

<b>TÍTOL SUPERIOR DE DANSA</b>	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
<b>GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV</b>	<b>Curs /Curso</b>
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2018/2019

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	<b>CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA</b>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2 <sup>o</sup>	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	<b>Específica</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía e Interpretación de la danza				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jesús Pérez Dolz.				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	panaderosdealgar@gmail.com				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>El perfil del Graduado en Danza corresponde al de un profesional cualificado que domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, que debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador e intérprete, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional.</p> <p>Posee sólidos conocimientos teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica.</p>

Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.

Debe estar abierta a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.

### **Objetivos Generales de la asignatura:**

Conocimiento y aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) al ámbito educativo y artístico de la Danza.

Conocer las diferentes tecnologías aplicadas a la creación y composición coreográfica y escénica, con especial atención al estudio de los procesos artísticos multimedia y video-danza.

### **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

No son necesarios conocimientos previos.

## **2 Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011*

### *COMPETENCIAS TRANSVERSALES O GENÉRICAS*

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente – MUCHO

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación. – MUCHO

CG 8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. – BASTANTE

CG13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. – MUCHO

CEC 7 Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. – MUCHO

CEC 18 Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográficas. – MUCHO

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1.- Demostrar que conoce la información pertinente sobre el origen, desarrollo y evolución de las tecnologías en las artes escénicas para lograr un buen entendimiento de las mismas.	CT2, CT4, CEC18, CEC7,
2.- Aplicar las TIC en el ámbito educativo de la danza.	CT2, CT4, CG13
3.- Aplicar las TIC en el campo creativo de la danza.	CT2, CT4, CG13
4.- Realizar un Videodanza.	CEC 7, CEC 18
5.- Articular un discurso propio y coherente, para contribuir al trabajo a realizar en grupo, en relación a todos los contenidos de las UD y actividades del propio centro.	CT2, CT8

<b>4 Continguts de l'assignatura</b> <i>Contenidos de la asignatura</i>
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, tema</i>
UD0.- Origen, desarrollo y evolución de la tecnología en las artes escénicas.
UD1.- Las TIC en el ámbito educativo de la danza.
UD2.- Las TIC en el ámbito creativo de la danza.
UD3.- Videodanza: aspectos básicos.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4	18
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5	75h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	4,5	10h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5	7h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>110h.</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5	15

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1	5
		SUBTOTAL	40h.
		<b>TOTAL</b>	<b>150h.</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolió,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>CONVOCATORIA ORDINARIA con Evaluación continua.</b>		
<b>Prueba escrita.</b> Rúbrica de evaluación "escrito"	RA1	20%
<b>Prueba práctica A</b> <b>Consistirá en la confección mediante un software, de un trabajo aplicado al mundo de la docencia. (cartel, presentación etc...)</b> Rubrica de evaluación A	RA2	20%
<b>Prueba práctica B</b> <b>Consistirá en la elaboración mediante un software, de un trabajo aplicado a la coreografía.</b> Rubrica de evaluación B	RA3	20%
<b>Realización de un video danza</b> Rúbrica de evaluación Video	Todos	25%
<b>Actividades de centro:</b>		
<u>Actividades teóricas:</u> comentario crítico	5	5%
<u>Actividades prácticas:</u> Asistencia y participación activa.	5	
Autoevaluación y coevaluación	Todos	10%

<p><b>CONVOCATORIA ORDINARIA</b> <b>Sin Evaluación continua</b></p> <p><b>1.Prueba escrita.</b> Rubrica de evaluación del escrito.</p> <p><b>2. Dos trabajos prácticos.</b> <b>3. Videodanza</b></p> <p>Rubricas de a y b y de video.</p> <p><b>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b></p> <p><b>1.Prueba escrita.</b> Rubrica de evaluación del escrito.</p> <p><b>2. Dos trabajos prácticos.</b> <b>3. Videodanza</b></p> <p>Rubricas de a y b y de video.</p>	<p>RA1</p> <p>RA1, 2,3, 4, 5</p> <p>RA1</p> <p>RA1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>.....</p> <p>30%</p> <p>45%</p> <p>30%</p> <p>45%</p>
---	--	--

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Esta asignatura tendrá una convocatoria ordinaria entre el 29 de mayo y el 5 de junio de 2019 y en caso de no ser superada habrá otra extraordinaria del 6 de junio al 16 de Julio de 2019.

Para poder promocionar en esta asignatura en la convocatoria ordinaria con evaluación continua, el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y haber presentado los trabajos propuestos al finalizar cada una de las unidades didácticas.

El alumno que no alcance el mínimo de clases presenciales, deberá presentarse a la convocatoria ordinaria sin evaluación continua, cuya máxima nota será un 7,5, que se obtiene de los porcentajes que se muestran en la Tabla 6.1. para esta modalidad de convocatoria.

Los criterios para promocionar de curso se basarán en los criterios de calificación y en la normativa vigente, es decir que se promocionará al curso siguiente aquellos alumnos/as que aprueben las asignaturas suficientes según marca la normativa, es decir con una puntuación igual o superior a cinco puntos.

El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la convocatoria ordinaria y suspenda, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Entrega en forma y plazo de los trabajos propuestos para cada UD: al finalizar cada una de las UD.

-Claridad, concreción y organización del tiempo en las exposiciones de los trabajos, de forma grupal o individual: al finalizar cada UD.

-Uso apropiado de las TIC en la elaboración y exposición oral del trabajo.

-Asistencia y participación en las dinámicas de grupos: a lo largo de toda la asignatura.

**El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.**

#### CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

#### Sistemas de recuperación

##### 6.3

#### Sistemas de recuperación

El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la convocatoria ordinaria y suspenda, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10.

En el caso de no superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, el alumno pasará directamente a la extraordinaria cuyo período de exámenes será del 6 de junio al 19 de julio de 2019.

El alumno que no ha asistido al mínimo de presencialidad, tanto si se presenta en la ordinaria como en la extraordinaria, la recuperación consistirá en una prueba escrita y deberá traer en formato digital los tres trabajos prácticos (a, b, y video danza) para entregar uno de ellos designado en ese momento. La nota máxima será 7,5, que se obtiene de los porcentajes que se muestran en la Tabla 6.1. para esta modalidad de convocatoria.



## 7 Bibliografía

### *Bibliografía*

Goldberg, Roselee. Performance Art. Ed. Destino. Barcelona, 1996

Mario de Micheli, Las vanguardias artísticas del siglo XX .Alianza Editorial, Madrid 2000.

Pérez Ornia, J.R. El arte del vídeo.RTVE-Serval. Barcelona, 1991

Ramírez J.A y Carrillo, Jesús ( eds.) Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI. Cátedra, Madrid 2004

Sánchez, J.A. (2002) Dramaturgias de la Imagen. Cuenca: Ed. De la Universidad de Castilla la Mancha

Sánchez, J.A. (dir.) (2006). Artes de la escena y la acción en España: 1978-2002. Cuenca: Ed. De la Universidad de Castilla la Mancha.

Sánchez, J.A. Ed. La escena moderna. Ed. Akal, Madrid 1999.

William Forsythe , “Improvisation Technologies. A Tool for the Analytical dance Eye” ( CD\_ROM). Center for Art and Media Karlsruhe. 2003.

**TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA\_ CURSO 2017/2018\_CSDV- Jesús Pérez Dolz**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN PRUEBA ESCRITA DEL RA.1.** Demostrar que conoce la información pertinente sobre el origen, desarrollo y evolución de las tecnologías en las artes escénicas para lograr un buen entendimiento de las mismas.

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	No llega
<b>CONTENIDO</b> 40%	Conoce el tema perfectamente, se implica en él con sus propias conclusiones	Conoce el tema muy en general.	No conoce el tema
<b>ESTRUCTURA</b> 25%	Sabe organizar el discurso en secuencias lógicas de ideas.	No está muy clara la estructura, aunque logra hacerse entender.	No tiene ningún tipo de estructura narrativa
<b>VOCABULARIO</b> 20%	Emplea un vocabulario rico en el discurso general. Y conoce el vocabulario específico del tema.	Emplea un buen vocabulario pero desconoce el significado de términos específicos del tema.	Siempre está usando las mismas palabras. Desconoce el vocabulario específico del tema.
<b>ORTOGRAFÍA</b> 15%	No comete ninguna falta de ortografía.	Faltas de ortografía en inglés, específica del término.	Comete más de cuatro faltas graves de ortografía.

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	DEFICIENTE
<b>DURACIÓN</b> 5%	Se adecua al tiempo establecido.	No es exacto pero se acerca.	Pasa del tiempo establecido o no llega, descaradamente.
<b>CONTENIDO</b> 40%	Trata el tema propuesto con claridad.	A veces pierde el hilo conductor de la trama que propone.	No tiene nada que ver con el tema propuesto.
<b>ORIGINALIDAD</b> 20%	Entiende el uso de los recursos técnicos y usa de una manera creativa y original.	Se limita al recurso, sin mucha expresividad.	Es una copia.
<b>AUDIO</b> 15%	Conoce el recurso audio, logrando una buena calidad de sonido.	En algún momento pierde calidad.	No se oye o muy mal.
<b>IMAGEN</b> 20%	Imagen clara.	En algún momento pierde calidad.	No se ve o muy mal.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL RA.5. Realizar un video danza.**

