

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2020/2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	ANÁLISIS DE OBRAS COREOGRÁFICAS				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO				
Especialitat <i>Especialidad</i>	COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN DE LA DANZA - ESTILO: DANZA ESPAÑOLA				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA Y COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN.				
Professorat <i>Profesorado</i>	ISABEL AZNAR COLLADO				
e-mail <i>e-mail</i>	Aznar_isa@gva.es				

AVÍS COVID-19
Aviso COVID-19

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online. En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura proporciona un conocimiento del repertorio propio del estilo que cursa el alumno a través del estudio teórico de las obras que han marcado la evolución de la danza a lo largo de la historia. Este conocimiento se abordará desde la práctica del repertorio propio del estilo.

Los objetivos generales de la asignatura son:

- Profundizar en la investigación del repertorio dancístico del folclore nacional en las diferentes Comunidades Autónomas.
- Analizar el movimiento y la actitud en la expresión gestual de las danzas rituales más significativas.
- Justificar el arte coreográfico como proceso comunicativo.
- Establecer los conceptos clave para el análisis de una obra coreográfica y descripción de los componentes de una coreografía.
- Estudiar la acción dramática y sus componentes elementales en la representación escénica y el repertorio coreográfico.
- Destacar la interrelación de las artes en los espectáculos dancísticos.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para la superación de esta asignatura, el estudiante debe haber alcanzado los conocimientos y destrezas de la materia del curso anterior de la asignatura Análisis y práctica de obras coreográficas y de repertorio, en su vertiente teórica.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.

CG14 Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.

CEP1 Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y

participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

CEP8 Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.

CEP9 Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.

CEP10 Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.

MUCHO: CG 14 / CEP 9 / CEP 10

BASTANTE: CT 7 / CG 13 / CEP 8 / CEP 9

POCO: CT 17

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Diferenciar bailes y danzas del folklore español según sus características principales aplicando conocimientos musicales, estéticos, históricos y coreográficos.	CEP 8 / CEP 10
2. Conocer el repertorio de las obras coreográficas e identificar las épocas en las que se crearon y los estilos de danza española a que pertenecen.	CT 7 / CEP 8 / CEP 10
3. Descubrir la interrelación de las diferentes artes en los espectáculos de danza representados en diferentes tipos de escenarios.	CG 14 / CEP 10
4. Interpretar el significado de los símbolos que aparecen en una obra coreográfica y destacar su importancia en la trama del espectáculo.	CG 14 / CEP 9
5. Elaborar un guión que describa los principales elementos de una coreografía, en el que conste una valoración personal fundamentada acerca del modo en el que los emisores han creado el espectáculo.	CG 13 / CG 14 / CEP 9 / CT 17
6.- Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en el horario lectivo.	CT17 / CEP9

Nota important:

Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	
<p>UD 1. Características principales del folklore español: Observación y análisis del repertorio más característico del Folklore español. Características de las danzas rituales.</p> <p>UD 2. Análisis coreográfico: Semiología de la representación escénica. Estudio de los elementos espectaculares que caracterizan y definen una expresión escénica en sus diferentes modalidades en las obras estudiadas. Análisis de la contribución de diferentes artes para la realización de la obra danzada. Concepto y componentes esenciales de la comunicación. La obra coreográfica. Principales elementos de la coreografía. Observación y análisis de las obras coreográficas del repertorio de la danza española (a partir de 1950).</p> <p>UD 3. Investigación en el repertorio de la danza española. Programa informático Elan.</p>	

5	Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>		
5.1	Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>		
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança -aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1 / 3 / 4	60
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1 / 3 / 4	26
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	5	12

Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	3 / 4 / 5	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1	6
SUBTOTAL			110

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2 / 4 / 5	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	5	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	6	5
SUBTOTAL			40
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Prueba teórica	1 / 3	25%
Portafolio	1	5%
Análisis coreográfico individual de vídeos de espectáculos	3 / 4	30%

Análisis coreográfico de elaboración grupal	3 / 4 / 5	15%
Lista de chequeo: Asistencia	TODOS	10%
<u>Actividades teóricas</u> : comentario crítico	6	5%
<u>Actividades prácticas</u> : Asistencia y participación activa.	6	
<u>Autoevaluación y coevaluación</u>	TODOS	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Las actividades académicas lectivas se iniciarán el 28 de septiembre de 2020 y finalizarán el 21 de mayo de 2021.

Esta asignatura tendrá una primera convocatoria entre el 24 de mayo al 4 de junio de 2021.

Opción nº 1: CON EVALUACIÓN CONTINUA

Para el alumnado que asiste regularmente a las clases, entendiéndose dicha regularidad en torno al 75% de las clases.

Periódicamente, se realizarán pruebas escritas, cuya superación supondrá la eliminación de la materia tratada en las mismas. Los criterios de evaluación de dichas pruebas atenderán a la asimilación de los contenidos del curso.

Asimismo, el alumnado realizará **individualmente y/o grupalmente**, análisis de casos prácticos en los que aplicará todos los conceptos teóricos de la asignatura y que serán expuestos en clase. El alumno podrá elaborar, de modo optativo, un trabajo de recopilación de obras del repertorio español que favorecerá, en su caso, el redondeo positivo de la calificación obtenida.

La actitud del alumno en cuanto a comportamiento, interés, puntualidad, etc. se tendrá en cuenta a la hora de la calificación final.

Para que se pueda hacer media entre las calificaciones de las diferentes pruebas, el alumno deberá alcanzar la nota mínima de 3 puntos en cada una de ellas. Todos los trabajos que se propongan a lo largo del curso deberán realizarse.

El alumno que, no perdiendo la evaluación continua, se presente a la primera convocatoria y suspenda, podrá presentarse a la segunda convocatoria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.

Opción nº 1: SIN EVALUACIÓN CONTINUA

En el caso de haber perdido el derecho a la evaluación continua, el alumno se presentará a una prueba global en la que, como máximo, podrá obtener 7'5 puntos al no podersele aplicar los porcentajes de la Asistencia, Actividades teóricas y prácticas y de la coevaluación y autoevaluación.

Para la evaluación de la asignatura se realizará una prueba final global y se presentarán los trabajos de análisis reseñados en el apartado de la Opción nº 1 "Con evaluación continua", elaborados, todos ellos, **de forma individual**.

Para que se pueda hacer media entre las calificaciones de las diferentes pruebas, el alumno deberá alcanzar la nota mínima de 3 puntos en cada una de ellas.

NOTA IMPORTANTE Y CONSENSUADA PARA TODAS LAS MATERIAS TEÓRICAS DEL CSDV

Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. En 1er curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.

En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en 1er curso una rebaja en la calificación obtenida por el alumno en base a los siguientes parámetros:

- 10% ortografía
- 10% redacción
- 10% estructura
- 10% referencias bibliográficas

En el caso de 2º curso y siguientes la no observación de las Normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

Asimismo, los trabajos que contengan **textos plagiados** serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al

Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Opción nº 2: para la segunda convocatoria.

El alumno se presentará a una prueba global en la que, como máximo, podrá obtener 7'5 puntos al no podersele aplicar los porcentajes de la Asistencia, Actividades teóricas y prácticas y de la coevaluación y autoevaluación.

Para la evaluación de la asignatura se realizará una prueba final global y se presentarán los trabajos de análisis reseñados en el apartado de la opción nº 1, elaborados, todos ellos, **de forma individual**.

El alumno que, no perdiendo la evaluación continua, se presente a la primera convocatoria y suspenda, podrá presentarse a la segunda convocatoria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.

Para que se pueda hacer media entre las calificaciones de las diferentes pruebas, el alumno deberá alcanzar la nota mínima de 3 puntos en cada una de ellas.

7 Bibliografía

Bibliografía

Adshead, J, Briginshaw, V., Hodgens, P. y Huxley, M. (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Valencia: Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana.

Alemaný Lázaro, MJ. (2009). *Historia de la danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX*. Valencia: Piles, Editorial de Música S.A.

Blom, L.A. y Tarin Chaplin, L. (1988). *The intimate act of Choreography*. London: Dance Books.

Bobes Naves, C. (2001). *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios*

dramáticos en el teatro europeo. Madrid: Arco Libros S.L.

Casero, E. (2000). *La España que bailó con Franco. Coros y Danzas de la Sección Femenina*. Madrid: Editorial Nuevas Estructuras.

Cerny Minton, S. (2010). *Coreografía. Método básico de creación de movimiento*. Badalona: Paidotribo S.L.

Crivillé y Bargalló, J. (1983). *Historia de la Música Española*. Volumen 7. El Folklore musical. Madrid: Alianza Editorial.

Gastón, E. (2008). *Sociología del ballet. Fundamentos racionales y sociológicos de la danza*. México, D.F.: Seminario de Cultura Mexicana-Corresponsalía Zaragoza.

Gómez "Goval", J.A. (1996). *Historia visual del escenario*. Madrid: La Avispa.

Murga Castro, I. (2009). *Escenografía de la danza en la edad de plata (1916-1936)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Rodrigo Alsina, M. (2001). *Teorías de la comunicación: ámbitos, métodos y perspectivas*. Univ. Autònoma de Barcelona.

Passo, P. (2011). *Fusión. El universo que danza. Visión antropológica de la danza en Oriente y Occidente*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Saez.

Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos: Teatro, Mimo, Danza, Cine*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Roselló, R. (1999). *Anàlisi de l'obra teatral (Teoria i pràctica)*. Valencia/Barcelona: Biblioteca Sanchis Guarner.

Sorley Walker, K. (1979). *La Danza y sus creadores*. Buenos Aires: Víctor Leru.