



TÍTOL SUPERIOR DE DANSA

TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV	2020/2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura

Datos de identificación de la asignatura

Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Dansa de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Técnicas Somáticas				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		ESPAÑOL	
Matèria <i>Materia</i>	Ciencias de la Salud Aplicadas a la Danza				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la danza / Coreografía e interpretación				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía de la danza / Coreografía e interpretación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ma ^a Ángeles Pamblanco Valero				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	pamblanco_marval@gva.es/ ma.pamblancovalero@csdanaza.es				

AVÍS COVID-19

Aviso COVID-19

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por la *COVID-19*, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online. En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso.

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura introduce al alumnado en el conocimiento y práctica de diversas técnicas de conocimiento corporal, abordando la relación de éstas con el trabajo coreográfico e interpretativo, incorporándolas en la práctica de la danza. Asimismo, se inicia al alumnado en el conocimiento de los distintos sistemas de entrenamiento adaptados a la preparación física del bailarín.

Objetivos generales

O.G.1- Familiarizarse y practicar técnicas de conocimiento corporal (técnicas de control, relajación, prevención, rehabilitación, reparadoras, ergonómicas y de corrección postural)

O.G.2- Entender la relación de estas técnicas con el trabajo coreográfico e interpretativo, incorporándolas a la práctica de la danza.

O.G.3- Conocer los distintos sistemas de entrenamiento adaptados a la preparación física del bailarín, así como las herramientas que nos permitan una evaluación física del mismo.

1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>	
Requisitos recomendables: conocimientos previos de Educación Física general correspondientes a la orientación Bachillerato LOGSE de Ciencias de la Salud o equivalente.	
2 Competències de l'assignatura <i>Competencias de la asignatura</i>	
Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. <i>Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011</i>	
Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)	
CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.	
CG3 Conocer los principios básicos tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.	
Competencias específicas	
CEC2 Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales. Tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales.	
3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1-Diseñar y realizar actividades de acondicionamiento físico que le permitan satisfacer sus propias necesidades físicas y le sirvan de preparación para optimizar el rendimiento en danza, haciendo un desarrollo diferencial de cada cualidad física básica, así como sus diferentes manifestaciones específicas en danza, prestando especial atención a las de fuerza, flexibilidad y resistencia (familiarizarse con los procesos de adaptación a la carga).	CG2, CG3, CEC2
R2-Conocer y diferenciar diversos métodos de relajación (relajación de Jacobson, técnica del entrenamiento autógeno de Schultz, técnicas de masaje, técnicas de respiración, etc) incorporándolos a la preparación y optimización del rendimiento en danza.	CG3, CEC2
R3-Conocer y diferenciar diversas técnicas de estiramiento (" <i>Stretching Global Active</i> ", PNF, estiramientos neurodinámicos, estiramientos en "tensión activa", en cadenas musculares, pasivos estáticos, etc.) incorporándolas a la preparación y optimización del rendimiento en danza.	CG3, CEC2
R4-Realizar análisis funcionales de movimientos específicos de diversas técnicas corporales (Pilates, Yoga, Feldenkrais, ...) incorporándolos a la preparación y optimización del rendimiento en danza.	CG2, CG3, CEC2
R5- Identificar y desarrollar estrategias eficaces y eficientes de trabajo, entrenamiento funcional y propioceptivo en el acondicionamiento físico del bailarín.	CG2, CG3, CEC2

R6- Identificar los enfoques específicos de las técnicas corporales sobre la conciencia del movimiento y la postura y su integración funcional a la danza.	CG2, CG3, CEC2
R7- Introducir al alumnado en la utilización de la literatura científica específica de la materia	CG2, CG3, CEC2

<p>4 Continguts de l'assignatura <i>Contenidos de la asignatura</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p> <p style="text-align: center;">UNIDADES DIDÁCTICAS</p>	
<p>BLOQUE TEMÁTICO I.</p> <p>Contextualización, concepto, evolución, corrientes dentro de la teoría y práctica del entrenamiento. Condición física. Acondicionamiento físico en danza.</p>	<p>Tema 1. Condición física: concepto, evolución y sistemas de desarrollo. Introducción a las cualidades físicas y sus formas específicas de trabajo. Acondicionamiento físico en danza.</p> <p>Tema 2 Principios fundamentales del entrenamiento (individualización, variedad, desarrollo multilateral, especialización, especificidad, transferencia, progresión, continuidad...)</p> <p>Tema 3. Análisis funcional del movimiento (ejes y planos del movimiento. musculatura agonista antagonista y sinergista; grupos musculares y funciones...) en diversas técnicas corporales aplicadas a la danza (Yoga, Pilates, etc.).</p> <p>Tema 4. Desarrollo de una sesión de entrenamiento tipo. Calentamiento, parte principal y vuelta a la calma.</p>
<p>BLOQUE TEMÁTICO II.</p> <p>Cualidades físicas básicas. Relajación.</p>	<p>Tema 5. Fuerza. Concepto, clasificación y factores determinantes. Metodología del entrenamiento de la fuerza. Control y valoración de la fuerza.</p> <p>Tema 6. Resistencia. Concepto, clasificación y factores determinantes. Metodología del entrenamiento de la resistencia. Control y valoración de la resistencia.</p> <p>Tema 7. Velocidad. Concepto, clasificación y factores determinantes. Metodología del entrenamiento de la velocidad. Control y valoración de la velocidad.</p> <p>Tema 8. Flexibilidad. Concepto, clasificación y factores determinantes. Metodología del entrenamiento de la flexibilidad. Control y valoración de la flexibilidad.</p> <p>Tema 9. Relajación. Concepto, clasificación, factores determinantes. Técnicas. Metodología de trabajo.</p>
<p>BLOQUE TEMÁTICO III.</p> <p>Prevención de riesgos en la práctica de la Danza</p>	<p>Tema 10. Consciencia corporal. Autoconciencia del movimiento y la postura. Educación postural (postura ideal, óptima; análisis de posturas, mecanismos que regulan la postura, prevención de las alteraciones posturales). Maestros de la postura. La actividad física en danza como prevención y corrección de problemas posturales.</p> <p>Tema 11. Programas de actividad física en danza para niños y niñas con necesidades educativas especiales.</p> <p>Tema 12. Acondicionamiento físico y salud. Hábitos y conductas erróneas en la actividad física aplicadas a la danza. Ejercicios saludables y ejercicios contraindicados. La actividad física en personas con problemas de salud: consideraciones teórico-prácticas.</p> <p>Tema 13. Acondicionamiento físico en población específica (jóvenes, ancianos, embarazadas, etc.). Proceso evolutivo de las</p>



	<p>capacidades físicas. Las fases sensibles durante la infancia, pubertad y adolescencia. Programas de actividad física en danza para población específica.</p> <p>Tema 14. Introducción al estudio y análisis de la literatura científica relacionada con las variables del entrenamiento y acondicionamiento físico aplicado a la danza.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1 al R7	18h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno/a.</i>	R1 al R7	24h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1 al R7	10h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1 al R7	17h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno/a.</i>	R1 al R7	6h
SUBTOTAL			75h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		15h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		10h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			25h
TOTAL			100h

**6 Sistema d'avaluació i qualificació**
*Sistema de evaluación y calificación***6.1 Instruments d'avaluació***Instrumentos de evaluación**Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...**Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1.Prueba de conocimientos teórico-prácticos.	R1 al R7	40%
2.Asistencia-participación en clases teóricas, prácticas		30%
3.Asistencia-participación en seminarios con preparación, entrega y exposición de trabajos (individuales/ grupales) teórico-prácticos.		30%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
*Criterios de evaluación y fechas de entrega***OPCIÓN A. EVALUACIÓN CONTINUA.****Bloques:****1). Prueba escrita de conocimientos teórico-prácticos.** Representarán el 40% de la nota final. El examen constará de una parte de preguntas de tipo test con respuestas de opción múltiple y otra parte de preguntas cortas.**2). Asistencia y participación activa en clases teórico - prácticas.** Representará el 30% de la nota final.**3). Asistencia y participación activa en los seminarios (teórico-prácticos).** Preparación, entrega y exposición de trabajos (individuales/grupales) teórico-prácticos. Representará el 30% de la nota final.El alumnado recibirá un seguimiento continuo a lo largo del curso, valorando el esfuerzo diario, la implicación y evolución en la adquisición de destrezas y conocimientos.Criterios a tener en cuenta:

- Participación y actitud del alumnado en clase.
- Preparación con anterioridad del material y tareas que se requieren en la práctica o seminario.
- Entrega en formato digital (*word, pdf, etc.*) del material preparado con anterioridad a la práctica o seminario (individual o grupal), así como resúmenes del trabajo realizado en clase (práctica/seminario).

ATENCIÓN:

- La **asistencia** tanto a los seminarios como a las clases prácticas y teóricas es **obligatoria**.

Asistencia mínima (75%)

- **Para poder optar a la evaluación continua es necesario cumplir con la asistencia obligatoria a seminarios-prácticas-teóricas de cada semestre.**

Para **aprobar** la asignatura:

- se deberá obtener la **nota mínima de 5 puntos** entre los tres bloques;
- siempre y cuando se alcance la nota mínima por bloque;
- si no se alcanza la nota mínima por bloque, la calificación máxima no pasará de 4.5 puntos.



Bloques:

- **1).** PRUEBA ESCRITA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS.
 - nota mínima: 2 puntos
 - nota máxima: 4 puntos.
- **2).** ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN ACTIVA EN CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS.
 - nota mínima: 1.5 puntos
 - nota máxima: 3 puntos.
- **3).** ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LOS SEMINARIOS.
 - nota mínima: 1.5 puntos
 - nota máxima: 3 puntos.

El alumnado que no supere el bloque 1 en primera convocatoria pasará a segunda convocatoria. La calificación lograda en los bloques 2 y 3 en primera convocatoria se mantiene en la segunda convocatoria.

OPCIÓN B. EVALUACIÓN NO CONTINUA

Bloques:

- **1).** PRUEBA ESCRITA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS (Temario completo).
 - nota mínima: 2 puntos
 - nota máxima: 4 puntos.
- **2).** PRUEBA PRÁCTICA (Temario completo).
 - nota mínima: 1.5 puntos
 - nota máxima: 3 puntos.
- **3).** TRABAJO INDIVIDUAL (condiciones a concretar con el profesorado).
 - nota máxima: 1 punto.

Para **aprobar** la asignatura:

- se deberá obtener la **nota mínima de 5 puntos** entre los tres bloques;
- siempre y cuando se alcance la nota mínima por bloque;
- si no se alcanza la nota mínima por bloque, la calificación máxima no pasará de 4.5 puntos.

Período de exámenes:

PRIMERA CONVOCATORIA (1er parcial/prueba específica): 19 de febrero de 2021 [PDCL/PDES y CICO (periodo de examen parcial exclusivo en evaluación continua)]

PRIMERA CONVOCATORIA (2º parcial o final): 4 de junio de 2021 (PDCL/PDES y CICO).

(Los contenidos de evaluación por temas son meramente orientativos).

Los contenidos y fechas de los exámenes pueden verse modificados por posibles eventualidades que influyan en la docencia de la asignatura (huelgas, movilizaciones, jornadas culturales, actividades de centro, etc.) En su caso, las modificaciones serán comunicadas al alumnado con la mayor antelación posible.

Se publicarán en tiempo y forma las calificaciones obtenidas por el alumnado según el calendario del centro.

La revisión de los exámenes se efectuará una vez se reciba la solicitud formal por parte del alumnado y en el periodo fijado por el centro.

Evaluación y calificación de la asistencia o participación en actividades complementarias y actividades de centro.

Trabajo voluntario. El alumnado que lo desee podrá optar a subir la nota, hasta 0.5 puntos en la nota final, mediante un trabajo de carácter voluntario. El tema de dicho trabajo tendrá que ser



consensuado con la profesora. Para subir nota (0.5 puntos) es necesario tener aprobada la asignatura

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. En 1er curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en 1er curso una rebaja en la calificación obtenida por el alumnado en base a los siguientes parámetros:

- 10% ortografía
- 10% redacción
- 10% estructura
- 10% referencias bibliográficas

Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación.

Grabaciones en vídeo. El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) el alumnado perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, el alumnado será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

6.3 Sistemas de recuperación *Sistemas de recuperación*

SEGUNDA CONVOCATORIA: 2 de julio de 2021 (PDCL/PDES y CICO)

Se mantienen los criterios de evaluación-calificación de la opción B (apartado 6.2)

7 Bibliografia

Bibliografia

- Adler, S.S. et al. (2002). Facilitación Neuromuscular Propioceptiva. Panamericana. Madrid.
- Ahonen, J. Lahtinen, T. Sandström, M. Pogliani, G. Wirhed, R. (1996). Kinesiología y anatomía aplicada a la actividad física. Paidotribo. Barcelona.
- Alexander, G. (1991). La eutonía. Paidós. Barcelona.
- Alon, R. (2012). Guía práctica del método Feldenkrais. Sirio. Málaga.
- Anderson, B. (1997). Estirándose. Integral. Barcelona.
- Aragunde, J.S., Pazos, J.M. (2000). Educación Postural. Inde. Barcelona.
- Blázquez, D. (1998). Evaluar en Educación Física. Inde. Barcelona.
- Brenan, R. (2001). El manual de la técnica Alexander. Paidotribo. Barcelona.
- Bernard, A., Steinmüller, W., Stricker, U. (2006). Ideokinesis. A creative Approach to Human Movement & Body Alignment North Atlantic Books. California.
- Bompa, TO. (2003). Periodización. Teoría y metodología del entrenamiento. Hispano Europea.
- Bosco, J. (2012) Pilates terapéutico. Panamericana. Madrid
- Bosco, C. (2000). La fuerza muscular. Aspectos metodológicos. Inde. Barcelona.
- Buchbauer, J., Steininger, K. (2005). Rehabilitación de las lesiones. Paidotribo. Badalona.
- Busquet, L. (2002). Las cadenas musculares. Paidotribo. Barcelona.
- Calais- Germain, B. (1998) Anatomía para el movimiento. Tomos I-II. La Liebre de Marzo. Barcelona.
- Calais- Germain, B. (2007). La respiración. Anatomía para el movimiento. Tomo IV. La Liebre de Marzo. Barcelona.
- Calais- Germain, B. (2007). El periné femenino. Anatomía para el movimiento. Tomo III. La Liebre de Marzo. Barcelona.
- Calais- Germain, B., Raison, B. (2011). Pilates sin riesgo. La Liebre de Marzo. Barcelona.
- Calais- Germain, B. (2011). Abdominales sin riesgo. La Liebre de Marzo. Barcelona.
- Calais-Germain, B. (2014). Anatomía para la voz. La Liebre de Marzo. Barcelona
- Cerny, S. (2013). Coreografía. Método básico de creación de movimiento. Paidotribo. Badalona.
- Chu, D., Myer, G. (2016). Pliometría. Paidotribo. Badalona.
- Clay, J.H., Pounds, D.M. (2004). Masoterapia clínica básica. McGraw-Hill. Madrid.
- Colado, JC. (2004). Fitness. Inde. Barcelona.
- Colado, JC. (2004). Acondicionamiento físico en el medio acuático. Paidotribo. Barcelona.
- Cometti, G. (1998). La pliometría. Inde. Barcelona.
- Conable, B., Conable, W. (2001). Cómo aprender la técnica Alexandre. Obelisco. Barcelona.
- Coulter, D. (2013). Anatomía del Hatha Yoga. Obelisco. Barcelona.
- Dorado, C., Dorado, N., Sanchís, J. (2001). Abdominales. Para un trabajo muscular más seguro y eficaz. Paidotribo. Barcelona.
- Einsingbach, Th., Wessinghane, Th. (1995). Gimnasia correctiva postural. Paidotribo. Barcelona.
- Esnault, M., Viel, E. (1999). Stretching. Estiramientos miotendinosos. Automantenimiento muscular y articular. Masson. Barcelona.
- Esnault, M. (2001). Estiramientos analíticos en fisioterapia activa. Masson. Barcelona.
- Feldenkrais, M. (2008). Autoconciencia por el movimiento. Paidós. Barcelona.

- Fernández, R.; et al. (2008). Manual de Pilates suelo con implementos. Paidotribo. Barcelona.
- Fonseca, V. (2000). Estudio y génesis de la Psicomotricidad. Inde. Barcelona.
- Franklin, E. (2006). Danza. Acondicionamiento físico. Paidotribo. Barcelona.
- Franklin, E. (2012). Dynamic Alignment Through Imagery. Human Kinetics. Leeds.
- Freres, M., Mairlot, M-B. (2014). Maestros y claves de la postura. Paidotribo. Badalona.
- Fritz, S. (2004). Fundamentos del masaje terapéutico. Mosby. Madrid.
- Fröhner, G. (2003). Esfuerzo físico y entrenamiento en niños y jóvenes. Paidotribo. Barcelona.
- Gallach, JE., González, LM. (2003). Nociones de acondicionamiento físico para ciencias de la salud. Universidad Cardenal Herrera-CEU.
- García, J. M. et al. (1996). Pruebas para la valoración de la capacidad motriz. Gymnos. Madrid.
- García Manso, JM., Navarro, M., Ruiz, JA. (1996). Planificación del entrenamiento deportivo. Gymnos.
- Gerbeaux, M., Berthoin, S. (2004). Aptitud y entrenamiento aeróbico en la infancia y la adolescencia. Inde. Zaragoza.
- Godelieve Denys-Struyf. (2004). El manual del mezierista. Paidotribo. Barcelona.
- Gomariz, R. (2005). Estiramientos de cadenas musculares. La liebre de marzo. Barcelona.
- González, JJ., Gorostiaga, E. (1995). Fundamentos del entrenamiento de la fuerza. Inde. Barcelona.
- Grosser, M., Brüggemann, S., Zintl, F. (1989). Alto rendimiento deportivo. Martínez Roca.
- Grosser, M., Starischka, S., Zimmermann, E. (1988). Principios del entrenamiento deportivo. Martínez Roca.
- Hahn, E. (1988). Entrenamiento con niños. Martínez Roca.
- Harre, D. (1987). Teoría del entrenamiento deportivo. Stadium.
- Hernández, D. (2008). Claves del yoga. La liebre de marzo. Barcelona.
- Houareau, M.J. (1986). Guía práctica de las gimnasias suaves. Martínez Roca. Barcelona.
- Huey, L. (2003). Manual completo de ejercicios hidrodinámicos. Paidotribo. Barcelona.
- Isacowitz, R. (2009). Pilates. Manual completo. Paidotribo. Barcelona.
- Komi, P.V. (1999). Strength and power in sport. Blackwell Science. London.
- Koury, JM. (1998). Acuaterapia. Bellaterra. Barcelona.
- Krasnow, D., Wilmerding, M.V. (2015). Motor learning and control for dance. Human Kinetics. United States of America.
- Larsen, C. et al. (2014). Yoga Terapéutico. Paidotribo. Badalona.
- Latorre, PA, Herrador, J. (2003). Prescripción del ejercicio físico para la salud en edad escolar. Aspectos metodológicos, preventivos e higiénicos. Paidotribo.
- Liebenson, G. (2014). Functional Training. Wolster Kluwer.
- Lisón, J.F., et al. (1999). Bases biológicas y fisiológicas del movimiento. Formación de maestros especialistas en Educación Física. GV.
- López, P.A. (2002). Mitos y falsas creencias en la práctica deportiva. Inde. Barcelona.
- Maisel, E. (2006). La técnica Alexander. Paidós. Barcelona.
- Manno, R. (1999). El entrenamiento de la fuerza. Bases teóricas y prácticas. Inde. Zaragoza.
- Martínez, P. (1996). Desarrollo de la resistencia en el niño. Inde. Zaragoza.
- Myers, T. (2015). Vías Anatómicas. Meridianos Miofasciales para terapeutas manuales y de movimiento. 3ª edición. Anatomy Trains. Elsevier Churchill Livingstone
- Navarro, F., Arellano, R., Carnero, C., Gosálvez, M. (1990). Natación. COE.

- Neiger, H. (1998). Estiramientos analíticos manuales. Panamericana. Madrid.
- Nettl-Fiol, R.; Vanier, L. (2011). Dance and the alexander technique. University of Illinois..
- Ortega R. (1992). Medicina del ejercicio físico y del deporte para la atención a la salud. Díaz Santos..
- Payne, R. (2009). Técnicas de Relajación. Paidotribo. Badalona.
- Platonov, VN. (1994). El entrenamiento deportivo. Teoría y metodología. Paidotribo.
- Platonov, VN., Bulatova, MM. (2001). La preparación física. Paidotribo.
- Pradet, M. (1999). La preparación física. Inde. Barcelona.
- Prentice, W.E. (2001). Técnicas de rehabilitación en medicina deportiva. Paidotribo. Barcelona.
- Purcell, T., Cone, S. (2005). Teaching Children Dance. Human Kinetics.
- Quin, E., Rafferty. S., Tomlinson.C. (2015). Safe Dance Practice. Human Kinetics.
- Ranti, Y. (1992). Entrenamiento autógeno progresivo. Paidotribo. Barcelona
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Inde. Barcelona.
- Sampayo, S. (2008). Estiramiento y conciencia corporal para el movimiento. EDAF. Madrid.
- Sarmiento, A. (2015).101 ejercicios de Danza contemporánea para niños y jóvenes. Tutor. Madrid.
- Segovia, J.C., et al. (2008). Manual de valoración funcional. Elsevier. Madrid.
- Shephard, R.J., Astrand, P.O. (1996). La resistencia en el deporte. Paidotribo. Barcelona.
- Simmel, L. (2016). Práctica De La Danza. Paidotribo. Barcelona.
- Solverborn, S. (1989) Stretching. Martínez Roca. Barcelona.
- Souchard, P. (1996). Reeducción postural Global. Paidotribo. Barcelona.
- Stephens, Mark. (2014). La enseñanza del Yoga. Fundamentos y técnicas esenciales. Sirio. Málaga
- Stephens, Mark. (2014). Yoga Adjustments: Philosophy, Principles, and Techniques. North Atlantic Books. California.
- Suay, F. (2003). El síndrome de sobreentrenamiento: una visión desde la Psicobiología del deporte. Paidotribo.
- Tribastone, F. (1997). Compendio de gimnasia correctiva. Paidotribo. Barcelona.
- Viciano, V., Arteaga, M. (1997) Las actividades coreográficas en la escuela. Inde. Barcelona.
- Verjoshanski, IV. (1990). Entrenamiento deportivo. Planificación y programación. Martínez Roca.
- Weineck, J. (2001). Salud, ejercicio y deporte. Paidotribo. Barcelona.
- Weineck, J. (2005). Entrenamiento total. Paidotribo. Barcelona.
- Zimmermann, K. (2004). Entrenamiento muscular. Paidotribo.