del mismo; *una evaluación continua* que proporcionará la retroalimentación de las partes del proceso guiando al alumnado en el aula y en las tutorías sobre los logros y dificultades del proceso; y *una evaluación final o sumativa* a través de la cual se valorarán los resultados de aprendizaje y las competencias adquiridas. Estas se realizarán a través de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Opción B: No presencial. Evaluación final.

El alumnado que no cumpla los condicionantes de la Opción A, tendrá derecho a evaluación y calificación en la convocatoria ordinaria y extraordinaria. El alumnado que se acoja a esta opción en fecha y hora de convocatoria de examen deberá hacer una prueba escrita teórico-práctica sobre la totalidad de los contenidos del temario y entregar por escrito la resolución de casos prácticos (temas 2 al 6). En cualquier caso, el alumnado que se acoja a esta opción podrá alcanzar un máximo del 80% de la nota, puesto que no se le podrán aplicar los % de asistencia y participación en el aula y asistencia obligatoria a las actividades de centro.

El período de exámenes para esta asignatura se establecerá en convocatoria ordinaria entre las fechas del 21 al 25 de enero de 2019 (según instrucciones ISEACV para el curso 2018-2019), siendo de obligatoriedad para todo el alumnado independientemente de la opción de evaluación a la que se acoja.

NOTA IMPORTANTE Y CONSENSUADA PARA TODAS LAS MATERIAS DEL CSDV:

La profesora podrá realizar grabaciones multimedia (vídeo o sonido) de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Opción A: - Portafolio/Blog (contenido teórico-práctico), resolución de casos en pequeños grupos y sus exposiciones. - Diario de seguimiento docente participación, listas de control y ejercicios reflexivo-críticos sobre las actividades del centro de asistencia obligatoria. Se evaluará y calificará a través de rúbricas, listas de cotejo y escalas de observación.	<i>Todos</i>	80%
	<i>Todos</i>	20%
Opción B: - Prueba escrita teórico-práctica sobre la totalidad de los contenidos del temario. - Entrega de 5 casos prácticos (del tema 2 al 6).	<i>1,2,3,4,5</i>	60%
	<i>2,3,4,5,7</i>	20%

6.2 Criteris d'avaluació

Criterios de evaluación

Criterios de evaluación generales:

- Comprende los contenidos teóricos de la asignatura.
- Aplica los conocimientos teórico-prácticos adquiridos a la enseñanza y la investigación de la danza.
- Utiliza adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.
- Consolida estrategias de aprendizaje, de comunicación, de trabajo en equipo y de análisis crítico.
- Muestra una actitud respetuosa y tolerante para con el grupo y la materia; y responsabilidad personal y profesional.
- Realiza las entregas de los trabajos teórico-prácticos en tiempo y forma establecidos.
- Presenta un comentario crítico sobre su participación en las distintas actividades propuestas por el centro.

Criterios de evaluación específicos:

Serán ofrecidos al alumnado mediante rúbricas de evaluación específicas para cada tipo de trabajo.

NOTA IMPORTANTE Y CONSENSUADA PARA TODAS LAS MATERIAS TEÓRICAS DEL CSDV

Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en el 2º curso y siguientes la no observación de las Normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

En la convocatoria extraordinaria, que quedará delimitada entre los días 6 de junio y 19 de julio de 2019 (según instrucciones ISEACV para el curso 2018-2019) el alumnado en fecha y hora, realizará una prueba escrita teórico-práctica sobre la totalidad de los contenidos del temario y entrega de 5 casos prácticos (del tema 2 al 6).

Para aquel alumnado que obtenga una calificación de no apto en la convocatoria ordinaria y que perteneciese a la opción A de evaluación y calificación, podrá presentar en la convocatoria extraordinaria las partes no superadas satisfactoriamente.

La profesora también podrá decidir, según su criterio, realizar una prueba escrita del contenido del temario a aquel alumnado que no haya respondido a las aportaciones que reiteradamente se les haya ofrecido en las diferentes entregas de los trabajos teórico-prácticos de las convocatorias anteriores.

7 Bibliografia

Bibliografía

- BERGER, KS. (2015). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. Madrid: Editorial médica Panamericana.
- BERGER, KS. (2015). *Psicología del desarrollo. Adultez y Vejez*. Madrid: Editorial médica Panamericana.
- COLL, C, MARCHESI A, y PALACIOS, J (2017). *Desarrollo psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza editorial.
- COLL, C, MARCHESI A, y PALACIOS, J (2017). *Desarrollo psicológico y educación. 3. Respuestas educativas a las dificultades de aprendizaje y del desarrollo*. Madrid: Alianza editorial.
- DELGADO, B. (2009). *Psicología del desarrollo. V. 2, Desde la infancia a la vejez*. Madrid: McGraw-Hill.
- MARISCAL, S., GIMÉNEZ-DASI, M., Carriedo, N. y CORRAL, A. (2009). *El desarrollo psicológico a lo largo de la vida*. Madrid: McGraw-Hill.
- MARTÍN, C. Y NAVARRO, J.I. (2016). *Psicología evolutiva en educación infantil y primaria*. Madrid: Pirámide D.L.
- MARTÍN, C. Y NAVARRO, J.I. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid: Pirámide D.L.
- MUÑOZ, V y COL. (2011). *Manual de psicología del desarrollo aplicada a la educación*. Madrid: Pirámide D.L.
- NAVARRO, E. (2013). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. València: Universitat de València.

DOCUMENTALES:

- GAMO, JR. (2018). Crece con el TDAH. BBVA Aprendemos Juntos. En: <https://www.youtube.com/watch?v=7cUmBZ8wK7Q>
- GARMON, L. (sf). *Secret of de wild child. Genie. La niña salvaje*. En <https://www.dailymotion.com/video/x4e5rf6>
- PUNSET, E. (2013). *Redes: Entre la juventud y la senectud*. Madrid: RTVE y Grupo PUNSET Producciones S.A. En <https://www.youtube.com/watch?v=yFCgISCF27s>
- PUNSET, E. (2012). *Redes: La adolescencia nos hizo humanos*. Madrid: RTVE y Grupo PUNSET Producciones S.A. En <https://www.youtube.com/watch?v=cfSJeeEhEdg>

- PUNSET, E. (2011). *Redes: Los secretos de la creatividad*. Madrid: TVE y Grupo PUNSET Producciones S.A. En <http://www.rtve.es/alcarta/videos/redes/redes-secretos-creatividad/1056427/>
- PUNSET, E. (2008). *Redes: ¿Bailamos?*. Madrid: TVE y Grupo PUNSET Producciones S.A. En <http://www.rtve.es/alcarta/videos/redes/redes-bailamos/319677/>
- RÉVIL, S. (2012). *El cerebro de Hugo*. Francia. En: <https://www.youtube.com/watch?v=bvoRtOTuH6c>
- REVILL, B. (2014). *La vida secreta de los bebés*. Reino Unido: BBC. En <https://gloria.tv/video/HbPai4SKLWYY2nbQnZW9XqRbR>
- RIPOLL, M Y PRAM, L. (2016). *Cromosoma 5*. CAHUENGA Filmmakers SL y RTVE S.A.U.