

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| TÍTOL SUPERIOR DE DANSA | |
| <i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i> | |
| | |
| GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV | Curs /Curso |
| <i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i> | 2018-2019 |

| | | | | | |
|--|--|---|----|-----------------------------|----------------------------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | TÉCNICA DANZA CLÁSICA. OTROS ESTILOS | | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 6 | Curs <i>Curso</i> | 4º | Semestre <i>Semestre</i> | Anual |
| Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> | Optativa | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | | Castellano y Valenciano |
| Matèria <i>Materia</i> | Técnicas de danza y movimiento | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | Pedagogía de la Danza – Estilo: Danza Clásica | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | Pedagogía de la Danza | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | (1er Semestre) Ana Barri – Clara Vidal Pianista acompanyante: Vanessa Santanach (2º Semestre) Inmaculada Guerrero Pianistas acompanyants: Pedro Grau – Carolina Bellver | | | | |
| e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i> | anabarrialmenar@hotmail.com cvnotari@hotmail.com i.guerrero.csd@gmail.com | | | | |

| |
|---|
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> |
| <p>Esta asignatura proporcionará al alumno una base dancística sólida en lo que al estilo de la Danza Clásica se refiere; el trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las Técnica de la Danza Clásica.</p> <p>Objetivos Generales de la asignatura:</p> <p>1.- Ofrecer al alumnado unos conocimientos técnicos necesarios para lograr una base académica de calidad propia en la Danza Clásica.</p> <p>2.- Conocer y aplicar apropiadamente el vocabulario técnico de la Danza Clásica.</p> <p>3.- Profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la Danza Académica, de modo que sean ejecutados con calidad técnica, musical y artística, para su posterior aplicación en otros estilos de danza.</p> |

4.- Fomentar las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto, etc.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Para cursar esta asignatura con aprovechamiento es imprescindible haber superado el nivel anterior correspondiente. Además, será deseable atender a posibles sugerencias de mejora por parte del docente para superar satisfactoriamente la misma.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

COMPETENCIAS TRANSVERSALES O GENÉRICAS

Instrumentales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Mucho)

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Bastante)

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. (Mucho)

CG3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. (Bastante)

CG4 Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. (Bastante)

CG12 Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. (Mucho)

Interpersonales

CG6 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones. (Mucho)

Sistémicas

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Mucho)

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. (Bastante)

CG8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y las destrezas. (Algo)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CPE2 Conocer en profundidad los fundamentos básicos de la técnica de danza clásica, así como

técnicas corporales, lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánicas, artísticas, expresivas, interpretativas, históricas, entre otras. (Mucho)

CPE3 Ser conscientes y conocer las capacidades y limitaciones biomecánicas como vehículo de expresión artística. (Mucho)

CPE4 Desarrollar la capacidad para entender las características específicas individuales y en consonancia con ello, progresar en la técnica clásica. (Bastante)

CPE11 Ejecutar e interpretar los pasos y/o movimientos de la técnica de la danza correctamente con relación a la música. (Mucho)

CPE18 Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. (Bastante)

CPE19 Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. (Bastante)

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

| RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i> | COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i> |
|--|---|
| 1.- Demostrar el acondicionamiento físico necesario para lograr libertad y fluidez en el movimiento. | CT1, CT2, CT13, CG2, CG3, CG6, CG12, CPE1, CPE3 |
| 2.- Conocer y ejecutar los movimientos, pasos y variaciones con una correcta colocación, coordinación y musicalidad, utilizando el espacio adecuadamente y las direcciones del cuerpo en el mismo, demostrando las capacidades técnicas, artísticas e interpretativas. | CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8, CEP2, CEP3, CEP4, CEP11 |
| 3.- Utilizar correctamente la técnica y sus elementos de la Danza Clásica de modo que sean ejecutados con calidad técnica, musical y artística, para su posterior aplicación a otros estilos de danza. | CT1, CT2, CT13, CG1 (Interpretar), CG2, CG3, CG6, CG12, CP2, CEP3, CEP4, CP11 |
| 4.- Componer y mostrar sencillas secuencias coreográficas con los contenidos del nivel enseñados en el aula. | CT1, CT2, CT13, CG1 (Crear), CG2, CG3, CG4, CG6, CG12, CEP3, CEP4 |
| 5.- Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro. | CT1, CT2, CT13, CG1 (Interpretar), CG2, CG6, CG8 y CG12 |
| 6.- Mostrar la importancia de la adquisición de hábitos de trabajo; responsabilidad; constancia; perseverancia; voluntad de superación; respeto; interés y trabajo en equipo. | CT1, CT2, CT13, G6, CG12, CEP18, CEP19 |

4 Continguts de l'assignatura Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,

BLOQUE 1.- Fundamentos del movimiento aplicados a técnica académica

- 1.1. Aplicación de diferentes métodos y/o técnicas que contribuyan a la toma de conciencia corporal como forma de complementar y mejorar la técnica de manera eficiente y respetuosa con el cuerpo.
- 1.2. Desarrollo de hábitos cotidianos corporales que contribuyan a la salud corporal del alumno de una manera integral, permitiendo armonizar y/o ajustar las estructuras corporales.
- 1.3. Colocación: alineación (eje corporal, apoyo, oposición de fuerzas y resistencias).

BLOQUE 2. - Técnica Académica

- 2.1. Conocimiento y ejecución de los movimientos, pasos y variaciones con una correcta colocación, coordinación y musicalidad, utilizando el espacio adecuadamente y las direcciones del cuerpo en el mismo, teniendo en cuenta las capacidades técnicas, artísticas e interpretativas.
- 2.2. Confianza en sí mismo y autonomía personal.
- 2.3. Ejecución e interpretación de una variación propuesta por el profesor de las distintas trabajadas en el aula.
- 2.4. Ejercicios de composición y demostración de secuencias de movimientos según el nivel practicado en el aula.

| 5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i> | | | |
|--|--|--|--|
| 5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | 1-2-3-4 y 6 | 20h |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | 1-2-3-4 y 6 | 70h |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | 5-6 | 5h |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | Todos | 5h |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | 1-2-3-4-6 | 10h |
| SUBTOTAL | | | 110h |
| 5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | TODOS | 15h |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | TODOS | 20h |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> | 5-6 | 5h |
| SUBTOTAL | | | 40h |
| TOTAL | | | 150h |

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%) |
|--|--|--|
| CONVOCATORIA ORDINARIA* CON EVALUACIÓN CONTINUA* | | |
| <u>Rúbricas de evaluación</u> | 1 | 10% |
| | 2 | 50% |
| <u>Listas de chequeo y control de asistencia:</u> | | |
| - Reconocimiento verbal del vocabulario, reproducción práctica y adecuación musical. | 3 | 10% |
| - Predisposición y adecuación a las propuestas del centro. | 4 | 5% |
| - Constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocritica, respeto y trabajo cooperativo. | 6 | 10% |
| <u>Actividades teóricas: comentario crítico</u> | 5 | |
| <u>Actividades prácticas: Asistencia y participación activa.</u> | 5 | 5% |
| La heteroevaluación supone el 90% de la asignatura. La autoevaluación y coevaluación supondrá entonces entre 10% de la nota. | | |
| CONVOCATORIA ORDINARIA SIN EVALUACIÓN CONTINUA* | | |
| <u>Rúbricas de evaluación</u> | 1 | 10% |
| | 2 | 50% |
| <u>Listas de chequeo:</u> | | |
| - Reconocimiento verbal del vocabulario, reproducción práctica y adecuación musical. | 3 | 10% |

| | | |
|--|---|-----|
| CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | |
| <u>Rúbricas de evaluación:</u> | 1 | 10% |
| | 2 | 50% |
| <u>Listas de chequeo:</u> | | |
| - Reconocimiento verbal del vocabulario, reproducción práctica y adecuación musical. | 3 | 10% |

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Esta asignatura tendrá una convocatoria ordinaria que será del 29 de mayo al 5 de junio de 2019, ambos incluidos.

Para poder disfrutar en la convocatoria ordinaria de la OPCIÓN "**Con evaluación continua**" el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 85% de las clases y superar las expectativas de las técnicas que en ella se trabajen; así como se tendrá en cuenta el proceso de la asimilación y comprensión corporal del alumno dentro del lenguaje propio de la Danza Clásica.

En el caso de no alcanzar dicho porcentaje de presencialidad, el alumno se presentará a esta convocatoria ordinaria con la OPCIÓN "**Sin evaluación continua**". Se realizará para ello un examen final, cuya máxima nota será un 7 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de Aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

Los criterios para promocionar de curso se basarán en los criterios de calificación y en la normativa vigente, es decir que se promocionará al curso siguiente aquellos alumnos/as que aprueben las asignaturas suficientes según marca la normativa, es decir con una puntuación igual o superior a cinco puntos. El cálculo de la nota final de la asignatura será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en los diferentes bloques, de esta manera se establecerán las puntuaciones de las profesoras que impartan la materia.

El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la convocatoria ordinaria y suspenda, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.

Criterios de evaluación

Contenidos mínimos referidos a pasos codificados en el lenguaje de la Danza Académica atendiendo a su fluidez, calidad de movimiento y musicalidad.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) el alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, obteniendo una calificación sobre una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. **A**

partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la convocatoria ordinaria y suspenda, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, pasará directamente a la convocatoria extraordinaria cuyo período de exámenes será del 6 de Junio al 19 de Julio de 2019. Se realizará un examen final, en el que se ejecutará una clase práctica, cuya máxima nota será un 7 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de Aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

Los criterios para promocionar de curso se basaran en los criterios de calificación y en la normativa vigente, es decir que se promocionará al curso siguiente aquellos alumnos/as que aprueben las asignaturas suficientes según marca la normativa, es decir con una puntuación igual o superior a cinco puntos.

Es imprescindible superar los contenidos mínimos para promocionar positivamente en esta asignatura.

7 **Bibliografía** *Bibliografía*

- Real Decreto 1614/2009, de 26 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.

- Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales de graduado o graduada en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

- Orden 25/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Danza.

- Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana y de la Dirección General de Personal y Centros, por la que se dictan instrucciones para el curso 2018-2019 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

- Criterios para la elaboración de la guía docente del ISEACV.

Evaluación del RA1. Demostrar el acondicionamiento físico necesario para lograr libertad y fluidez en el movimiento. (10%)

Evaluación del RA2. Conocer y ejecutar los movimientos, pasos y variaciones con una correcta colocación, coordinación y musicalidad, utilizando el espacio adecuadamente y las direcciones del cuerpo en el mismo, demostrando las capacidades técnicas, artísticas e interpretativas. (50%)

| Rúbrica | No ha superado el aspecto observado | Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado | Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado | Sobresale en el aspecto observado |
|---|--|---|---|--|
| Aspectos a observar: | | | | |
| Demuestra el acondicionamiento físico necesario para lograr libertad y fluidez RA1 (10%) | | | | |
| Conoce los movimientos, pasos y variaciones correspondientes a este nivel RA2 (10%) | | | | |
| Ejecuta los movimientos, pasos y variaciones con una correcta colocación y coordinación RA2 (10%) | | | | |
| Utiliza el espacio adecuadamente y las direcciones del cuerpo en el mismo RA2 (10%) | | | | |
| Ejecuta los movimientos con sentido rítmico y musicalidad RA2 (10%) | | | | |
| Muestra las capacidades técnicas, artísticas e interpretativas RA2 (10%) | | | | |

