

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Dansa de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TÉCNICAS DE DANZA VI				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano y Valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Técnicas de danza y de movimiento				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía e interpretación: danza contemporánea				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Verónica García, Santiago de la Fuente, Toni Aparisi				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	garcia_ver@gva.es , delafuente_san@gva.es , toniapailla@hotmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>El perfil del Titulado Superior en Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación corresponde al de un profesional cualificado que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador e intérprete, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional. • Posee sólidos conocimientos teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica. • Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional. • Debe estar abierta a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas. • Dominio de las diferentes técnicas de danza que conforman cada uno de los estilos,

itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado.

El objetivo general de la asignatura es:

- Desarrollar una praxis a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas y estilos de danza, disponiendo de un amplio abanico de técnicas que conforman dichos estilos.

El alumnado complementará su formación con los principios filosóficos, teorías estéticas y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos histórico-contextuales que sustentan las técnicas que se estudian.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

El alumnado que se enfrenta a la asignatura **Técnicas de Danza VI** debe haber cursado y aprobado las asignaturas de Técnicas presentes en los cursos anteriores del Conservatori Superior. Estos conocimientos son referidos a competencias específicas de la asignatura en cuanto a capacidades físicas básicas y complejas, que se demuestran con destrezas y habilidades específicas de la danza contemporánea así como nociones de trabajo de suelo, en la vertical y en desplazamientos aplicados en la técnica contemporánea.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG 1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

CG 2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.

CG 3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

CG 8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. <i>Demostrar compromiso hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje y hacia los acuerdos de aula en todas las acciones formativas de la asignatura.</i>	CT1, CG6
2. <i>Potenciar la consciencia corporal y las capacidades físicas básicas y complejas implícitas en el estudio del movimiento.</i>	CT13, CG1, CG3
3. <i>Practicar conscientemente el movimiento atendiendo al Cuerpo (gravedad, peso, eje, segmentación); al Espacio (direcciones, trayectos y niveles) y al Tiempo (dinámicas, velocidades, fraseo) en las diferentes propuestas y composiciones.</i>	CT2, CT13, CT15, CG1, CG2
4. <i>Reconocer los elementos técnicos de las diferentes técnicas modernas y contemporáneas en la praxis dancística.</i>	CT2, CT13, CG1, CG2, CG8
5. <i>Memorizar corporalmente series de movimientos y estructuras coreográficas generadas en las sesiones.</i>	CT1, CT13, CT15, CG1
6. <i>Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro.</i>	CG1, CG6, CG8

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Bloque Corporal

Estudio vivencial para la Consciencia Corporal: respiración, alineación, equilibrio eutónico, disponibilidad articular.

Práctica para el desarrollo de las capacidades básicas y complejas: flexibilidad, fuerza, resistencia aeróbica y anaeróbica, equilibrio, coordinación, etc.

Exploración del Movimiento: Acciones, Cualidades, Dinámicas y secuencias coreográficas.

Bloque Espacial:

Estudio práctico de los:

Ejes: conexiones y proyecciones.

Planos: vertical, horizontal, sagital.

Niveles: bajo, medio, alto

Direcciones y traslaciones: trayectorias

Bloque Temporal:

Estudio práctico de:

Ritmo: tempo, velocidades, cambios agógicos, pausa-acción.

Fraseo: organización del movimiento en flujo, impulso, suspensión, cadencia, ataques y frenadas, silencio.

Bloque Técnico:

Reconocimiento y práctica del Léxico: elementos básicos, medios y avanzados reguladores de las diferentes técnicas según el nivel académico

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	2-5	3
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1-5	56
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1-6	3
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1-6	8
SUBTOTAL			70
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2-5	3
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	6	2
SUBTOTAL			5
TOTAL			150

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
EVALUACIÓN CONTINUA (85% de asistencia y calificación menor de 5 en convocatoria ordinaria).		
<u>Heteroevaluación:</u>	1,6	20%
-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. -Lista de control de asistencia. -Control de participación a las actividades del centro.	6	5%
-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. -Escala de estimación. -Rúbricas. -Registro audiovisual de las prácticas. -Sesiones de control (pruebas, exámenes...).	2-5	60%
<u>Autoevaluación y co-evaluación:</u>		
-Cuaderno de prácticas del alumno. -Escala de estimación. -Rúbricas.	1-6	15%
EVALUACIÓN NO CONTINUA:		
<u>Heteroevaluación:</u>		
-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. -Escala de estimación. -Rúbricas. -Registro audiovisual de las prácticas. -Sesiones de control (pruebas, exámenes ...)	2-5	75%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Las actividades académicas lectivas y el periodo de exámenes, tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, serán determinados por el calendario escolar según instrucciones del ISEACV, al comienzo de cada curso escolar.

CONVOCATORIA ORDINARIA

OPCIÓN 1 "EVALUACIÓN CONTINUA"

Para poder disfrutar de la evaluación continua en esta asignatura el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 85% de las clases. Este alumno opta a una nota máxima de 10, al serle aplicados los porcentajes relativos a la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

OPCIÓN 2 "EVALUACIÓN NO CONTINUA"

Los alumnos que no alcancen el 85% de asistencia pasarán a ser evaluados según la modalidad de evaluación no continua. Para esta opción la máxima nota será un 7'5 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el compromiso, el proceso de Aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, siguiendo nuevas instrucciones del ISEACV y a partir del curso 2017-2018, se considera que «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica y el Director puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional (trabajo, enfermedad). Si no se solicita, o no se obtiene, el alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de la heteroevaluación reflejados en esta Guía Docente. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, el alumnado ha de ser capaz de:

- Asistir puntualmente a las sesiones de trabajo con una regularidad mayor del 85%.
- Colaborar en generar un clima de ayuda mutua (ser generoso, comprensivo, afable, conciliador) y superación personal (recoger las correcciones y trabajarlas de manera autónoma) en el aula a lo largo del curso.
- Evidenciar unas capacidades físicas adecuadas para la dinámica de la clase.
- Integrar eficazmente en su práctica el buen uso de la respiración, equilibrio eutónico, alineación y disponibilidad articular.
- Relacionar el movimiento de su cuerpo con los aspectos temporales y espaciales .
- Identificar y reproduce los elementos técnicos representativos de las diferentes técnicas

ofrecidas en las sesiones de trabajo.

- Reproducir y recordar los ejercicios y las frases coreográficas trabajadas en la clase.
- Asistir a las actividades del centro dentro de su horario lectivo.

La valoración de dichos logros atiende tanto a la parte procesual (sesiones de trabajo) como a la de resultado (pruebas específicas).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cuando la asignatura sea impartida por más de un profesor, el cálculo de la nota final se hará extrayendo la media ponderada de las calificaciones de cada profesor atendiendo al porcentaje de carga lectiva de cada uno de ellos.

No se calculará la media ponderada de los bloques cuando la calificación de alguno de los profesores con carga lectiva superior al 25% sea igual o menor de 4, y por tanto no se considerará superada la asignatura.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 Sistemas de recuperación *Sistemas de recuperación*

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

OPCIÓN 1 "EVALUACIÓN CONTINUA".

El alumno que, sin perder la evaluación continua, se presente a la convocatoria ordinaria y obtenga una calificación inferior a 5, podrá presentarse a la prueba específica para la convocatoria extraordinaria con la posibilidad de sumar para su calificación todos los porcentajes relativos a la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

OPCIÓN 2 "EVALUACIÓN NO CONTINUA".

El alumno que no alcance el 85% de asistencia y obtenga una nota inferior a 5 en la convocatoria ordinaria podrá presentarse a la prueba específica para la convocatoria extraordinaria. En este caso la máxima nota que obtendrá el alumno será un 7'5 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el compromiso, el proceso de Aprendizaje ni la coevaluación y la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

Se recomienda la solicitud de una tutoría para mayor orientación de la prueba extraordinaria.

7 Bibliografía *Bibliografía*

- Alexander, F. (1995). *El uso de sí mismo*. Urano.
- Ashley, L. (2008) *Essential Guide to Dance*. Hodder Education Editions.
- Calais-Germain, B. (1994) *Anatomía del movimiento. Tomo I y II*. Editorial Libros de la Liebre de Marzo
- Cunningham, M., Lesschaeve, J. (2000). *The Dancer and the Dance: Merce Cunningham in conversation with Jacqueline Lesschaeve*. Marion Boyars Publishers Ltd. London, UK.
- De Mille, A. (1991). *Martha: The Life and Work of Martha Graham- A Biography*. Random House. New York.
- Diehl, I. y Lampert, F.(ed.) (2010) *Dance Techniques 2010: Tanzplan Germany*. Henschel Ed
- Foulkes, J.L. (2002) *Modern Bodies: Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey: Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey*. University of North Carolina, USA.
- Franklin, E., (2006). *Danza, acondicionamiento físico*. Ed. Paidotribo. Badalona.
- (2012) *Dinamic Alignment through Imaginery*. Human Kinetics.
- (2014) *Imaginery for Technique and Performance*. Human Kinetics
- Herrero, A. (2000-2016) *Artículos, reflexiones y diarios de trabajo*.
- Laban, R. (1984). *La danza educativa moderna*. Ed. Paidós. Barcelona.
- Lewis, D. (1999). *The illustrated dance technique by Jose Limón*. Princeton Book Company. Hightstown, USA.
- Love P. (1997). *Modern Dance Terminology*. A Dance Horizons Book. Hightstown, USA.
- Pallant, C. (2006). *Contact Improvisation: an introduction to a vitalizing dance form*. McFarland and Company. Jefferson, USA.

RÚBRICA DE LA ASIGNATURA

NIVEL DE DOMINIO TÉCNICAS VI	INDICADORES	proceso no iniciado o dominio insuficiente (0-4)	en proceso o dominio suficiente (5-6)	dominio adquirido satisfactoriamente (7-8)	dominio adquirido excelentemente (9-10)
Área Consciencia corporal	Integra conscientemente la respiración, equilibrio eutónico, disponibilidad articular y alineación en la práctica.				
Área Capacidades físicas básicas	Gestiona conscientemente la fuerza, resistencia, elasticidad, velocidad y potencia en la práctica del movimiento.				
Área Capacidades físicas complejas	Gestiona conscientemente el ritmo, coordinación, equilibrio y propiocepción en la práctica del movimiento.				
Área Movimiento	Decide justificadamente el uso de dinámicas, acciones y cualidades en su movimiento en función de los requerimientos artísticos.				
Área Espacial	Integra la práctica corporal atendiendo a la combinación de los distintos ejes, planos, niveles y direcciones de manera coordinada con el factor temporal.				
Área Temporal	Integra la práctica corporal atendiendo a los distintos ritmos y fraseos de manera coordinada con el factor espacial.				
Área Técnica	Integra en el movimiento propio la combinación de los diferentes léxicos que atienden a cada técnica o estilo determinado.				
Área Memoria corporal	Reproduce las series de movimientos y estructuras coreográficas generadas por el alumno/a u ofrecidas por el profesor/a atendiendo a la suma de los indicadores presentados en las áreas anteriores.				