

TERCERA SEMANA CULTURAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE VALENCIA

Del 10 al 13 de marzo de 2008

Calendario:

CLASES MAGISTRALES

Del 10 al 13 de marzo a las 9.30 hrs.

CONFERENCIAS - COLOQUIO

Del 10 al 13 de marzo a las 13.00 hrs.

CONCIERTO DE PIANO Y CROLOGÍA

11 de marzo a las 13.00 hrs.

CLASES MAGISTRALES

Profesores Invitados

DANZA CLÁSICA

Martín Padrón



Formado en la escuela de Ballet de Flandes (Amberes - Bélgica), desarrolla su carrera internacional como bailarín en compañías clásicas y contemporáneas. Crea su propia compañía en París (1993 – 2000). Paralelamente a su cargo de director y coreógrafo, continúa su formación y reflexión en el campo de la pedagogía. Formador de profesores de danza sobre el tema “la sensación antes de la forma”, profesor de pedagogía de la danza en la facultad de Bellas Artes de Altea en Alicante (2001-2004), actualmente realiza talleres para profesores y futuros profesores de danza en Conservatorios Profesionales y Superiores en España. Director del Centro Coreográfico de La Gomera y Director de la

Escuela Municipal de Danza de San Sebastián de La Gomera. Sigue manteniendo su actividad como coreógrafo e intérprete.

DANZA ESPAÑOLA

Rocío Espada



Bailarina del Ballet Nacional de España, habiendo interpretado papeles de solista y de Primera Bailarina. Su formación académica contempla estudios de Danza Clásica y de Danza Española, obteniendo la equivalencia de licenciatura a efectos docentes en dichas especialidades. En el curso 95/96 obtiene el Master de Danza en la Cátedra de Alicia Alonso. Ha compaginado su tarea artística con las labores de investigación y docencia, impartiendo cursos por toda España. Fruto de su labor investigadora ha publicado varios libros entre los que destacamos los siguientes: “La Danza Española: su aprendizaje y conservación” publicado por el INAEM en 1997 y “Mis cartas a María” un trabajo sobre la Obra de Noverre publicado en 1997.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Eduardo Gopar



Muy joven comienza a bailar las danzas mágicas y rituales de su país, donde forma parte del Ballet del Estado de Oaxaca. En la Facultad de Danza de la Universidad de Veracruzana perfecciona sus conocimientos de Danza, Música y Antropología, ahondando en el “son jarocho” con la compañía de Danza de la Universidad. Obtuvo una beca del Ballet Nacional de México para participar en un intercambio académico con el “Martha Graham Dance Company” en México y Nueva York. Con la Compañía Nacional Ballet Teatro Del Espacio (Ciudad de México) actuó durante varias temporadas en el Palacio Nacional de Bellas Artes, realizando gira por todo el país. Formo parte del Cuerpo Colegiado en Danza Contemporánea en la Academia de la Danza Mexicana (Instituto de Bellas Artes). Desde el año 2004 colabora en el proyecto “Andanza Spanish Arts” en San Francisco,

California. Actualmente continua con su investigación de Danzas y Música Populares y trabaja para la productora neoyorquina “Tomboy Films” en un proyecto que conjunta danza, magia, música étnica y urbana. Al mismo tiempo perfecciona sus conocimientos de Danza Contemporánea en el “Alvin Ailey American Dance Theater” y “Broadway Center” de Nueva York.

ACTIVIDADES

COLOQUIOS SOBRE TEMAS DE DANZA

Coordinador: Juanjo Prats

APERTURA DE LA SEMANA CULTURAL E INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE COTALOS Y POSTERS DE FLAMENCO.

CONFERENCIA SOBRE EL BALLETO RUSO DE MOISSEYEV

Victoria Savelyeva

LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN BOLONIA

María Vicenta Mestres

Colaboran Ana María Tur y Leo Santos, del Centro Coreográfico.

CREATIVIDAD Y GESTIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL COACHING ARTÍSTICO.

Ofelia Santiago.

CONCIERTO DE PIANO Y COTALOGÍA

Por los profesores pianistas del Conservatorio Superior de Danza y alumnas de Danza Española dirigidas por Inmaculada Reig, con la colaboración de Jesús Pérez y Antonio Parrado.

Profesores Pianistas: Vicente Espert, Ana M^a Fuertes y Fernando Jericó