

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2020/2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO (DANZA ESPAÑOLA)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Análisis de práctica de obras coreográficas y de repertorio				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGIA DE LA DANZA. COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN DE LA DANZA.				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGIA DE LA DANZA. COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN DE LA DANZA.				
Professorat <i>Profesorado</i>	I. Aznar, G. Montero				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	Aznar_isa@gva.es				

AVÍS COVID-19
Aviso COVID-19

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online. En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura proporcionará al alumno una base teórico-práctica de las obras coreográficas y repertorio que han marcado la evolución de la Danza Española.

Objetivos Generales:

- 1.- Conocer y entender los fundamentos de la creación coreográfica y de los factores espaciales, temporales e interpretativos que acompañan la escenificación.
- 2.- Conocer, entender y captar el repertorio y técnicas propias de la Danza Española, para capacitar al maestro de Danza para su transmisión a los alumnos.
- 3.- Practicar metodologías y técnicas de análisis de obras coreográficas y del repertorio propio de la Danza Española.
- 4.- Fomentar las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto...

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Reconocimiento e identificación de los distintos ritmos que componen el lenguaje musical.
Reconocimiento e identificación del repertorio propio de la Danza Española.
Participación con actitud positiva en el aprendizaje.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

COMPETENCIAS TRANSVERSALES O GENÉRICAS

Instrumentales

CG7 Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.(Bastante)

Interpersonales

- CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.(Bastante)
CG10 Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio oral, escrito o visualizarlo, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.(Bastante)

Sistémicas

- CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.(Mucho)
CG8 Conocer e integrar competentemente lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y las destrezas.(Mucho)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimientos

- CEP8 Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.(Mucho)
CEP10 Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.(Bastante)

Habilidades

- CEP9 Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.(Bastante)

Actitudes

- CEP18 Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.(Bastante)

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Identificar y analizar los fundamentos de la creación coreográfica y de los factores espaciales, temporales e interpretativos que acompañan la escenificación.	CT8, CG10, CG8, CG7, CT17, CEP9, CEP8, CEP18
2.- Conocer e Interpretar el repertorio propio de la Escuela Danza Española mediante una correcta técnica dancística.	CG10, CT17, CG8, CG7, CEP8, CEP10, CEP18
3.- Aplicar metodologías y técnicas de danza en la enseñanza de de obras coreográficas y del repertorio propio de la Danza Española.	CT8, CG10, CG8, CG7, CEP9, CEP8, CEP18, CT17
4.- Asumir las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto...	CT8, CG10, CG8, CG7, CT17, CEP9, CEP8, CEP18
5.- Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en el horario lectivo.	

4 Continguts de l'assignatura <i>Contenidos de la asignatura</i>
UNIDADES DIDACTICAS 1.- Repertorio del Folklore Valenciano. 2.- Repertorio del Folklore Asturiano. 3.- Repertorio de la Escuela Bolera. 4.- Repertorio de Danza Estilizada. 4.- Desde el repertorio hasta la recreación artística: La mujer en danza. 5.- Análisis de la creación coreográfica y del repertorio (de la primera mitad del s. XX): semiología de la representación escénica.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,3,4	17h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessió de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	2,3,4,5	80h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	1,2,5	7h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4	6h
SUBTOTAL			110h.
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4	30h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	3,4	10h
SUBTOTAL			40 h.
TOTAL			150h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
PRIMERA y SEGUNDA CONVOCATORIA CON EVALUACIÓN CONTINUA*		50%
<u>Rúbrica de evaluación</u> (Evaluación observable <u>en todas las sesiones</u> prácticas del aula)	2	
<u>Lista de chequeo:</u> - Reconocimiento verbal del vocabulario, reproducción práctica y adecuación musical.	3	10%
- Constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo.	4	5%
<u>Actividades teóricas:</u> comentario crítico	5	5%
<u>Actividades prácticas:</u> Asistencia y participación activa.	5	
<u>Escala de estimación:</u> Trabajos de Análisis coreográficos.	1	20%
<u>Asistencia</u>	TODAS	10%
*La heteroevaluación supone entre el 90% de la asignatura. La autoevaluación y coevaluación supondrá entonces el 10% de la nota.		
PRIMERA CONVOCATORIA SIN EVALUACIÓN CONTINUA		50%
<u>Rúbrica de evaluación</u>	2	
<u>Lista de chequeo:</u> - Reconocimiento verbal del vocabulario, reproducción práctica y adecuación musical.	3	10%

<u>Escala de estimación:</u> Exposición Oral (Trabajo de Análisis coreográfico).	1	20%
SEGUNDA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)		SIN
<u>Rúbricas de evaluación</u>	2	50%
<u>Lista de chequeo:</u> - Reconocimiento verbal del vocabulario, reproducción práctica y adecuación musical.	3	10%
<u>Escala de estimación:</u> Entrega y exposición Oral (Trabajos de Análisis coreográficos).	1	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Las actividades académicas lectivas se iniciarán el 28 de septiembre de 2020 y finalizarán el 21 de mayo de 2021.

Esta asignatura tendrá una primera convocatoria entre el 24 de mayo al 4 de junio de 2021.

Para poder disfrutar en la primera convocatoria de la OPCIÓN "Con evaluación continua" el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 85% de las clases y superar las expectativas que en ella se trabajen; así como se tendrá en cuenta el proceso de la asimilación y comprensión corporal del alumno dentro del lenguaje propio de la Danza Española. En el caso de no alcanzar dicho porcentaje de presencialidad, el alumno se presentará a esta primera convocatoria con la OPCIÓN "Sin evaluación continua". Se realizará para ello un examen final, cuya máxima nota será un 7.2 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de Aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la primera convocatoria y suspenda, podrá presentarse a la segunda convocatoria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Realizar las variaciones de repertorio de la Danza Española trabajadas durante el curso manteniendo la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilos característicos.

Este criterio pretende comprobar el uso del espacio, la calidad dancística y musicalidad tanto de los movimientos como la dinámica, estilo e interpretación al utilizar el acompañamiento de las castañuelas. También se pretende observar el dominio técnico y conocimiento del lenguaje de la Danza Española a este nivel.

2.- Conocer y analizar los fundamentos de la creación coreográfica y de los factores espaciales, temporales e interpretativos que acompañan la escenificación.

Con este criterio se pretende conseguir que el alumno reflexione sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional.

3.- Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio que favorezcan y estimulen la concentración, el sentido de autocritica y la disciplina del alumnado, mostrando una actitud de respeto hacia la asignatura.

Con este criterio se pretende conseguir hábitos de estudio, respeto hacia los profesores y compañeros, así como a la propia asignatura.

4.- Interpretar las variaciones del repertorio de la Danza Española trabajado durante este curso. Con este criterio se pretende valorar el dominio técnico del alumno, en lo referente a la limpieza de pasos y su ejecución, la musicalidad y los matices, y el carácter, la expresividad e interpretación.

5.- Reflexionar sobre la participación en las actividades propuestas por el centro en el horario lectivo.

NOTA IMPORTANTE Y CONSENSUADA PARA TODAS LAS MATERIAS TEÓRICAS DEL CSDV

Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. En 1er curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.

En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en 1er curso una rebaja en la calificación obtenida por el alumno en base a los siguientes parámetros:

- 10% ortografía
- 10% redacción
- 10% estructura
- 10% referencias bibliográficas

En el caso de 2º curso y siguientes la no observación de las Normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

Asimismo, los trabajos que contengan **textos plagiados** serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la primera convocatoria y suspenda, podrá presentarse a la segunda convocatoria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10.

En el caso de no superar el 85% de asistencia o suspender la asignatura en la primera convocatoria, el alumno pasará directamente a la segunda convocatoria cuyo período de exámenes será entre el 7 de junio al 16 de julio de 2021. La nota obtenida será máxima un 8, al no tener en cuenta el porcentaje destinado al proceso presencial del aprendizaje, ni la autoevaluación y coevaluación.

7 **Bibliografía** *Bibliografía*

- ADSHEAD, J.; BRIGINSHAW, V.; HOGDENS, P.; HUXLEY, M. (1987) Teoría y Práctica del Análisis Coreográfico. Valencia.
- GÓMEZ "GOVAL", J.A. (1996). Historia visual del escenario. Ed. La Avispa. Madrid.
- PAVIS, P. (2000) El análisis de los espectáculos. Paidós. Barcelona.
- PUIG CLARAMUNT, A. (1951) Ballet y Baile Español. Montaner y Simón, S.A. Barcelona.
- SANCHEZ, J.A. (1999) Dramaturgias de la imagen. Universidad Castilla-La Mancha. Cuenca.
- WIGMAN, M. (2002) El lenguaje de la Danza. Ediciones del Aguazul. Barcelona.

ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO (DANZA ESPAÑOLA)

Evaluación del RA2a.-Conocer e Interpretar el repertorio propio de la Danza Española mediante una correcta técnica dancística.

Rúbrica	No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado	Sobresale en el aspecto observado
---------	-------------------------------------	--	--	-----------------------------------

Aspectos a observar:

RA2	Identifica el repertorio propio de la Danza Española	50%				
	Memoriza la secuenciación de los pasos en cada uno de los bailes de repertorio trabajados en el aula.					
	Utiliza adecuadamente los elementos del espacio.					
	Reproduce las variaciones del trabajo del aula con los elementos académicos de la Escuela Bolera.					
	Aplica la técnica de la danza académica en las evoluciones de zapatilla y/o zapato					
	Controla la agógica del movimiento.					
	Domina la musicalidad en la interpretación del baile.					
	Toca las castañuelas correctamente tanto en posición estática como en dinámica, le imprime la velocidad y sensibilidad musical requerida.					
	Demuestra una buena interpretación en la pieza coreográfica					