



TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2020/2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DANSA VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA IV				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	segundo
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small>	específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		castellano	
Matèria <i>Materia</i>	DIDÁCTICAS Y METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA-Estilo: Danza Clásica (por estilos)				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ana Barri Almenar				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	anabarrialmenar@hotmail.com				

AVÍS COVID-19*Aviso COVID-19*

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online. En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*



Se trata de una asignatura específica de segundo curso, de la materia Didácticas y Metodologías para la Enseñanza de la Danza, del estilo Danza Clásica, obligatoria de la especialidad de Pedagogía de la Danza. En Didáctica y Metodología IV se pretende proporcionar una formación y preparación específica, teórica-práctica, orientada al desarrollo de la actividad docente de los correspondientes niveles del sistema educativo que les facilite su futuro profesional. Se centrará en la adquisición de los componentes didácticos y metodológicos del proceso de Enseñanza/Aprendizaje de las materias correspondientes al tercer y cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Danza, de la especialidad Danza Clásica. El alumno/a deberá desarrollar la capacidad de transferir el conocimiento académico a las diferentes situaciones reales, y adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.

Los objetivos generales de la asignatura son:

- Reconocer y aplicar los conceptos fundamentales relacionados con los procesos didácticos y el currículum.
- Crear recursos y materiales educativos a partir de un análisis de necesidades.
- Conocer, comprender y aplicar los fundamentos técnicos y artísticos profundizando en metodologías y didácticas específicas de la Danza Clásica.
- Reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Es requisito imprescindible previo a cursar esta asignatura, tener aprobada la asignatura Didáctica y Metodología de la Danza III, así como poseer los conocimientos equivalentes a los estudios oficiales de las Enseñanzas Profesionales de Danza, en la especialidad Danza Clásica. Igualmente, para poder cursar satisfactoriamente la asignatura se recomienda abordarla desde una perspectiva interdisciplinar y relacionarla con asignaturas de la especialidad de Pedagogía de la Danza que cursa al mismo tiempo.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (bastante).

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza (bastante).

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (algo)

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (bastante)

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. (mucho)

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo (mucho).



CG3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. (bastante)

CG5 Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios (bastante).

CEP1 Saber comunicar y transmitir conocimientos vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. (algo)

CEP2 Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales (mucho).

CEP5 Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente (bastante).

CEP7 Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica (algo)

CEP11 Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza (mucho).

CEP13 Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto profesionalizador en el que desempeñe su labor (mucho).

CEP18 Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. (mucho)

CEP19 Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida (bastante).

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

- | | |
|--|---|
| 1. Estructurar clase de danza de los cursos estudiados aplicando los contenidos teóricos adquiridos en clase. | CT2, CT4, CG1, CG2, CEP1, CEP2, CEP7, CEP18 |
| 2. Adaptar las sesiones a un grupo heterogéneo utilizando y adaptando recursos didácticos atendiendo a la diversidad. | CT2, CT3, CT4, CT6, CG1, CG5, CEP2, CEP5, CEP7, CEP11, CP18, CE19 |
| 3. Conocer un repertorio de ejercicios y coreografías de danza y demostrar conocimientos en su didáctica atendiendo a las características del alumnado de este nivel. | CT2, CT3, CT4, CT6, CG1, CG2, CG3, CG5, CEP1, CEP5, CEP7, CE1P3, CEP18, CEP19 |
| 4. Transmitir, tanto corporal como teóricamente, los conocimientos al alumnado seleccionando y aplicando las estrategias más útiles para la enseñanza, los contenidos y recursos oportunos, así como realizando un trabajo | CT2, CT4, CT6, CG1, CG2, CG3, CG5, CEP1, CEP2, CEP7, CEP11, CEP18, CEP19 |



colaborativo provechoso con el profesores/as músicos acompañantes.	
5. Diseñar conjuntamente actividades que mantengan alta la motivación de los alumnos al mismo tiempo que estimulen su progreso y potencien la cooperación y colaboración entre el alumnado.	CT2, CT3, CT4, CT6, CG1, CG5, CEP2, CEP5, CEP7, CEP11, CE18, CP19
6. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro en el horario lectivo.	CT2,CG1,CG2,CG5,CEP18, CEP19

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...

Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

- Planificación del Proceso de Enseñanza/Aprendizaje para tercer y cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Danza, de la especialidad Danza Clásica.
- Adecuación de los principios metodológicos en la organización y planificación según el grupo de clase y su contexto.
- Estudio, análisis y concreción de los elementos curriculares correspondientes al tercer y cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Danza, de la especialidad Danza Clásica.
- Organización, planificación y temporalización de la sesión según el contexto y el nivel de los alumnos.
- Desarrollo de los elementos constitutivos de la sesión. Estructura. El trabajo en la barra. El trabajo en el centro. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.
- Estudio, análisis y reflexión del vocabulario específico de la terminología de la Danza Clásica de los cursos estudiados. Desarrollo de los diferentes pasos y combinaciones. Estrategias de aplicación, y análisis de su proceso.
- Prácticas de aula de este nivel buscando la propia identidad personal. Claridad y precisión en el marcaje de los ejercicios. Aplicación con corrección de la musicalidad según los objetivos metodológicos planteados.
- Aplicación de los principios psicopedagógicos en la construcción y transmisión de la técnica de la Danza Clásica, según las características específicas de los alumnos.
- Diseño de actividades utilizando materiales y recursos didácticos en función del contexto.



5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1-2	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1-2-3-4-5	75
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1-2-3-4-5	9
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1-2-3-4-5-6	7
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1-2-3-4-5-6	9
SUBTOTAL			110h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	30h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	6h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TODOS	4
SUBTOTAL			40h
TOTAL			150h



6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
PRIMERA CONVOCATORIA CON EVALUACIÓN CONTINUA		
<u>Rúbricas de evaluació</u>	3-4	50%
<u>Listas de chequeo:</u> - Reconocimiento verbal del vocabulario, reproducción práctica y adecuación musical. - Predisposición, adecuación a la propuesta, riesgo. - Constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo.	5	5%
<u>Actividades teóricas:</u> Comentario crítico. <u>Actividades prácticas:</u> Asistencia y participación activa.	6	5%
<u>Pruebas objetivas:</u> Unidad Didáctica	1- 2	20%
Lista de control: Asistencia	TODOS	10%
Autoevaluación y coevaluación	TODOS	10%
PRIMERA CONVOCATORIA SIN EVALUACIÓN CONTINUA*		
<u>Rúbricas de evaluació</u>	3-4	50%
<u>Pruebas objetivas:</u> Unidad Didáctica	1- 2	30%
SEGUNDA CONVOCATORIA		
<u>Rúbricas de evaluació</u>	3-4	50%
<u>Pruebas objetivas:</u> Unidad Didáctica	1- 2	30%



6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

El curso académico se organiza en dos semestres. Didáctica y Metodología IV se imparte durante el segundo semestre del curso académico. Las actividades académicas lectivas se iniciarán el día 1 de febrero de 2021 y finalizarán el día 21 de mayo de 2021, ambos incluidos.

OPCIÓN 1 "CON EVALUACIÓN CONTINUA"

El período de exámenes para la primera convocatoria será del 31 de mayo al 4 de junio de 2021, ambos incluidos.

Para poder disfrutar de la evaluación continua en la primera convocatoria se fija el límite de dicha asistencia en un 85%. En dicha evaluación las actividades a desarrollar a lo largo del curso, para constatar y evaluar los conocimientos adquiridos, individuales y/o en grupo, se llevarán a cabo de forma permanente y obligatoria.

El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la primera convocatoria y suspenda, podrá presentarse a la segunda convocatoria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y la autoevaluación.

OPCIÓN 1 "SIN EVALUACIÓN CONTINUA"

En el caso de haber perdido la evaluación continua, para superar la asignatura el alumno/a realizará una prueba final global que constará de la presentación escrita de una Unidad Didáctica correspondiente a cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Danza, de la Especialidad Danza Clásica, y demostración práctica de una sesión de dicha Unidad Didáctica. Se realizará un examen final, cuya máxima nota será un 7 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes en relación con el proceso de Aprendizaje ni el de la coevaluación ni la autoevaluación aplicadas en esta asignatura.

NOTA IMPORTANTE Y CONSENSUADA PARA TODAS LAS MATERIAS TEÓRICAS DEL CSDV

Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. En 1er curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.

En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en 1er curso una rebaja en la calificación obtenida por el alumno en base a los siguientes parámetros:

- 10% ortografía



- 10% redacción
- 10% estructura
- 10% referencias bibliográficas

En el caso de 2º curso y siguientes la no observación de las Normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

Asimismo, los trabajos que contengan **textos plagiados** serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

6.3 Sistemas de recuperación *Sistemas de recuperación*

SEGUNDA CONVOCATORIA

El período de exámenes para la convocatoria segunda será del 7 de junio al 11 de julio 2020.

Para superar la asignatura el alumno/a realizará una prueba final global que constará de la presentación escrita de una Unidad Didáctica correspondiente a cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Danza, de la Especialidad Danza Clásica, y demostración práctica de una sesión de dicha Unidad Didáctica. Se realizará un examen final, cuya máxima nota será un 7 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes en relación con el proceso de Aprendizaje ni el de la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la primera convocatoria y suspenda, podrá presentarse a la segunda convocatoria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de



heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa. «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

7 Bibliografía

Bibliografía

Barri, Almenar, A. (2015). *Estudio de la Terminología de la Danza Académica*. Universitat de València.

Blais, C. (1968). *An Elementary Treatise Upon the Theory and Practice of the Art of Dancing*. Dover Publications, Inc. New York.

Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Danza y se regula el acceso a estas enseñanzas. [DOGV núm. 5606/25.09.2007].

De La Herrán, A. –Paredes, J. (2008). *Didáctica General. La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U. Madrid

Gómez Hurtado – García Prieto, J. (Coords.) (2014). *Manual de Didáctica*. Pirámide. Madrid.

Grant, G. (1982). *Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet*. Dover Publications, INC. Third Revised Edition. New York.

Guillot, G. – Prudhomeau, G. (1974). *Gramática de la Danza Clásica*. Hachette. Buenos Aires.

Matamoros Ocaña, E. (2008). *Augusto Bournonville. Historia y Estilo*. Ediciones Akal. S.A. Madrid.

Simmel, BL (2016). *Práctica de la Danza. Anatomía. Prevención. Tratamiento de lesiones*. Editorial Paidotribo. España.

Vaganova, A. Y. (1961). *Las Bases de la Danza Clásica*. Ediciones Centurión. Buenos Aires.

Ward Warren, G. (1989). *Classical Ballet Technique*. State of Florida. University Press of Florida.



Evaluación del RA3. Conocer un repertorio de ejercicios y coreografías de danza y demostrar conocimientos en su didáctica atendiendo a las características del alumnado de este nivel. (10%)

Evaluación del RA4. Transmitir, tanto corporal como teóricamente, los conocimientos al alumnado seleccionando y aplicando las estrategias más útiles para la enseñanza, los contenidos y recursos oportunos, así como realizando un trabajo colaborativo provechoso con el profesores/as músicos acompañantes (40%)

Rúbrica	No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado	Sobresale en el aspecto observado
Aspectos a observar:				
Demuestra creatividad en el diseño de la propuesta				
Aplica los principios de la psicopedagogía en la construcción y transmisión de la técnica de la danza según las características específicas				
Sabe demostrar con sus explicaciones las características esenciales de los contenidos estudiados.				
Muestra precisión en la realización de los diferentes movimientos				
Ejecuta los movimientos con sentido rítmico y musicalidad				