



## TÍTOL SUPERIOR DE DANSA

## TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

## GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

**Curs / Curso** GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV **2020/2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	<b>CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA</b>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA I</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>básica, específica, optativa</i>	<b>Específica</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	<b>DIDÁCTICAS Y METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA</b>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la danza-Estilo: Danza Española				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía de la Danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Esperanza Galán Fraile // Rosario Rodríguez Lloréns // Guiomar Montero				
e-mail <i>e-mail</i>	r.rodriguezllorens@csdanza.es//esperanzacsdv@gmail.com				

**AVÍS COVID-19**  
*Aviso COVID-19*



Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online.

En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso

### **1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

#### **APARTADO TEÓRICO**

Se trata de la parte teórica de una asignatura de primer curso, perteneciente a la materia Didácticas y Metodologías para la Enseñanza de la Danza, de formación especializada, obligatoria de la especialidad de Pedagogía de la Danza. La asignatura proporciona los conocimientos teóricos y prácticos acerca de la praxis educativa, deteniéndose en el análisis y la planificación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los objetivos generales de la asignatura son:

- Conceptualizar teóricamente la metodología de la didáctica de la danza.
- Clarificar el concepto de la Unidad Didáctica y establecer su estructura básica para su aplicación en la práctica docente de las Enseñanzas Regladas de Danza.
- Analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Describir los factores que intervienen en el proceso educativo del aprendizaje.
- Mostrar las leyes que rigen este proceso y los tipos de aprendizaje que existen.
- Proporcionar el conocimiento de una amplia variedad de recursos educativos, su significado y utilidad.
- Analizar el equipamiento ideal del aula de danza.

#### **APARTADO PRÁCTICO**

- Desarrollar la capacidad de transmisión comunicativa del futuro docente en el aula de danza.
- Dar ocasión de poner en práctica diferentes metodologías de enseñanza de la Danza Española.
- Concienciar de los aspectos más relevantes de la técnica corporal de cada modalidad de la Danza Española.
- Despertar el interés por la capacidad socializadora de la danza, motivando al alumnado por desarrollar metodologías cooperativas.
- Clarificar el proceso de trabajo colaborativo con el profesor/a pianista acompañante.
- Estructurar la clase de Danza Española de cada disciplina o modalidad.
- Ejercitar la capacidad de reflexión e investigación sobre los aspectos didácticos de la enseñanza de la danza, estimulando el hábito de formularse preguntas y respuestas sobre la propia práctica docente.

### **1.2 Coneixements previs**

*Conocimientos previos*



Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Al tratarse de una asignatura que se imparte en primero, no se requiere ningún tipo de conocimientos previos sobre la tarea docente.

Sin embargo, sí que es imprescindible que el alumno/a tenga conocimientos dancísticos prácticos y teóricos de un nivel profesional, sin los cuales la preparación docente del futuro profesor/a de danza carece de sentido. Para la superación de esta asignatura, el estudiante debe poseer previamente todas aquellas capacidades y destrezas que se adquieren en las Enseñanzas Profesionales de danza. Es decir, el alumno debe controlar la materia teórica y práctica de la danza, pues esta asignatura no gira en torno a su formación como bailarín sino a su preparación para enseñar aquello que ya domina.

## **2 Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*



Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribuci3 de l'assignatura a l'adquisici3 i desenvolupament de cada competènci3 (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES O GENÉRICAS**

CT2 Recoger informaci3n significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (mucho)

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (mucho)

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la informaci3n y la comunicaci3n. (Algo)

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeñ3 profesional e interpersonal. (Bastante)

CT15 Trabajar de forma aut3noma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (algo)

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñ3r la danza con el nivel t3cnico, estilístico e interpretativo requerido.

CG2 Tener un conocimiento amplio de las t3cnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista t3cnico, estilístico e interpretativo.(mucho)

CG 3 Conocer los principios básicos, tanto te3ricos como pr3cticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visi3n global e integradora del mismo. (algo)

CG 4 Desarrollar la capacidad para entender las característic3s específic3s de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. (bastante)

CG 5 Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. (poco)

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CEP1 Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje aut3nomo. (Mucho)

CEP2 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones. (Bastante)

CEP5 Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedag3gicos generales, profundizando en metodologías y didáctic3s específic3s de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñ3r la funci3n docente. (Mucho)

CEP7 Conocer y saber aplicar t3cnicas de improvisaci3n y composici3n que le ayuden en su labor pedag3gica. (Mucho)

CEP11 Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensi3n de una estructura musical y sonora para su aplicaci3n en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. (Bastante)



<b>3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje</b>		
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	<b>APARTADO TEÓRICO</b>	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Analizar los elementos didácticos de los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza.		CT2 CT3 CT4 CT6 CT15 CEP2 CEP5 CEP12 CEP13 CEP18 CEP19
2. Extraer datos relevantes de los elementos y características del currículo, presentes en la normativa legal disponible, así como en ejemplos de programaciones docentes.		CT2 CT3 CT4 CT6 CT15 CEP2 CEP5 CEP12 CEP13 CEP18 CEP19
3. Describir las leyes que rigen el proceso de enseñanza-aprendizaje y los tipos de aprendizaje que existen.		CT2 CT3 CT4 CT6 CT15 CEP2 CEP5 CEP12 CEP13 CEP18 CEP19
4. Comprender y sacar provecho de la funcionalidad del acto de programar para el profesorado.		CT2 CT3 CT4 CT6 CT15 CEP2 CEP5 CEP12 CEP13 CEP18 CEP19
5. Aplicar los conceptos teóricos de la metodología de la didáctica general a sus diseños de programaciones docentes, de forma que se tengan en cuenta los factores psicopedagógicos del alumnado al plantear objetivos y contenidos.		CT2 CT3 CT4 CT6 CT15 CEP2 CEP5 CEP12 CEP13 CEP18 CEP19
6. Conocer, distinguir y saber utilizar una amplia variedad de recursos educativos, como el equipamiento ideal del aula de danza.		CT2 CT3 CT4 CT6 CT15 CEP2 CEP5 CEP12 CEP13 CEP18 CEP19
7. Organizar los elementos fundamentales del acto didáctico junto con los recursos pertinentes a utilizar.		CT2 CT3 CT4 CT6 CT15 CEP2 CEP5 CEP12 CEP13 CEP18 CEP19



8. Identificar los principios metodológicos en el proceso educativo del aprendizaje y ser capaz de diseñar actividades coherentes con el mismo.	CT2 CT3 CT4 CT6 CT15 CEP2 CEP5 CEP12 CEP13 CEP18 CEP19
9. Alcanzar un conocimiento profundo del proceso de evaluación del alumnado y manejar la normativa legal al respecto.	CT2 CT3 CT4 CT6 CT15 CEP2 CEP5 CEP12 CEP13 CEP18 CEP19
10. Conocer diferentes instrumentos de evaluación; saber escogerlos en función de las necesidades; y diseñarlos oportunamente, para realizar el apartado de la evaluación de las Programaciones de Aula y desarrollar teóricamente la aplicación del mismo en las clases.	CT2 CT3 CT4 CT6 CT15 CEP2 CEP5 CEP12 CEP13 CEP18 CEP19

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>3 Resultats d'aprenentatge APARTADO PRÁCTICO</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Estructurar clases de Danza Española en las disciplinas de Pre-Danza y Folklore para el nivel de Iniciación a la danza.	CT2 CT3 CT4 CT6 CG1 CG5 CEP2 CEP5 CEP7 CEP11 CEP18 CEP19
2. Adaptar las sesiones a un grupo heterogéneo utilizando y adaptando recursos didácticos atendiendo a la diversidad.	CT2 CT3 CT4 CT6 CG1 CG2 CG5 CEP1 CEP7 CEP13 CEP18 CEP19
3. Conocer un repertorio de ejercicios y coreografías de danza y demostrar conocimientos en su didáctica atendiendo a las características del alumnado de este nivel.	CT2 CT4 CT6 CG1 CG2 CEP1 CEP2 CEP18



4. Transmetre, tant corporal com teòricament, els coneixements al alumnat seleccionant i aplicant les estratègies més útils per a l'ensenyament, els continguts i recursos oportuns, així com realitzant un treball col·laboratiu provechós amb els professors/as músics acompanyants.	CT2 CT4 CT6 CG1 CG2 CG3 CG5 CEP1 CEP2 CEP7 CEP11 CEP18 CEP19
5. Dissenyar conjuntament activitats que mantinguin alta la motivació dels alumnes/as al mateix temps que estimulen el seu progrés i potencien la cooperació i col·laboració entre el alumnat.	CT2 CT3 CT4 CT6 CG1 CG5 CEP2 CEP5 CEP7 CEP11 CEP18 CEP19
6.- Participar activament amb interès i compromís en les activitats proposades pel Centre en l'horari lectiu.	CG1 (interpretar) CG6 CG8 CG12 CEP3

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o compliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

#### **4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge**

*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  
*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...*

## **APARTADO TEÓRICO**

UD 1. Educación y didáctica: estudio de los conceptos: educación y didáctica y sus conceptos afines -enseñanza, instrucción, aprendizaje, formación y currículo, didáctica general y didácticas especiales -. Conocimiento científico de la didáctica. Asimilación de las características de los diferentes paradigmas y modelos educativos: teorías de la enseñanza y del aprendizaje.

UD 2. Conceptualización del currículo. Comprensión del concepto de los Niveles de concreción curricular. Diseño y desarrollo curricular. Análisis del currículo en las enseñanzas elementales y profesionales de danza.

UD 3. Programaciones docentes.

UD 4. Programaciones de aula.

UD 5. Los objetivos.

UD 6. Los contenidos.

UD 7. Clasificación de los recursos para la enseñanza de las materias propias de cada especialidad, grado y ciclo. Selección de materiales didácticos y curriculares; equipamientos e instalaciones: otros materiales didácticos.

UD 8. Estudio de diferentes métodos de enseñanza de Danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada especialidad, por grado, ciclo y edad.

UD 9. Introducción a la evaluación.

## **APARTADO PRÁCTICO**

UD 1. Pre-Danza aplicada a la Danza Española. Elementos básicos y fundamentales del movimiento y su didáctica.

UD 2. Análisis aplicado del Folklore en las Enseñanzas Elementales de Danza (1º y 2º)

UD 3. Didáctica específica del Folklore en las Enseñanzas Elementales de Danza (1º y 2º)

## **5 Activitats formatives** *Actividades formativas*

### **5.1 Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*





ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1-10 TEÓRICOS	50
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1-6 PRÁCTICOS	26
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODOS	28
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>110</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	35
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	5



Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>		5
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>40</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

<b>6</b>	<b>Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	<b>APARTADO TEÓRICO (75%)</b>
----------	--	-------------------------------

<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<b>PRIMERA CONVOCATORIA CON <i>EVALUACIÓN CONTINUA</i>*</b>		
Trabajos dirigidos: Complimentación periódica de Bloques de contenido.	1-10 TEÓRICOS	60%
Prueba escrita: Desarrollo lógico de un proceso didáctico.	1-10 TEÓRICOS	10%
Actividades teóricas: comentario crítico	TODOS	5%
Actividades prácticas: Asistencia y participación activa.		
Lista de control: Asistencia.	TODOS	15%

Autoevaluación y coevaluación.	TODOS	10%
<b>PRIMERA CONVOCATORIA SIN EVALUACIÓN CONTINUA</b>		
Trabajos dirigidos: Complimentación periódica de Bloques de contenido.	1-10 TEÓRICOS	10%
Prueba escrita: Desarrollo lógico de un proceso didáctico.	1-10 TEÓRICOS	60%
<b>SEGUNDA CONVOCATORIA</b>		
Trabajos dirigidos: Complimentación periódica de Bloques de contenido.	1-10 TEÓRICOS	10%
Prueba escrita: Desarrollo lógico de un proceso didáctico.	1-10 TEÓRICOS	60%

<b>6</b>	<b>Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	<b>APARTADO PRÁCTICO (25%)</b>
----------	--	--------------------------------

<b>6.1</b>	<b>Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>	
	<p>Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...</p> <p><i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i></p>	
<b>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</b> <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	<b>Resultats d'Aprenentatge avaluats</b> <b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>	<b>Percentatge atorgat (%)</b> <b>Porcentaje otorgado (%)</b>

<b>PRIMERA CONVOCATORIA CON EVALUACIÓN CONTINUA*</b>		
<b>En cada bloque:</b>  <u>Rúbricas de evaluación</u>	4	40%
<u>Listas de chequeo:</u>  - Cooperación - Calidad de las propuestas - Implicación	5	5%
<u>Actividades teóricas:</u> comentario crítico	6	5%
<u>Actividades prácticas:</u> Asistencia y participación activa.	6	
<u>Pruebas objetivas:</u> examen oral	3	5%
<u>Portafolio</u>	1 2	20% 5%
<u>Asistencia</u>	TODOS	10%
Autoevaluación y coevaluación	TODOS	10%
<b>PRIMERA CONVOCATORIA SIN EVALUACIÓN CONTINUA</b>		
<u>Rúbricas de evaluación</u>	4	40%
<u>Pruebas objetivas:</u> examen oral	3	5%
<u>Trabajo teórico</u>	1 2	20% 5%

<i>SEGUNDA CONVOCATORIA</i>		
<u>Rúbricas de evaluación</u>	4	40%
<u>Pruebas objetivas: examen oral</u>	3	5%
<u>Trabajo teórico</u>	1 2	20% 5%

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega***Criterios de evaluación y fechas de entrega*

## **PRIMERA CONVOCATORIA**

El curso académico se organiza en dos semestres. Didáctica y Metodología I se imparte durante el primer semestre del curso académico.

Las actividades académicas lectivas del primer semestre se iniciarán el día 28 de septiembre de 2020 y finalizarán el día 15 de enero de 2021, ambos incluidos.

El período de exámenes para la primera convocatoria será del 25 al 29 de enero de 2021, ambos incluidos.

### **NOTA:**

En el caso de no alcanzarse la puntuación final de 4 puntos o superior tanto en el apartado teórico como en el práctico de la asignatura Didáctica y Metodología de la Danza, no se podrá hacer media entre ellos para poder superar la asignatura.

## **APARTADO PRÁCTICO**

### **OPCIÓN 1 "CON EVALUACIÓN CONTINUA"**

Para poder disfrutar de la evaluación continua en esta asignatura el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 85% de las clases y superar las expectativas de las técnicas que en ella se trabajen; así como se tendrá en cuenta el proceso de la asimilación y comprensión corporal del alumno dentro del lenguaje propio de la Danza Española.

Los criterios para promocionar de curso se basaran en los criterios de calificación y en la normativa vigente, es decir que se promocionará al curso siguiente aquellos alumnos/as que aprueben las asignaturas suficientes según marca la normativa, es decir con una puntuación igual o superior a cinco puntos.

El alumno que, sin perder la evaluación continua, se presente a la convocatoria primera y suspenda, podrá presentarse a la convocatoria segunda con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.

### **OPCIÓN 1 "SIN EVALUACIÓN CONTINUA"**

El examen práctico de esta Opción estará dividido por varias pruebas; cada una de ellas corresponde a los distintos ámbitos de enseñanza. Se realizará un examen final, cuya máxima nota será un 7 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de Aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

## **APARTADO TEÓRICO**

### **OPCIÓN 1 "CON EVALUACIÓN CONTINUA"**

Para poder disfrutar de la evaluación continua en la convocatoria primera el alumno tendrá que asistir a un mínimo de dos terceras partes de las clases.

El alumno que, sin perder la evaluación continua, se presente a la convocatoria primera y suspenda, podrá presentarse a la convocatoria segunda con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

#### **SEGUNDA CONVOCATORIA**

El període de exàmenes para la segunda convocatoria será del 7 al 11 de junio de 2021.

#### **NOTA:**

En el caso de no alcanzarse la puntuación final de 4 puntos o superior tanto en el apartado teórico como en el práctico de la asignatura Didáctica y Metodología de la Danza, no se podrá hacer media entre ellos para poder superar la asignatura.

#### **APARTADO DIDÁCTICO**

El examen práctico de esta convocatoria estará dividido por varias pruebas; cada una de ellas corresponde a los distintos ámbitos de enseñanza. Se realizará un examen final, cuya máxima nota será un 7 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de Aprendizaje ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

El alumno que, sin perder la evaluación continua, se presente a la convocatoria primera y suspenda, podrá presentarse a la convocatoria segunda con la posibilidad de conseguir una calificación de 10.

#### **APARTADO TEÓRICO**

Para la evaluación del apartado teórico de la asignatura en esta convocatoria se presentarán todos los bloques de contenido y el alumno/a realizará una prueba final global. Se realizará un examen final, cuya máxima nota será un 7 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de Aprendizaje ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

El alumno que, sin perder la evaluación continua, podrá presentarse a la convocatoria segunda con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y la autoevaluación.

### **7 Bibliografía** *Bibliografía*

Alarcón Aljaro, P. R. (2004). *Método pedagógico de interacción Música / Danza*. Flamenco Escrito Editores. Málaga.

Barrios Peralbo, M. J., (2010). *La escuela bolera: método y análisis*. Bryal. Málaga.

Blom, L.A. y Tarin Chaplin, L. (1988). *The intimate act of Choreography*. Dance Books. London.

Borrull, T. (1982). *La Danza Española*. Meseguer. Barcelona.

Capmany, A. (1946). El baile y la danza, en Carreras y Candi: *Folklore y costumbres de España*. Tomo II. Editorial Alberto Martín. Barcelona.

De Udaeta, J. (1989). *La castañuela española*. Serbal. Barcelona.

García Ruso, H. (1997). *Danza en la escuela*. Martínez Roca. Barcelona.

Espada, R. (1997). *La danza española. Su aprendizaje y conservación*. Librerías Deportivas Esteban Sanz S.L. Madrid.

Espejo, A. (2001). *Glosario de términos de la Danza Española*. Librerías Deportivas Esteban Sanz S.L. Madrid.

Maleras, E. (2003). *Método para castañuelas*. Boileau. Barcelona.

Mariemma (1997). *Mis caminos a través de la danza. Tratado de danza española*. Fundación Autor. Madrid.

Medina Rivilla, A., Mata Francisco, S. (2009). *Didáctica General*. Pearson. Madrid.

Mosston, M., Ashworth, S. (1993). *La enseñanza de la educación física. Reforma de los estilos de enseñanza*. Hispano-Europea. Barcelona.

Otero, J. (1912). *Tratado de Bailes*. Madrid. Edición facsímil: Asociación Manuel Pareja Obregón. Sevilla 1987.

Rivera Jofre, B. (2009). *La enseñanza del folklore en los Conservatorios Profesionales de Danza. Cuadernos De Danza Nº 5*. Asociación Cultural Danza Getxo. Bilbao.

*Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

*Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales de graduado o graduada en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.*

*Orden 25/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Danza.*

**Instrucciones de inicio curso 2020-2021 ISEACV...**

## RÚBRICA. DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA ESPAÑOLA

Evaluación del RA4. Transmitir, tanto corporal como teóricamente, los conocimientos al alumnado seleccionando y aplicando las estrategias más útiles para la enseñanza, los contenidos y recursos oportunos, así como realizando un trabajo colaborativo provechoso con el profesores/as músicos acompañantes.

Rúbrica	No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado	Sobresale en el aspecto observado
---------	-------------------------------------	--	--	-----------------------------------

**Aspectos a observar:**



Conoce los distintos elementos necesarios en la expresión de la danza: corporales, gestuales, musicales, emocionales, rítmicos.	40%				
Distingue las posibilidades de la audición, comprensión y utilización de la música, como capacidad incuestionable en la ejecución de la danza.					
Sabe explicar las características esenciales de los contenidos estudiados, desde su propia experiencia.					
Domina la técnica, medio imprescindible en la ejecución de la danza y el estilo característico de la Escuela Bolera y Folklore.					
Demuestra control rítmico y maestría en el toque de castañuelas.					
Aporta consejos y estrategias para la superación de las dificultades técnicas.					
Adapta la dificultad de los ejercicios propuestos al nivel del alumnado.					
Sabe usar y aplicar con criterio los recursos didácticos a la hora de realizar una programación con actividades de danza.					