

<b>TÍTOL SUPERIOR DE DANSA</b>	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
<b>GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV</b>	<b>Curs /Curso</b>
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	<b>2018 - 2019</b>

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	<b>Conservatori Superior de Danza de València</b>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Técnica específica. Danza Contemporánea.</b> <b>BODY-CONTACT</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	<b>OPT</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano y Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Técnicas de danza y de movimiento				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía e interpretación: danza contemporánea				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Cristina Andreu				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	andreu_cri@gva.es				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p><b>PERFIL PROFESIONAL DE LA TITULACIÓN</b></p> <p>El perfil del Titulado Superior en Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación corresponde al de un profesional cualificado que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador e intérprete, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional.</li> <li>• Posee sólidos conocimientos teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica.</li> <li>• Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y</li> </ul>

disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.

- Debe estar abierta a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.
- Dominio de las diferentes técnicas de danza que conforman cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado.

El objetivo general de la asignatura es:

- Desarrollar una praxis a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas y estilos de danza, disponiendo de un amplio abanico de técnicas que conforman dichos estilos.

El alumnado complementará su formación con los principios filosóficos, teorías estéticas y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos histórico-contextuales que sustentan las técnicas que se estudian.

#### OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

La práctica del Body-contact promueve una apertura y escucha hacia todo lo interno y lo externo en un presente continuo y cambiante en el que no se puede prever ni proyectar la siguiente acción, ya que ésta será el resultado inmediato de dos o más iniciativas.

Los objetivos generales de esta asignatura son precisamente que el alumnado adquiera cierto conocimiento y dominio de ésta técnica, que pueda asimilar el uso de los elementos que le aporta y que le capacite tanto para afrontar la danza de contacto como para ampliar y optimizar sus recursos técnicos y artísticos en el desempeño de su labor profesional como intérprete, creador o improvisador.

#### **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

El alumnado que se enfrenta a la asignatura Body-contact debe tener asimilados amplios conocimientos técnicos de danza contemporánea. También pueden acceder al curso alumnos con amplios conocimientos de danza clásica o moderna o bien de otras disciplinas deportivas, con nociones de trabajo de suelo, cargas, invertidas y desplazamientos, debiendo adaptar dichos conocimientos a los requerimientos y especificidades de la danza contemporánea.

En general es necesario tener una buena formación técnica de danza u otras disciplinas que integren la consciencia y el control de la totalidad del cuerpo en movimiento.

## **2 Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011*

- CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
- CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
- CG3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
- CG 6 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.
- CG12 Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
- CEC2 Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales.
- CEC5 Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.

## **3 Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Demostrar compromiso hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje y hacia los acuerdos de aula en todas las acciones formativas de la asignatura	CT1, CG6
2. Potenciar la consciencia corporal y las capacidades físicas básicas y complejas implícitas en el estudio del movimiento.	CT13, CG1, CG3
3. Practicar conscientemente el movimiento compartido atendiendo al Cuerpo, al Espacio, al Tiempo, al Contacto (sensibilidad, comunicación, confianza, responsabilidad, control) y a la Improvisación (capacidad de decisión inmediata).	CT13, CG1, CG2, CG6 CG12, CEC2, CEC5

4. Conocer y practicar los elementos teóricos y técnicos del Body-Contact.	CT2, CT13, CG1, CG2, CG6, CG12, CEC2, CEC5
5. Agudizar la escucha. Reconocer y gestionar los estímulos externos e internos en la improvisación y en la interpretación.	CT2, CT13, CG1, CG6, CG12, CEC2, CEC5
6. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro.	CT2, CG1

#### 4 Continguts de l'assignatura

*Contenidos de la asignatura*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

##### **Elementos corporales**

Sensibilización al contacto  
Disociación corporal  
Control del centro de gravedad  
Consciencia y control del cuerpo en interacción con otros cuerpos

Atendiendo a: respiración, alineación, equilibrio eutónico, disponibilidad articular. flexibilidad, fuerza, resistencia aeróbica y anaeróbica, equilibrio, coordinación, etc.

##### **Elementos espaciales**

Consciencia de los ejes  
Valor de las direcciones y traslaciones: trayectorias  
Desplazamientos en contacto  
Tridimensionalidad del movimiento  
Presencia y control del foco

##### **Elementos temporales:**

Dinámicas: individuales y compartidas.  
Continuidad: organización del movimiento en flujo, impulso, suspensión, cadencia, ataques y frenadas, silencio.  
Ritmo: tempo, velocidades, cambios agógicos, pausa-acción.

##### **Elementos de contacto**

Nitidez del contacto ofrecido  
Lectura del contacto recibido  
Cargas, soportes e intensidades de presión  
Escucha  
Intención  
Decisiones individuales y compartidas  
Distribución del peso compartido

**Léxico:** Conocimiento y práctica de la técnica Body-contact

**5 Activitats formatives**  
*Actividades formativas*
**5.1 Activitats de treball presencials**  
*Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	2-5	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1-5	70
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1-6	15
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1-6	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1-6	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>110</b>

**5.2 Activitats de treball autònom**  
*Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2-5	10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas,</i>	1-6	15

	<i>clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	6	15
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>40</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>CONVOCATORIA ORDINARIA</b>		
<u>Heteroevaluación:</u>		
-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.	1	20%
-Lista de control de asistencia. -Control de participación a las actividades del centro.	6	5%
-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. -Escala de estimación. -Rúbricas. -Sesiones de control (pruebas, exámenes...).	2-5	60%
<u>Autoevaluación y co-evaluación:</u>		
-Cuaderno de prácticas del alumno. -Escala de estimación. -Rúbricas.	1-6	15%
<u>alumnos con asistencia inferior al 85%</u> -Se pondera la nota final al % asistencia)	1-6	100 % nota X (% asistencia)
<b>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b> (Heteroevaluació)		
-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.	1	20%

-Lista de control de asistencia. -Control de participación a las actividades del centro.	6	5%
-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. -Escalas de estimación. -Rúbricas. -Sesiones de control (pruebas, exámenes...).	2-5	75%

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Las actividades académicas lectivas y el periodo de exámenes, tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, serán determinados por el calendario escolar según instrucciones del ISEACV, al comienzo de cada curso escolar.

Para poder optar a la calificación máxima de la evaluación continua en convocatoria ordinaria, el alumno debe asistir como mínimo al 85% del total de las clases, que se certificará en cada sesión con la lista de control de asistencia cumplimentado por el docente. A los alumnos que no alcancen este porcentaje mínimo, en convocatoria ordinaria, se les ponderará la calificación total a su porcentaje de asistencia.

Los alumnos que asistan con un porcentaje inferior al 85% y puedan justificar las ausencias, pueden solicitar la condición de "no presentado", que será valorada por el órgano competente que determinará si es admitida o rechazada. Si es rechazada constará en el acta la calificación correspondiente a la evaluación continua ponderada a su porcentaje de asistencia.

### **SOBRE EL CONCEPTO "NO PRESENTADO"**

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, siguiendo nuevas instrucciones del ISEACV y a partir del curso 2017-2018, se considera que «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

### **CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)**

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto. Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Estarán determinados por el grado de superación de los resultados de aprendizaje.
- La valoración de dichos logros atiende tanto a la parte procesual como a la de resultado.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

### 6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Aquellos alumnos que no puedan superar la asignatura en convocatoria ordinaria realizarán una prueba extraordinaria en la fecha determinada por el calendario académico.

La convocatoria extraordinaria se evalúa y califica atendiendo a los mismos criterios y resultados de aprendizaje que en la convocatoria ordinaria. Los instrumentos de evaluación se basan en la heteroevaluación, no pudiendo hacer uso de instrumentos como la co-evaluación o la auto-evaluación.

La prueba extraordinaria no se puede realizar con un solo alumno. Aquellos alumnos que vayan a realizar la prueba deberán asegurarse de que habrá al menos un compañero. En caso contrario deberán acudir acompañados de un alumno matriculado en el centro, que colabore como partenaire en la realización de la prueba.

Se recomienda la solicitud de una tutoría para mayor orientación de la prueba extraordinaria.

### 7 **Bibliografía** *Bibliografía*

- ALEXANDER, F. (1995). "El uso de sí mismo". Urano.
- BANES, S. (1999) "Le Contact, un projet démocratique. Nouvelles de danse 38/39. Bruxelles: Contredanse
- CURTIS, B. Ptashek, A. (1999) "Confrontés a la pesanteur" Nouvelles de danse 38/39. Bruxelles: Contredanse
- FORTI, S. (1999) "Hudle". Nouvelles de danse 38/39. Bruxelles: Contredanse.
- FULKERSON, M. (1999) "Prendre le gant sans la main". nouvelles de danse 38/39. Bruxelles: Contredanse.
- KILCOYNE, A.& Patxon, S. (1999) "Un sens commun". Nouvelles de danse38/39. Bruxelles: Contredanse.
- NOVACK, C. (1999) "Origines et Influences du Contact Improvisation". Nouvelles de danse 38/39. Bruxelles: Contredanse.
- PAXTON, S. (1999a) "Q&A". Nouvelles de danse 38/39. Bruxelles: Contredanse.
- PAXTON, S. (1999b) "Chute, une transcription". Nouvelles de danse 38/39. Bruxelles: Contredanse
- PALLANT, C. (2006). Contact Improvisation: an introduction to a vitalizing dance form. McFarland and Company. Jefferson, USA.



**Nouvelles de danse.**

Contredanse. 46, rue de Flandre. BE- 1000 Bruxelles  
<http://www.contredanse.org>

NIVEL DE DOMINIO <b>TÉCNICAS BODY- CONTACT</b>	INDICADORES	proceso no iniciado o dominio insuficiente (0-4)	en proceso o dominio suficiente (5-6)	dominio adquirido satisfactorio (7-8)	dominio adquirido excelente (9-10)
Área Corporal (superficie)	Es sensible al contacto y tiene capacidad para disociar el movimiento y la acción común en las zonas compartidas.				
Área Corporal (centro de gravedad)	Controla su centro de gravedad y es consciente del centro de gravedad resultante de dos o mas cuerpos en contacto y de los soportes comunes.				
Area Corporal (capacidades físicas)	Gestiona conscientemente la coordinación, el equilibrio, la fuerza. Tiene recursos para adaptar su cuerpo a los requerimientos técnicos del movimiento compartido.				
Elementos espaciales (proyección de direcciones)	Utiliza y gestiona eficazmente sus ejes y la proyección de sus direcciones para incidir conscientemente en el movimiento tridimensional común.				
Elementos espaciales (cambios de orientación y desplazamientos)	Es capaz de generar acciones de desplazamiento considerando la respuesta del otro, manteniendo la gestión del foco hacia el otro y al espacio simultáneamente.				
Elementos temporales (dinámicas y continuidad)	Genera sus acciones atendiendo a las variaciones dinámicas y a las diferentes cualidades de movimiento manteniendo continuidad y control del flujo resultante.				



Elementos de contacto (físicos)	Es capaz de resolver físicamente y con inmediatez las dificultades e imprevistos propios de la técnica, manteniendo la calidad del contacto en caídas, cargas, soportes, tracción, agarres etc.				
Elementos de contacto (comunicación y decisión)	Actúa con decisión y claridad en las propuestas sobre el punto de contacto a la vez que es capaz de escuchar y respetar la iniciativa del otro, permitiendo y asumiendo como propia toda acción compartida.				