

**TÍTOL SUPERIOR DE DANSA**

*TÍTULO SUPERIOR DE DANZA*

|                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| <b>GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV</b>  | <b>Curs /Curso</b> |
| <i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i> | 2018-19            |

|  |  |   |    |                             |    |
|--|--|---|----|-----------------------------|----|
| <b>1</b>   | <b>Dades d'identificació de l'assignatura</b><br><i>Datos de identificación de la asignatura</i>   |   |    |                             |    |
| Centre<br><i>Centro</i>  | Conservatori Superior de Dansa de València   |   |    |                             |    |
| Nom de l'assignatura<br><i>Nombre de la asignatura</i>   | <b>TRABAJO FINAL DE TITULACIÓN</b>   |   |    |                             |    |
| Crèdits ECTS<br><i>Créditos ECTS</i>   | <b>18</b>  | Curs<br><i>Curso</i>  | 4º | Semestre<br><i>Semestre</i> | 1º |
| Caràcter de l'assignatura<br><i>Carácter de la asignatura</i><br>bàsica, específica, optativa<br><i>básica, específica, optativa</i> | <b>Bàsica</b>  | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br><i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> |    | castellano                  |    |
| Matèria<br><i>Materia</i>  | <b>TRABAJO FINAL DE TITULACIÓN</b>   |   |    |                             |    |
| Especialitat<br><i>Especialidad</i>  | Pedagogía de la Danza/Coreografía e Interpretación   |   |    |                             |    |
| Departament<br><i>Departamento</i>   | Coreografía e Interpretación y Pedagogía de la danza   |   |    |                             |    |
| Professorat<br><i>Profesorado</i>  | <p>Seminario de investigación: Carmen Giménez Morte</p> <p>El Trabajo Fin de Título (en adelante TFT) debe realizarse bajo la supervisión de un tutor/a académico/a.</p> <p>Los/as tutores/as académicos del TFT serán miembros del Claustro del Conservatorio Superior de Danza de Valencia.</p> <p>También podrán actuar como cotutores, profesores de otros centros del ISEACV, así como miembros de Universidades que cuenten con convenios con el ISEACV y/o profesionales expertos en las materias de los posibles proyectos.</p> <p>Las funciones del profesor tutor serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asegurar que el TFT reúna los requisitos formales, teóricos, técnicos o artísticos requeridos para cada tipo de proyecto.</li> <li>- Garantizar que todo trabajo que se presente para su defensa tenga la calidad suficiente.</li> </ul> |   |    |                             |    |

|   |   |
|---|---|
|   | - Estar a disposición del tribunal evaluador, tras el depósito del proyecto y previamente a su exposición pública, para resolver cuantas dudas y preguntas puedan plantearse. |
| e-mail professorat<br><i>e-mail profesorado</i> | cgimenezmorte@gmail.com<br>PROFESORADO DEL CENTRO   |

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

El perfil del Graduado en Danza corresponde al de un profesional cualificado que domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, que debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como, pedagogo, creador, coreógrafo e intérprete, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional.

Debe conocer profundamente diferentes técnicas, escuelas y repertorios de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas, histórica, artística, expresiva e interpretativa, entre otras.

Posee sólidos conocimientos teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica.

Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.

Debe estar abierta a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.

El TFT representa la culminación del proceso de aprendizaje del alumnado a lo largo de los Estudios Superiores. El TFT deberá elaborarse obligatoriamente en cuarto curso y de manera individual. Permitirá comprobar con carácter global hasta qué punto se han adquirido las destrezas y competencias planteadas en el seno de los correspondientes estudios.

La aprobación de la temática del TFT correrá a cargo de la Comisión Académica de la Especialidad e Itinerario (CAEI) y tendrá una validez de un curso académico. Así mismo, en el caso de que el estudiante no defienda el TFT en el curso académico en el que se matriculó, la CAEI podrá decidir un cambio de tutor.

El alumno pueda aprovechar su experiencia dentro de los programas de movilidad (prácticas externas y Erasmus) como tema de su TFT. En cualquier caso, el proyecto deberá ser aprobado por la CAEI contando con el visto bueno de la Dirección del CSDV, la CAEI le asignará un tutor/a del Centro ISEACV y la evaluación se hará en el Centro ISEACV.

**OBJETIVOS GENERALES**

-Comprobar la adquisición de destrezas y competencias planteadas en el seno de los correspondientes estudios.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Debe tener aprobadas todas las asignaturas de la titulación y las prácticas externas para presentar el TFT.

El alumno deberá mostrar su dominio en la utilización y aplicación de las normas e instrucciones de los TFT elaborado por la CAEI a través de la superación de la prueba pertinente en la convocatoria ordinaria, los días **17 y 24 de enero de 2019**. Y en convocatoria extraordinaria el martes día **7 de mayo a las 8'30 h**.

La superación de esta prueba con la calificación de **apto** se considera requisito indispensable para la tutorización de los TFT. El hecho de no superar esta prueba es motivo de informe negativo del tutor.

Es posible presentarse a la prueba sin haber asistido a las clases del Seminario de Investigación. Una vez superada con la calificación de Apto dicha prueba, su validez se mantendrá durante los sucesivos cursos académicos hasta que se realice la defensa pública del TFT.

## **2 Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.  
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. MUCHO

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. MUCHO

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. MUCHO

### COMPETENCIAS GENERALES:

CG10 Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. MUCHO

CG11 Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras. BASTANTE

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN LA ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

CEC12 Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos. MUCHO

CEC16 Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo. MUCHO

CEC18 Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica. BASTANTE

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA DE LA DANZA

CEP12 Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos.  
MUCHO

CEP13 Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor.  
MUCHO

CEP18 Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.  
BASTANTE

### 3 Resultats d'aprenentatge

#### Resultados de aprendizaje

| RESULTATS D'APRENTATGE<br>RESULTADOS DE APRENDIZAJE   | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br>COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|--|
| 1. Mostrar capacidad para profundizar en un tema determinado vinculado a los Estudios Superiores de Danza.  | CT2, CT14, CEC12, CEP13                                |
| 2. Buscar y tratar la información adecuadamente, estructurando y organizando un discurso en función de la información recogida y los conocimientos adquiridos. Diseñando y elaborando un proyecto propio escrito y/o visual sobre un tema artístico o de danza. | CT4, CG11, CEC18, CEP13                                |
| 3. Defender la propuesta oralmente delante de un tribunal elegido.  | CT14, CEC16, CEP18,                                    |
| 4. Mostrar capacidad de decisión y espíritu crítico.  | CT2, CG10, CEC16, CEP13                                |
| 5. Utilizar eficientemente los recursos coreográficos y escénicos en los procesos creativos.  | CT2, CT4, CEP13, CEC16                                 |
| 6. Ser capaz de dirigir y gestionar un grupo de trabajo.  | CG10, CEC16, CEP18                                     |
| 7. Desarrollar la capacidad de innovar y elaborar proyectos de nueva creación.  | CG11, CEC16, CEP 18                                    |

### 4 Continguts de l'assignatura

#### Contenidos de la asignatura

## **BLOQUE I**

1. ¿Qué es la investigación?
2. Conceptos de investigación
3. Principales métodos de investigación, tanto cualitativos como cuantitativos y los basados en las artes (performativos) para saber aplicar los adecuadas a la idea inicial del proyecto de cada alumno
4. Pasos iniciales: tener una idea, elegir el tema, leer, recoger datos, establecer el estado de la cuestión. Plantear una hipótesis, analizar y redactar
5. Las preguntas de una investigación para planificarla y organizarla: establecer objetivos generales y específicos, explicar correctamente la metodología utilizada, redactar una justificación del proyecto y deducir conclusiones.
6. Modelos de redacción del proyecto de investigación para saber expresar por escrito las ideas propias y las ajenas
7. Normas para los proyectos final de carrera
8. Las diferentes maneras de citar correctamente a diferentes autores y desde fuentes diversas
9. Las imágenes, gráficos, materiales audiovisuales... internet... cómo reseñarlos.
10. La relación entre los objetivos y las conclusiones
11. Proyectos performativos: investigación basada en las artes
12. Transparentar el proceso artístico
13. Recursos para las presentaciones orales
14. Sistema de evaluación de los TFT

## **BLOQUE 2**

### **CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL TFT ENSAYÍSTICO**

1. Elaboración de un proyecto de carácter ensayístico sobre el tema escogido

### **CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL TFT PERFORMATIVO**

1. Escenificación de una propuesta coreográfica a través de la utilización de los recursos disponibles y competencias adquiridas.
2. Elaboración audiovisual de un proceso creativo utilizando diferentes tecnologías
3. Elaboración del cuaderno de artista o portafolio, memoria y presentación de la creación artística.

| <b>5 Activitats formatives</b><br><i>Actividades formativas</i>                            |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>5.1 Activitats de treball presencials</b><br><i>Actividades de trabajo presenciales</i> |  |  |   |
| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES  | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br><i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>   | Relació amb els Resultats<br>d'Aprenentatge<br><i>Relación con los Resultados<br/>de Aprendizaje</i> | Volum treball<br>( en nº hores o ECTS)<br><i>Volumen trabajo<br/>(en nº horas o ECTS)</i> |
| Classe presencial<br><i>Clase presencial</i>   | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>   | 1<br>2   | 75  |
| Classes pràctiques<br><i>Clases prácticas</i>  | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.<br><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i><br><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | 5<br>6<br>7  | 4   |
| Exposició treball en grup<br><i>Exposición trabajo en grupo</i>                            | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>  | -  | -   |
| Tutoria<br><i>Tutoría</i>  | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>   | 1<br>2<br>4  | 10  |
| Avaluació<br><i>Evaluación</i>   | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.<br><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>  | 3  | 1   |
| <b>SUBTOTAL</b>  |  |  | <b>90</b>   |
| <b>5.2 Activitats de treball autònom</b><br><i>Actividades de trabajo autónomo</i>         |  |  |   |
| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES  | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br><i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>   | Relació amb els Resultats<br>d'Aprenentatge<br><i>Relación con los Resultados<br/>de Aprendizaje</i> | Volum treball<br>( en nº hores o ECTS)<br><i>Volumen trabajo<br/>(en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom<br><i>Trabajo autónomo</i>   | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>   | 1<br>2<br>4<br>5<br>6<br>7   | 350   |
| Estudi pràctic<br><i>Estudio práctico</i>  | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>  | -  | -   |
| Activitats complementàries<br><i>Actividades complementarias</i>                           | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...<br><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>  | 2<br>4   | 10  |
| <b>SUBTOTAL</b>  |  |  | <b>360</b>  |
| <b>TOTAL</b>   |  |  | <b>450</b>  |

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN   | Resultats d'Aprenentatge avaluats<br>Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%)<br>Porcentaje otorgado (%) |
|---|--|--|
| <i>ES INDISPENSABLE SUPERAR LA PRUEBA DE CONTENIDOS DEL SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN CON LA CALIFICACIÓN DE APTO PARA QUE SEA POSIBLE LA TUTORIZACIÓN DE LOS TFT.</i> |  |  |
| <i>ESCALA DE EVALUACIÓN DE TFT ENSAYÍSTICO</i>  | TODOS  | 60   |
| <i>Calidad del trabajo desarrollado</i>   |  | 20   |
| <i>Informe escrito</i>  |  | 20   |
| <i>Presentación oral</i>  |  |  |
| <i>ESCALA DE EVALUACIÓN DEL TFT PERFORMATIVO</i>  | TODOS  | 60   |
| <i>Calidad del trabajo desarrollado</i>   |  | 10   |
| <i>Memoria</i>  |  | 10   |
| <i>Cuaderno de artista</i>  |  | 20   |
| <i>Presentación oral</i>  |  |  |

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

El alumno deberá mostrar su dominio en la utilización y aplicación de las normas (ver final de este apartado) e instrucciones de los TFT elaborado por la CAEI a través de la superación de la prueba pertinente en la convocatoria ordinaria, los días **17 y 24 de enero de 2019**. Y en convocatoria extraordinaria el día **7 de mayo**.

La superación de esta prueba con la calificación de **apto** se considera requisito indispensable para la tutorización de los TFT. El hecho de no superar esta prueba es motivo de informe negativo del tutor.

Es posible presentarse a la prueba sin haber asistido a las clases del Seminario de Investigación. Una vez superada con la calificación de Apto dicha prueba, su validez se mantendrá durante los sucesivos cursos académicos hasta que se realice la defensa pública del TFT.

El TFT (teórico o performativo), así como su defensa y exposición oral serán evaluados por un tribunal constituido por tres miembros: un Presidente, un secretario y un vocal. Al menos habrá dos suplentes por tribunal.

Serán miembros de los Tribunales de Evaluación los profesores de la misma especialidad del título pertenecientes al Centro. Además, podrán formar parte de los mismos, profesores de la Especialidad de otros centros y/o profesionales expertos en la materia sobre la que trate el TFT.

La defensa del TFT se realizará de forma pública y presencial ante el Tribunal y consistirá en una exposición (de veinte a treinta minutos) y un turno de preguntas y debate.

En el caso de los trabajos performativos el alumno mostrará su trabajo en un espacio adecuado para el desarrollo de la danza y de los recursos de escenificación, con una duración aproximada de veinte minutos. El tribunal se desplazará al espacio designado para presenciar la muestra. Esta muestra estará abierta al público al igual que la defensa de los proyectos del TFT. En otra

fecha distinta (como máximo cinco días después de la muestra), el alumno hará la defensa de su memoria de creación ante el tribunal.

Tanto en los trabajos performativos como en los de carácter ensayístico, la defensa del estudiante deberá exponer la justificación, los objetivos, la metodología, el contenido y las conclusiones de su TFT, al que le seguirá un breve turno de valoraciones, comentarios o preguntas por parte del tribunal.

Los trabajos de carácter teórico-ensayístico tendrán una extensión de entre 60 y 100 páginas. La memoria de creación de los proyectos performativos tendrá una extensión mínima de 20 páginas más el cuaderno de artista o portafolio.

El/la tutor/a, por su parte, evaluará el interés e implicación de cada estudiante tutorizado, emitiendo un informe que hará llegar al Tribunal evaluador, en la misma fecha del depósito del TFT por el estudiante. El informe será orientativo, ya que la nota únicamente la pondrá el tribunal.

Los miembros del Tribunal puntuarán los aspectos que aparecen en las plantillas de evaluación en los trabajos de carácter teórico-ensayístico o performativo, con las plantillas que se adjuntan como documento anexo en las instrucciones del TFT de la CAEI.

Cada miembro del tribunal evaluará estos ítems y los puntuará de 1 a 10. Se sacará la media de los diferentes miembros y la calificación final se recogerá en el acta de evaluación. Se necesitará un 5 de media para aprobar el TFT. Los tribunales evaluadores pueden proponer "Matrícula de Honor" a partir de un 9, siempre y cuando consideren que el trabajo lo merezca, mediante un informe que lo justifique y que vaya dirigido a la Comisión Académica del Centro; el número de "Matrículas de Honor" no puede exceder el 5% de alumnos matriculados en el TFT de cada curso.

**A LOS ALUMNOS QUE YA HAYAN OBTENIDO EL APTO EN CURSOS ANTERIORES**, se les aconseja la asistencia al seminario, pero no es obligatorio asistir a las clases, es de libre opción, y tampoco es necesario que vuelvan a ser calificados como apto en las siguientes convocatorias.

**A LOS ALUMNOS QUE NO HAN OBTENIDO EL APTO EN CURSOS ANTERIORES, O PARA LOS QUE SEA LA PRIMERA VEZ QUE HARÁN LA PRUEBA ESCRITA PARA OBTENER EL APTO**, esta calificación sólo será válida durante dos cursos académicos. Cuando se llegue al tercer año de haberse matriculado en el TFT sin superarlo, será obligatorio volver a presentarse a la prueba escrita para obtener la calificación de apto. Esta indicación es válida a partir de este curso académico.

## **FECHAS DE DEFENSA DEL TFT. 2018-19**

**-DEL 21 Y 25 DE ENERO. ORDINARIA (EN SEGUNDA MATRÍCULA DE TFT)**

### **DEL 9 AL 25 DE ENERO**

Miercoles **9 de enero**--> Fecha límite para que el alumnado entregue al tutor/a un ejemplar finalizado de su TFT con el fin de obtener el Visto Bueno de presentación.

Martes **15 de enero**--> Fecha límite para el depósito en Secretaría administrativa, por Registro de Entrada, de todos los ejemplares requeridos del TFT.

Miércoles **16 de enero**—fecha de entrega del TFT al tribunal designado.

Del **21 al 25 de enero**-- Defensa del TFT.

#### **-DEL 5 JUNIO AL 19 DE JUNIO. ORDINARIA**

Miércoles **5 de junio** -- Fecha límite para que el alumnado entregue al tutor/a un ejemplar finalizado de su TFT con el fin de obtener el Visto Bueno de presentación.

Martes **11 de junio** -- Fecha límite para el depósito en Secretaría administrativa, por Registro de Entrada, de todos los ejemplares requeridos del TFT.

Miércoles **12 de junio**—fecha de entrega del TFT al tribunal designado.

Del **17 al 19 de junio**-- Defensa del TFT.

#### **-DEL 28 DE JUNIO AL 16 DE JULIO. EXTRAORDINARIA**

Viernes **28 de junio** -- Fecha límite para que el alumnado entregue al tutor/a un ejemplar finalizado de su TFT con el fin de obtener el Visto Bueno de presentación.

Jueves **4 de julio** -- Fecha límite para el depósito en Secretaría administrativa, por Registro de Entrada, de todos los ejemplares requeridos del TFT.

Viernes **5 de julio**—fecha de entrega del TFT al tribunal designado.

Del **12 al 16 de julio**-- Defensa del TFT.

### **6.3** **Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

#### **SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN**

En convocatoria extraordinaria el día **7 de mayo** se realizará la prueba del Seminario de investigación, imprescindible la tutorización de los TFT. El hecho de no superar esta prueba es motivo de informe negativo del tutor.

La superación de esta prueba con la calificación de **apto** se considera requisito indispensable para la tutorización de los TFT. El hecho de no superar esta prueba es motivo de informe negativo del tutor.

Es posible presentarse a la prueba sin haber asistido a las clases del Seminario de Investigación. Una vez superada con la calificación de Apto dicha prueba, su validez se mantendrá durante los sucesivos cursos académicos hasta que se realice la defensa pública del TFT.

#### **TRABAJO FINAL DE TITULACIÓN**

En caso de obtener informe desfavorable o calificación de suspenso por el Tribunal, se hará llegar un informe al estudiante con las recomendaciones oportunas para la mejora del trabajo.

- Beltran Sánchez, E. (2012). *Haciendo una tesis*. Tirant Humanidades. Valencia.
- Blasco, Celina. (editora). (2013). *Investigación artística y universidad: Materiales para un debate*. Ediciones Asimétricas. Madrid.
- Blaxter, L., Hughes, CH., Tight, M. (2005). *Cómo se hace una investigación*. Gedisa editorial. Biblioteca de Educación. Herramientas universitarias. Barcelona. (1º ed. How to research. (1996) Open Universisty Press, Buckingham. Filadelfia).
- Citro, S. aschieri, P. (Coord.). (2012). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Editorial Biblos. Culturalia. Buenos Aires.
- Eco, U. (2001) *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Gedisa. Barcelona.
- Enkvist, I. Izquierdo, J.M. (Eds.) (2006). *Aprender a pensar. Simposio internacional en la Universidad de Lund*. Etudes romanes de Lund 77. Serie de estudios hispánicos. Lund Universitet. Lund.
- Fernandez, J.C., Pérez Bravo, J., Puértolas, C. (2002). *III Jornadas de danza e investigación*. Federación Española de Asociaciones de Profesionales de la Danza. Los libros de danza. Barcelona.
- Giménez Morte, C. (editora). (2010). *La investigación en danza en España. 2010*. Ediciones Mahali. Valencia.
- (editora). (2012). *La investigación en danza en España. 2012*. Ediciones Mahali. Valencia.
- (editora). (2014). *La investigación en danza en España. 2014*. Ediciones Mahali. Valencia.
- (editora). (2014). *La investigación en danza en España. 2016*. Volumen I y II. Ediciones Mahali. Valencia.
- Hernández Hernández, F., Pérez López, H.J., Gomez Muntané, MC. (2006). *Bases para un debate sobre investigación artística*. Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General de Educación. Madrid.
- Monés y Mestre, N. (Ed). (1999). *I Jornadas de danza e investigación*. Federación Española de Asociaciones de Profesionales de la Danza. Los libros de danza. Barcelona.
- Murga Castro, I., Fos Abellan, F., Rubio Arostegui, J.A., Sanjuan Astigarraga, J.I. (Eds). (2012). *Líneas actuales de investigación en danza española. I Congreso Nacional de Investigación en Danza Española*. Fundación Antonio de Nebrija. Madrid.
- Pérez Arroyo, Rafael. (2012). *La práctica artística como investigación. Propuestas metodológicas*. Alpuerto. Madrid.
- Perez Royo, V., Sánchez, J.A. (Eds). (2010). *Práctica e investigación*. Revista de estudios de danza. Cairón 13. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, Madrid.
- Rekalde Izaguirre, Josu. (director). (2015). Revista Ausart vol.3. Nº 1. *Investigación en danza. Revista para la investigación en arte*. Universidad del País Vasco. Bilbao.

Sanchez Sanchez-Cañete, F.J. (2012). *Métodos de investigación cualitativa*. Bubock. SafeCreative Registro de Propiedad Intelectual. Código: 120901221491

Verwoert, J., Haghigian, N.S., Echevarria, G., García, D., Lesage, D., Brown, T. (2011). *En torno la investigación artística. Pensar y enseñar arte; entre la práctica y la especulación teórica*. Contra Textos. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Universitat autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions. Bellaterra. Cerdanyola del Valles, Barcelona.

VVAA. (2010). *Tránsitos de la investigación en danza*. Vol. I y II.  
[http://issuu.com/idartes/docs/transitos\\_1\\_digital?e=0](http://issuu.com/idartes/docs/transitos_1_digital?e=0)

## ARTICULOS

Benavides, M. O. y Gomez-Restrepo, C. (2005). "Métodos en investigación cualitativa: triangulación". *Revista Colombiana de Psiquiatría*. Vol. 34. No. 1. Extraído el 22 de octubre de 2014 desde <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80628403009>

Callejo Gallego, J. (2002). "Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación". *Rev. Esp. Salud Pública*. Vol. 76. No. 5. Extraído el 2 de enero de 2013 desde <http://www.scielosp.org/pdf/resp/v76n5/colabora3>

Chacón, E., & Doctorado-UNED-Venezuela, A. (2004). "El uso del Atlas Ti como herramienta para el análisis de datos cualitativos en investigaciones educativas". Primeras Jornadas Universitarias. JUTEDU 2004. Competencias socio-profesionales de las titulaciones de educación. UNED Madrid. 29 y 30 octubre de 2004. Extraído el 22 de octubre de 2014 desde <http://www.uned.es/jutedu/ChaconEdixon-IJUTE-Comunicacion.PDF>

Corbinos, L. A. (2014). "La ética de la investigación en ciencias sociales en el contexto de la globalización: de la investigación cuantitativa a la cualitativa". *Acta bioethica*, Vol. 10 No. 1. pp. 65-68. Santiago. [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1726-569X2004000100008&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-569X2004000100008&lng=es&nrm=iso). ISSN 1726-569X. Extraído el 22 de septiembre de 2014 desde <http://dx.doi.org/10.4067/S1726-569X2004000100008>

De Miguel Álvarez, L. (2014). "I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística. Arteterapia". *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Norteamérica, 8. Extraído el 22 de octubre de 2014 desde <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/44931/42314>

Erazo Jimenez, M. S. (2011). "Rigor científico en las prácticas de investigación cualitativa". *Cienc. docencia tecnol.* No. 42, pp. 107-136. Extraído el 5 abril de 2013 desde [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17162011000100004&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17162011000100004&lng=es&nrm=iso)

Esteban, M. P. S. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. McGraw-Hill / Interamericana. Madrid.

Frega, A. L. (2009). "La investigación en las enseñanzas musicales". *Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical*. Vol. 1. No. 1. Extraído el 5 abril de 2013 desde <http://revistas.unam.mx/index.php/cem/article/viewFile/7306/6801>

Giner, J. M. (1994). "Modelo didáctico de investigación para la educación artística". *Arte, Individuo y Sociedad*. No. 6. p. 77. Servicio de publicaciones de la Universidad

Complutense. Madrid. Extraído el 5 abril de 2013 desde <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS9494110077A/6017>

Huerta, R. (2010). "Investigación por estudios de caso en el aula de música". *Llibre d'actes del 1r Congrés Internacional d'Investigació en Música*. ISEACV. pp. 18-26. Palau de Pineda. Valencia. Extraído el 15 abril de 2012 desde <https://es.scribd.com/doc/114390243/Cim1-Actas-Isea-Congreso>

Salgado Levano, A. C. (2007). "Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos". *Liberabit. Revista de Psicología*. Vol. 13. pp. 71-78. Extraído el 15 abril de 2011 desde <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a09v13n13.pdf>

Osses Bustingorry, S; Sanchez Tapia, I; Ibañez Mansilla, F. M. (2006). "Investigación cualitativa en educación: hacia la generación de teoría a través del proceso analítico". *Estudios pedagógicos*. Vol. 32. No. 1. pp.119-133.

Wengrower, H. (2012). "Ciencia y arte: Investigación empleando medios artísticos". *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. No. 7. pp. 41-56. Extraído el 22 octubre 2014 desde <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/40760>

Wieder, R. E., & Joly, Y. (2011). "Desafíos de la investigación y la práctica del cuerpo vivido: un punto de vista desde el método Feldenkrais de educación somática". *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. Vol. 9. No. 2. pp.145-162. Extraído el 22 octubre 2014 desde [http://scholar.google.es/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=en&user=1CAAtHUAAA&citation\\_for\\_view=1CAAtHUAAA:Se3iqnhoufwC](http://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=1CAAtHUAAA&citation_for_view=1CAAtHUAAA:Se3iqnhoufwC)

Wiesenfeld, E. (2000). "Entre la prescripción y la acción: La brecha entre la teoría y la práctica en las investigaciones cualitativas". In *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research*. Vol. 1. No. 2. Extraído el 22 octubre 2014 desde <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/viewFile/1099/2420>

LAS NORMAS DE LOS TFT SE ENVIARÁN EN DOCUMENTO APARTE.

## ESCALA DE EVALUACIÓN. TRABAJO TEÓRICO-ENSAYÍSTICO

| Criterios de evaluación   | Valoración<br>Del 1 al 10 |
|---|---------------------------|
| <b>A) Calidad del trabajo desarrollado 60%</b>  |                           |
| Actualización y exhaustividad de la revisión teórica y bibliográfica  |                           |
| Adecuación del diseño (estudio de casos, revisión teórica, investigación empírica, etc.) y proceso de investigación desarrollado para el objetivo final al que se dirige el TFT |                           |
| Adecuación de los análisis de datos.  |                           |
| Importancia del tema  |                           |
| Adecuación de la recogida de información acerca de la teoría existente; originalidad en el análisis, interpretación e integración de la misma en la síntesis de los resultados. |                           |
| Reflexiones y/o propuestas sobre prospectiva y/o continuidad del tema desarrollado.   |                           |
| Relevancia de los resultados obtenidos  |                           |
| MEDIA   | ___ * 0,6=                |
| <b>B) El informe escrito 20%</b>  |                           |
| Adecuación formal del informe (estructura, presentación, índice).   |                           |
| Expresión escrita, de forma que sea comprensible para el lector   |                           |
| Adecuación, claridad y valor comunicativo de las tablas, cuadros, gráficos utilizados ...   |                           |
| Pulcritud tipográfica y ortográfica.  |                           |
| Adecuación de la forma de citación.   |                           |
| Asociación de las citas en texto respecto a la bibliografía (o referencias) incluida en el Informe.   |                           |
| Extensión adecuada y correcta aplicación de las normas del centro.  |                           |
| MEDIA   | ___ * 0,2=                |
| <b>C) Presentación oral del informe del TFT 20%</b>   |                           |
| Calidad de la exposición: estructuración, fluidez, expresión oral.  |                           |
| Utilización de elementos multimedia.  |                           |
| Precisión en las respuestas a las preguntas del tribunal  |                           |
| MEDIA   | ___ * 0,2=                |
| SUMA TOTAL (A+B+C) (DEL 1 AL 10)  |                           |
| INFORME DEL TUTOR. ORIENTATIVO  |                           |

## ESCALA DE EVALUACIÓN DEL TFT

### TRABAJO PERFORMATIVO

| Criterios de evaluación  | Valoración Del 1 al 10 |
|--|------------------------|
| <b>A) Calidad del trabajo desarrollado 40%</b>   | <b>*NOTA AL PIE</b>    |
| Carácter creativo de la propuesta y sus poéticas. Adecuación del tamaño y forma de la propuesta al soporte y ejecución.                                    |                        |
| Uso de los recursos escénicos adecuados.   |                        |
| Uso de las técnicas y lenguajes coreográficos y destreza en la ejecución.  |                        |
| El manejo y la personalización de las herramientas coreográficas.  |                        |
| La organización y el trabajo realizado en el liderazgo de la propuesta.  |                        |
| Capacidad de búsqueda, profundidad y reflexión sobre el tema de la propuesta, evidenciadas en el contenido de la Memoria y/o en el Cuaderno del artista    |                        |
| Representatividad y oportunidad de la información ofrecida en la memoria y en el Cuaderno de artista, acerca del proceso desarrollado en la investigación. |                        |
| MEDIA  | * 0,6=                 |
| <b>B) Memoria 30%</b>  |                        |
| Adecuación formal del informe (estructura, presentación, índice).  |                        |
| Expresión escrita, de forma que sea comprensible para el lector.   |                        |
| Adecuación, claridad y valor comunicativo de las tablas, cuadros, gráficos utilizados,...  |                        |
| Pulcritud tipográfica y ortográfica.   |                        |
| Asociación de las citas en texto respecto a la bibliografía (o referencias) incluida en el Informe.  |                        |
| Correcta aplicación de las normas del centro (extensión, citación,...)   |                        |
| MEDIA  | *0,1=                  |
| <b>C) Cuaderno del artista 10%</b>   | *0,1=                  |
| Adecuación, claridad y presentación.   |                        |
| <b>C) Presentación oral del informe del TFT 20%</b>  |                        |
| Calidad de la exposición: estructuración, fluidez, expresión oral.   |                        |