

<b>PROYECTOS FIN DE CARRERA Curso 2010- 2011</b>		
<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Director</b>
<b><i>Propuesta de asignatura de técnica somática para el alumno de Grado.</i></b>	Cabo Marcos, Cristina	Antonio Aparisi Sevilla
<b><i>L'ús del valencià a les aules de dansa.</i></b>	Coso García, Magdalena	Rosario Rodríguez Llorens
<b><i>La danza contemporánea valenciana desde 2000 hasta 2009: una década de proyectos coreográficos.</i></b>	De la Fuente Frutos, Santiago	M <sup>a</sup> Carmen Giménez Morte
<b><i>La realidad profesional del flamenco en la noche valenciana.</i></b>	Garcés Muñoz, Esther	Jesús Pérez Dolz
<b><i>Fronteras entre la nueva danza y la performance. La Ribot como ejemplo.</i></b>	Gómez Pérez, Helena Pilar	M <sup>a</sup> Carmen Giménez Morte
<b><i>El tango argentino. Influencia y repercusión en la danza contemporánea.</i></b>	Martín Carvajal, Esperanza	Antonio Aparisi Sevilla
<b><i>Propuesta de programación didáctica para la iniciación a la danza en niños de seis y siete años.</i></b>	Navarro Zaragoza, Estefanía	José Vicente E. Sales Lázaro
<b><i>Diferentes percepciones del flamenco.</i></b>	Pérez Beltrán, Elisa	Julia Grecos Grigoratos y Rosario Rodríguez Llorens
<b><i>Estudio comparativo entre el flamenco de ida y vuelta (guajira) y los bailes folklóricos latinoamericanos.</i></b>	Pérez Pellicer, Verónica	Julia Grecos Grigorato y Jesús Pérez Dolz
<b><i>La salud de la voz en los pedagogos de la danza española: problemas y soluciones.</i></b>	Ronda Gimeno, Matilde	Rosario Rodríguez Llorens

***Los beneficios de la utilización del espejo en el aula como instrumento para el aprendizaje del flamenco.***

Sánchez Soriano, Yéssica

Julia Grecos Grigoratos y  
Rosario Rodríguez Llorens

***Un cuerpo danzante para el actor.***

Soprano Manzo, Virginia  
Amalia

M<sup>a</sup> Carmen Giménez Morte