

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA

TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

APLICACIÓ DE LA GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 APLICACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
 2020-21

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	ANÁLISIS DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO. DANZA CONTEMPORÁNEA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO				
Especialitat <i>Especialidad</i>	COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN				
Departament <i>Departamento</i>	COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carmen Giménez Morte				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	c.gimenezmorte@csdv.es				

2 Temporalització dels continguts, activitats, treballs, exàmens ... <i>Temporalización de los contenidos, actividades, trabajos, exámenes ...</i>					
PRIMER SEMESTRE					
<p>-Octubre. Sesiones 1, 2, 3. Presentación de la guía docente e introducción a la asignatura. Una propuesta de análisis coreográfico de la puesta en escena. Análisis de diferentes obras. Sesiones 4, 5. Uso del software Elan para el análisis de la puesta en escena. Repertorio de la danza contemporánea. El concepto de cuerpo.</p> <p>-Noviembre. Sesiones 6, 7. La mirada y la imposibilidad de la improvisación. Sesiones 8, 9. Uso del software Elan para el análisis de la puesta en escena: práctica.</p>					

-**Diciembre.** Sesiones 10, 11, 12. Desjerarquización del cuerpo. El cuerpo en el presente: composición, improvisación. Uso del software Elan para el análisis de la puesta en escena: práctica.

-**Enero:** Sesiones 13, 14. Sobre la improvisación. Utilización del software aplicado al análisis de la obra coreográfica: Elan y otras tecnologías.

SEGUNDO SEMESTRE

-**Febrero.** Sesiones 15, 16, 17, 18. Utilización del software aplicado al análisis de la obra coreográfica: Elan y otras tecnologías. Preparación de la catalogación para el experimento de investigación sobre el movimiento.

-**Marzo.** Sesiones 19, 20. Danza en espacios insólitos.

Sesión 21. 26 de marzo. Participación activa en el Experimento de investigación de la teoría a la práctica de codificación del movimiento.

-**Abril.** Sesiones 22, 23, 24. Introducción a la Antropología de la danza.

-**Mayo.** Sesiones 25, 26. Antropología de la danza.

Sesión 27. 21 de mayo. Exposiciones orales del trabajo del libro y el resto de actividades que se han realizado a lo largo del curso.

Sesión 28. Repaso de la asignatura.

-**4 de junio.** Examen.

PRIMERA EVALUACIÓN

Evaluación continua

La evaluación es sumativa, es decir, de cada una de las actividades propuestas. Para que sea posible la calificación se evaluarán todos los apartados. Todas las actividades propuestas como instrumentos de evaluación serán evaluadas, incluidas las no realizadas por el alumno o alumna, y se realizará la media aritmética entre ellas. La asistencia requerida para la evaluación continua es del 80% durante el curso lectivo.

La hora y el día de todas las pruebas se corresponderá con el horario lectivo establecido durante el curso.

-La **asistencia** a un 80% del total de las horas presenciales, supondrá un 5% de la nota final.

En cualquier horario de clase durante el segundo semestre.

- **Presentación de los trabajos sobre un libro** de los que se encuentran referenciados en la bibliografía de la asignatura o que proponga el alumno a la profesora. El trabajo escrito de un mínimo de 15 folios se presentará en clase al resto de compañeros para compartir debates en torno a los temas principales tratados en la publicación. Se realizará la evaluación por la evaluación del profesor y la coevaluación y autoevaluación. 5% de la nota final.

-**Durante el segundo semestre** una sesión se valorará con el 5% de la nota final y corresponderá a la participación activa en el Experimento de investigación de la teoría a la práctica de codificación del movimiento, se realizará en el segundo semestre del curso académico.

-Entrega de trabajos y prueba escrita:**31 de mayo**

- **Prueba escrita** que constará de cinco preguntas a desarrollar sobre los contenidos impartidos en las clases magistrales y los textos y audiovisuales trabajados en grupo durante el curso. 40% del total de la nota final.

- Los trabajos con el software E-lan se valorarán en un 40% de la nota final. La mitad de este porcentaje se obtendrá al valorar la entrega de los resultados de los trabajos de **análisis con el software E-lan** realizados en clase y dirigidos por la profesora, que se evaluarán individualmente cada uno de ellos.

- Supondrá la mitad de este 40% de la nota final: la entrega del **trabajo individual realizado con el software** mencionado sobre una pieza de danza que se elegirá por consenso con el resto de la clase. Se enviará a la profesora en cualquier soporte y por estos medios: email, memoria usb, o similar. Constará del video en mp4, el archivo del trabajo individual realizado con el E-lan, el documento de texto, la hoja de Excel y los gráficos en formato world junto con un breve comentario de los mismos.

- El 5% restante del total de la nota final se obtendrá con la asistencia a las **actividades** que se realicen en el horario de la asignatura en el centro y participación en actividades externas propuestas desde la asignatura.

Evaluación no continua

Los mismos requisitos, trabajos, criterios y herramientas de evaluación que en la evaluación continua, excepto que no se valorará el 5% de la asistencia, por lo que la nota máxima será de 9'5.

SEGUNDA EVALUACIÓN

25 de junio

- **Presentación de los trabajos sobre un libro** de los que se encuentran referenciados en la bibliografía de la asignatura o que proponga el alumno a la profesora. El trabajo escrito de un mínimo de 15 folios se presentará en clase al resto de compañeros para compartir debates en torno a los temas principales tratados en la publicación. Se realizará la evaluación por la evaluación del profesor y la coevaluación y autoevaluación. 5% de la nota final.

- **Prueba escrita** que constará de cinco preguntas a desarrollar sobre los contenidos impartidos en las clases magistrales y los textos y audiovisuales trabajados en grupo durante el curso. 40% de la nota final.

- **Entrega de todos los demás trabajos y exposiciones orales con el software E-lan.** 40% de la nota final.

Por lo tanto, la máxima nota que puede obtener el alumno en la segunda convocatoria es de un 8'5 sobre 10, al no poder evaluar la asistencia, ni el experimento de investigación de codificación del movimiento, ni la participación en las actividades a lo largo del curso.

Si alguna de las actividades no se presentara hay que recordar que la evaluación es siempre de cada una de las actividades propuestas, se calificarán todas.

Se recomienda revisar el punto 6. Sistemas de evaluación y calificación, de la guía docente.

3 Observacions del professor *Observaciones del profesor*

Se recomienda solicitar tutorías online frecuentes en caso de no poder asistir regularmente a las clases.

Si el alumno/a no realiza todas las actividades de evaluación propuestas, se evaluará igualmente cada una de ellas y se realizará la media aritmética.