

<b>TÍTOL SUPERIOR DE DANSA</b>	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
<b>GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV</b>	<b>Curs /Curso</b>
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	<b>2018 /2019</b>

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Danza de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TÉCNICA ESPECÍFICA (DANZA CLÁSICA)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	4 <sup>o</sup>	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	<b>Optativa</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano, Valenciano e inglés
Matèria <i>Materia</i>	Técnicas de danza y movimiento				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la Danza – Estilo: Danza Clásica				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía de la Danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Guerrero y Clara Vidal Pianistas acompañantes: Pedro Grau y Ana M. <sup>a</sup> Fuertes				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	<a href="mailto:i.guerrero.csd@gmail.com">i.guerrero.csd@gmail.com</a> <a href="mailto:cvnotari@hotmail.com">cvnotari@hotmail.com</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Esta asignatura proporcionará al alumno una base dancística sólida en lo que al estilo de la danza clásica se refiere; el trabajo se basará fundamentalmente en la práctica de la técnica y de la metodología.</p> <p><b>Objetivos Generales de la asignatura:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Ofrecer al alumnado unos conocimientos técnicos necesarios para lograr una base académica de calidad propia en la danza clásica.</li> <li>2.- Conocer y aplicar apropiadamente el vocabulario.</li> <li>3.- Profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la Danza Académica, de modo que sean ejecutados con calidad técnica, musical y artística.</li> </ol>

4.- Fomentar las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto, etc.

## 1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Para cursar esta asignatura con aprovechamiento es imprescindible haber superado el nivel anterior correspondiente. Además, será deseable atender a posibles sugerencias de mejora por parte del docente para superar satisfactoriamente la misma.

## 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011*

### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES O GENÉRICAS**

#### **Instrumentales**

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Mucho)

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Bastante)

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. (Mucho)

CG3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. (Bastante)

CG4 Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. (Bastante)

CG12 Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. (Mucho)

#### **Interpersonales**

CG6 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones. (Mucho)

**Sistémicas**

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Mucho)

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. (Bastante)

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CPE1 Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
- CPE2 Conocer en profundidad los fundamentos básicos de la técnica de danza clásica, así como técnicas corporales, lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánicas, artísticas, expresivas, interpretativas, históricas, entre otras. (Mucho)
- CPE3 Ser conscientes y conocer las capacidades y limitaciones biomecánicas como vehículo de expresión artística. (Mucho)
- CPE4 Desarrollar la capacidad para entender las características específicas individuales y en consonancia con ello, progresar en la técnica clásica. (Bastante)
- CPE11 Ejecutar e interpretar los pasos y/o movimientos de la técnica de la danza correctamente con relación a la música. (Mucho)
- CPE18 Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. (Bastante)
- CPE19 Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. (Bastante)

### 3 Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

1.- Demostrar el acondicionamiento físico necesario para lograr libertad y fluidez en el movimiento. (10%)

CT1, CT2, CT13, CG1, CG3, CG6, CG12, CPE1, CPE2, CPE5, CPE11

2.- Mostrar el control de la colocación y alineación del cuerpo en los ejercicios propuestos. (25%)

CT1, CT2, CT13, CG1, CG3, CG4, CG6, CG12, CPE3, CPE4, CPE19

3.- Identificar y aplicar correctamente el vocabulario técnico de la danza clásica (15%)

CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG12, CPE3, CPE4

4.- Ejecutar los movimientos, pasos y variaciones con una correcta coordinación y musicalidad, utilizando el espacio adecuadamente y las direcciones del cuerpo en el mismo, demostrando las capacidades técnicas, artísticas e interpretativas. (30%)

CT1, CT2, CT13, CG6, CG12, CPE5, CPE6, CPE18

5.- Mostrar la importancia de la adquisición de hábitos de trabajo; responsabilidad; constancia; perseverancia; voluntad de superación; respeto; interés; y trabajo en equipo. (10%)

CT1, CT2, CT13, CG1, CG3, CG4, CG6, CG12, CPE3, CPE4, CPE19

6.- Componer y mostrar sencillas secuencias coreográficas con los contenidos del nivel enseñados en el aula. (5%)

CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG12, CPE3, CPE4

7.- Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro. (5%)

CT1, CT2, CT13, CG6, CG12, CPE5, CPE6, CPE18

### 4 Continguts de l'assignatura

*Contenidos de la asignatura*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  
*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...*

#### **BLOQUE 1.- Fundamentos del movimiento aplicados a técnica académica**

1.1. Establecimiento y afianzamiento de las bases de la colocación y alineación postural propias de la técnica clásica desde una actitud consciente, segura, responsable y eficiente.

1.2. Aplicación de diferentes métodos, técnicas, estrategias o recursos, etc., que contribuyan a la toma de conciencia postural y corporal como forma de complementar y mejora de la técnica de manera eficiente y respetuosa con el cuerpo.

1.3. Desarrollo de hábitos cotidianos corporales que contribuyan a la salud corporal del alumno de una manera integral, permitiendo armonizar y/o ajustar las estructuras corporales.

1.4. Aspectos técnicos y metodológicos.

## **BLOQUE 2.- Técnica académica**

2.1. Conocimiento y ejecución de los movimientos, pasos y variaciones con una correcta alineación y colocación, coordinación y musicalidad.

2.2. Utilización adecuada del espacio y las direcciones del cuerpo respecto al mismo, teniendo en cuenta las capacidades técnicas, artísticas e interpretativas.

2.3. Ejecución e interpretación de las variaciones de acuerdo con la dinámica y estilos característicos.

2.4.- Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio que favorezcan y estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina del alumnado, mostrando una actitud de respeto hacia la asignatura.

2.5. Autoconfianza y autonomía.

2.6. Interpretar los ejercicios y/o variaciones propuestas por el profesor con el nivel marcado para este curso.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1-7	20h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1-7	70h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	6-7	5h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	7	5h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1-7	10h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>110h</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1-7	5h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>CONVOCATORIA ORDINARIA* CON EVALUACIÓN CONTINUA*</b>		
<i>En cada bloque:</i>		
Rúbricas de evaluación	1,2,4	65%
<u>Listas de chequeo y control de asistencia:</u>		
- Reconocimiento verbal del vocabulario, reproducción práctica y adecuación musical.	3,6	5%
-Predisposición y adecuación a las propuestas del centro.	7	5%
- Constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo	5	10%
<hr/>		
<u>Actividades teóricas:</u> comentario crítico	7	5%
<u>Actividades prácticas:</u> Asistencia y participación activa.	7	
<hr/>		
*La autoevaluación y coevaluación supondrá un 10% de la nota.		10%
<b>Total 100%</b>		
<b>CONVOCATORIA ORDINARIA SIN EVALUACIÓN CONTINUA*</b>		
<hr/>		
Rúbricas de evaluación	1,2,4,6	70%
Ejecución de una clase programada por el docente que imparte la asignatura.		

<b>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>		
SIN EVALUACIÓN CONTINUA, (no son tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación).		
<u>Rúbricas de evaluación.</u>		10%
<u>Listas de chequeo:</u>		
- Reconocimiento verbal del vocabulario, reproducción práctica y adecuación musical.	TODOS	50%
		10%
		-----
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución de una clase programada por el docente de la asignatura, referente a los contenidos prácticos que comprenden la misma.</li> </ul>		<b>70%</b>
CON EVALUACIÓN CONTINUA, (son tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de aprendizaje, la coevaluación y la autoevaluación).		
	TODOS	<b>65% + 20% + 15%</b>
		-----
		<b>100%</b>

## **6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Los criterios para superar el curso se basarán en los criterios de calificación y en la normativa vigente y los establecidos por el centro:

- La asignatura es anual.
- Las actividades académicas lectivas se iniciarán el día 17 de septiembre de 2018.
- El período de exámenes para la convocatoria ordinaria será del 30 de mayo al 5 de junio de 2019, ambos incluidos.
- En caso de no ser superadas la asignatura en la convocatoria ordinaria, los alumnos tendrán derecho a presentarse a la convocatoria extraordinaria (del 1 al 5 de Julio de 2019).

### **Opciones de evaluación:**

- **OPCIÓN "Con evaluación continua"**: Se habrá de asistir a un mínimo del 85% de las clases. El cálculo de la nota final de la asignatura será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en los diferentes bloques o pruebas que se realicen a lo largo del curso.
- Para poder hacer la media aritmética de dichas puntuaciones (de cada prueba), será indispensable haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una, pudiéndose recuperar o subir nota si así lo solicita el alumnado.



- OPCIÓN “Sin evaluación continua”. En el caso de no alcanzar dicho porcentaje de presencialidad, el alumno se presentará a esta convocatoria ordinaria realizando para ello un examen final, cuya máxima nota será de 7 al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación.

- En la **convocatoria extraordinaria** la puntuación se obtendrá de una prueba única cuya nota mínima para proceder a la superación de la asignatura será de 5 puntos. Se contará con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al ser aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.

#### CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

- Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) el alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el director quienes decidirán al respecto.

-Si no se solicita, o no se obtiene, el alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, obteniendo una calificación sobre una nota cuantitativa.

\* No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...). No pudiéndose acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

#### Derechos de imagen:

- El profesorado podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

### 6.3 Sistemas de recuperación

#### Sistemas de recuperación

- El período de exámenes para la convocatoria extraordinaria será del 1 al 5 de Julio de 2019 ambos incluidos.

- El instrumento de evaluación para la recuperación será una prueba práctica única, que se basará en los contenidos y criterios de evaluación propuestos en la guía docente y los profesores que imparten la asignatura en este curso.

- OPCIÓN 1 “SIN EVALUACIÓN CONTINUA” del apartado: (6.2. Criterios de evaluación) se podrá obtener el 80% de la nota, equivalente a 7 puntos. En cuyo caso, de no alcanzarse con la puntuación final de 5 puntos o superior en la calificación otorgada NO superará la asignatura.

- CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA del mismo apartado (6.2. Criterios de evaluación) podrán obtener el 100% de la nota que será 10 puntos. En cuyo caso, de no alcanzarse con la puntuación final de 5 puntos o superior en la calificación otorgada NO superará la asignatura.

-Es imprescindible superar los contenidos mínimos para promocionar positivamente en esta asignatura.

## **7 Bibliografía**

*Bibliografía*

- Real Decreto 1614/2009, de 26 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.
- Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales de graduado o graduada en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunitat Valenciana
- Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana y de la Dirección General de Personal y Centros, por la que se dictan instrucciones para el curso 2018-2019 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.
- Criterios para la elaboración de la guía docente del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana.

<b>RÚBRICA</b> Evaluación Anual	<p><b>Evaluación del RA1</b> Demostrar el acondicionamiento físico necesario para lograr libertad y fluidez en el movimiento. (10%)</p> <p><b>Evaluación del RA2</b> Mostrar el control de la colocación y alineación del cuerpo en los ejercicios propuestos. (25%)</p> <p><b>Evaluación del RA4</b> Ejecutar los movimientos, pasos y variaciones con una correcta coordinación y musicalidad, utilizando el espacio adecuadamente y las direcciones del cuerpo en el mismo, demostrando las capacidades técnicas, artísticas e interpretativas. (30%)</p> <p><b>Evaluación del RA6</b> Componer y mostrar sencillas secuencias coreográficas con los contenidos del nivel enseñados en el aula. (5%)</p>				
	4º Curso	<b>CON EVALUACIÓN CONTINUA</b> <b>RA (1,2,4) 65%</b>  <b>SIN EVALUACIÓN CONTINUA</b> <b>RA (3,2,4,6) 70%</b>	No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado
<b>RA</b>	<b>Aspectos a observar 70%</b>				
	Controla la respiración sin llegar al agotamiento.	2,5% RA1			
	Ha desarrollado las aptitudes físicas y cognitivas para la danza.	2,5% RA1			
	Utiliza adecuadamente los elementos del espacio.	10% RA4			
	Reproduce la dinámica del trabajo realizado en el aula.	10% RA4			
	Utiliza los elementos estéticos y estilísticos.	5% RA4			
	Utiliza la alineación correcta.	25% RA2			
	Ha expuesto correctamente un ejercicio.	5% RA6			
	Utiliza una correcta coordinación y musicalidad.	5% RA4			
	Prioriza la calidad de movimiento y excelencia.	5% RA1			
<b>Observaciones:</b>					