

SEGUNDA SEMANA CULTURAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE VALENCIA

Del 26 al 30 de marzo de 2007

Calendario:

CLASES MAGISTRALES

Del 26 al 30 de marzo a las 9.30 hrs.

CONFERENCIAS Y COLOQUIOS SOBRE TEMAS DE DANZA

Del 26 al 30 de marzo a las 13.00 hrs.

CONCIERTO DE PIANO

30 de marzo a las 13.00 hrs.

CURSO INTERDISCIPLINAR DE DANZA

Del 26 al 30 de marzo a las 17.30 hrs.

CLASES MAGISTRALES

Profesores Invitados

DANZA CLÁSICA

Héctor Zaraspe



Natural de Tucumán (Argentina). Maestro de maestros. Reconocido internacionalmente como coreógrafo, pedagogo de danza, maestro de ballet y director artístico de reconocidas compañías de teatro y de grandes estrellas de la danza.

Compartió escenario con Antonio, Mariemma y Rosita Segovia, entre otros. Fue maestro particular de Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev.

Ha sido durante más de 35 años *Magister* de la Juilliard School de Nueva York, una de las universidades de arte más prestigiosas del mundo.

Aunque el maestro Zaraspe vive la mayor parte del tiempo en Estados Unidos, es presidente de la Fundación Zaraspe, con sede en Tucumán, mediante la cual busca talentos en todo el país y genera acciones artísticas, culturales y humanitarias.

DANZA ESPAÑOLA

Elvira Andrés



Comenzó su carrera profesional con catorce años en el Ballet Español de Mariemma. En 1978 ingresa en el Ballet Nacional de España bajo la dirección de Antonio Gades, pasando a ser solista en 1980.

Participó en la producción del “Gato Montés” para la Expo-92 en el Teatro de la Maestranza junto a Plácido Domingo.

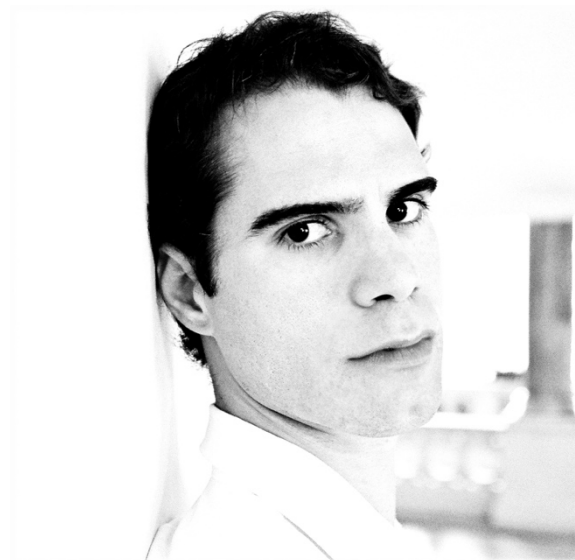
Ha sido premiada con diversos galardones entre los que figuran los premios de coreografía del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenca por su montaje “*Mujeres*” en 1993 y

por “*A la Luz*” en 1994. Ésta última fue presentada en París por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid en 1997.

Directora del Ballet Nacional de España entre 2001 y 2004.

DANZA CONTEMPORÁNEA

José Tirado



Nació en Madrid comenzando su formación profesional a los seis años. Becado en la escuela de Víctor Ullate, desde 1985 hasta 1988; continuando su formación con Carmen Roche y Julia Estévez.

Desde 1994 sigue los cursos de la Universidad Complutense de Madrid dirigidos por Alicia Alonso. También es invitado por María de Ávila para formar parte de sus cursos de verano.

En 1995 obtiene una beca para terminar su formación en la “San Francisco Ballet School”, con Jorge Esquivel, Ricardo Bustamante, Irina Jacobson y Antonio Castilla.

Fue miembro del Ballet “Cascanueces” de Fernando Bujones y en 1997 ingresa en la Ópera de Munich, en la que permaneció hasta el año 2000. Más tarde se incorporó al “Royal Ballet” de Londres. Es invitado como bailarín principal por el Ballet Municipal de Lima (Perú), donde interpreta “Romeo y Julieta”. También interpreto el papel principal “Swan Lake” de Matthew Bourne por dos temporadas con giras por Japón, Corea, Estados Unidos, Paris y Londres.

COREOGRAFÍA DE LA DANZA

Mónica Cervantes



Profesora titulada por el Institut del Teatre de Barcelona. Sigue los cursos de Danza Contemporánea y Danza Jazz en el Estudio de “Ana Maleras”, donde obtiene el título de Formación Profesional de Danza Contemporánea.

Perteneció a la compañía “ABC Dance Company” de St. Pölten – Austria- dirigida por Nicolas Musin. Más tarde, entra a formar parte de la Compañía “Metros” de Barcelona, dirigida por Ramón Oller.

CREATIVIDAD Y COMUNICACIÓN CORPORAL

Mayte Sánchez Pinuaga

Psicóloga. Psicoterapeuta corporal. Orgonterapeuta.

A nivel profesional, se dedica desde 1985 a las didácticas divulgativas y a la prevención de psicopatologías.

Trainer de la E.S.T.E.R. (Escuela española de terapia reichiana) desde 1987. Colabora en diferentes espacios como el colegio de psicólogos, F.E.A.P. y congresos internacionales. Actualmente dirige la formación profesional en la asociación SINA.

Autora del libro *Ecología infantil y maduración humana* y diversos ensayos, cursos, artículos especializados y de divulgación y conferencias.

ACTIVIDADES

COLOQUIOS SOBRE TEMAS DE DANZA

Coordinador: Juanjo Prats

CONFERENCIA- CONCIERTO:*LA GUITARRA.*

- Juan Grecos

NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA.

- Rafael Ricart

GESTIÓN ARTÍSTICA.

- Centro Coreográfico, Fundación VEO

LA INVESTIGACIÓN EN LA DANZA.

- Román de la Calle, M^a Carmen Giménez Morte, Margarita Muñoz.

CONCIERTO DE PIANO

Profesores pianistas, Conservatorio Superior de Danza:

- . Vicente Espert
- . Ana M^a Fuertes
- . José Madrid
- . Jesús Serrano
- . Daniel Valiente.

CURSO INTERDISCIPLINAR DE DANZA

Coordinadora: M^a José Alemany

- . Danza Contemporánea. Laura V. Marini.
- . Danza Española. Jesús Pérez Dolz.
- . Danza Clásica. Susana Esteve.