

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2020/2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Danza de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Escenificación y dramaturgia I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Cast/Val
Matèria <i>Materia</i>	Escenificación y dramaturgias aplicadas a la danza				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía de contemporáneo				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación de la danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Juan José Prats Benavent				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	jj.pratsbenavent@csdanza.es				

AVÍS COVID-19
Aviso COVID-19

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online.

En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso.

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

De acuerdo con los descriptores de esta asignatura en el plan de estudios del Conservatorio Superior de Danza de Valencia, cursar la asignatura de Escenificación y Dramaturgia I, supondrá al alumno iniciar el contacto con la vertiente creativa y de representación de la danza, acercándose a la evolución histórica del concepto de dramaturgia y su importancia a la hora de concebir un espectáculo. El coreógrafo asume responsabilidades de dirección escénica y en esta asignatura empezará a familiarizarse con los conceptos básicos de escenificación.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

No se necesitan conocimientos previos ya que se imparte en el primer curso y por tanto servirá para familiarizar al alumno en los términos y conceptos relacionados con la escenificación y la dramaturgia. Entre las recomendaciones que haríamos a los alumnos estaría la de asistir, con cierta regularidad, a la representación de espectáculos de danza, fijándose especialmente en los recursos empleados en la representación.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, (mucho).
CT2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente, (mucho).
CT3-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza, (bastante).
CT8-Desarrollar razonadamente y críticamente ideas y argumentos, (mucho).
CT16-Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental, (bastante).
CT17-Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos, (mucho).

Competencias generales (CG)

CG8-Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas, (mucho).

CG12-Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista, (bastante).

CG14-Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica, (mucho).

Competencias Específicas de Coreografía (CEC)

CEC7-Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad, (mucho).

CEC8-Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos, (mucho).

CEC11-Adquirir conocimientos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros), para comprender el funcionamiento de la caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formatos de representación, (mucho).

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

1.-Identificar y nombrar los conceptos de la poética aristotélica sobre una tragedia.

CT1, CT2, CT8, CT17, CG14.

2.-Enumerar las diferentes partes de la estructura dramática.

CT2, CEC8, CT17, CG14.

3-Asociar las poéticas con espectáculos contemporáneos, tanto escénicos como audiovisuales.

CG8, CT8, CT3, CG14.

4-Definir los diferentes espacios escénicos que aparecen desde la antigüedad a la modernidad.

CT1, CT2, CT8, CT17, CG14.

<p>5-Cuestionar y defender distintos puntos de vista sobre la evolución de la escenificación.</p> <p>6-Diseñar una coreografía en base a las dramaturgias propuestas en equipo.</p> <p>7-Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro en horario lectivo.</p>	<p>CT2, CT8, CT17, CG14.</p> <p>CT3, CEC11, CG12, CG14.</p> <p>CT17</p>
--	---

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

UD 1. Conceptos entorno a la creatividad

- (a) Mecanismos de la creatividad
- (b) Dramaturgia del azar

UD 2. La dramaturgia aristotélica

- (a) Rito i mito
- (b) El nacimiento de la tragedia
- (c) La poética aristotélica
- (d) El espacio de representación
- (e) La puesta en escena griega

UD 3. Los géneros y la escenificación romana

- (a) Nuevos géneros escénicos romanos
- (b) La danza y el concepto de espectáculo
- (c) El espacio de representación
- (d) La pantomima y la danza

UD 4. La escenificación en el templo, la calle y los jardines

- (a) Pérdida de los teatros arquitectónicos y adaptación a nuevos espacios
- (b) La danza procesional
- (d) El palacio y el jardín renacentista

UD 5. La máscara, el cuerpo y la danza

- (a) La máscara y el cuerpo
- (b) Diferentes topologías de máscaras y su influencia en el cuerpo
- (c) Técnicas de puesta en escena de la Comedia del Arte

UD 6. Un espacio escénico propio, los espacios profesionalizados. Evolución de la dramaturgia aristotélica.

- (a) El teatro isabelino
- (b) La comedia del Siglo de Oro
- (c) Nuevos espacios de representación
- (d) Innovaciones dramáticas

UD 7. La escenificación del ballet académico

- (a) La comedia ballet
- (b) La escenificación en la corte de Luis XIV

UD 8. Las aportaciones dramáticas de Lessing y Noverre

- (a) Un nuevo concepto de dramaturgia
- (b) Lessing y Noverre dos renovadores de las artes escénicas
- (d) La escenificación en los teatros burgueses

UD 9. La caja mágica

- (a) Estructura
- (b) Recursos

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,3,4	70
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessió de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	4,5,3	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODAS	3
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODAS	5
SUBTOTAL			110
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	4,5,6	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	4.5,6	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TODAS	10
SUBTOTAL			40
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
PRIMERA CONVOCATORIA		
Evaluación continua (75% de asistencia)		
<u>Heteroevaluación:</u>		
-Lista de cotejo/Anecdotario. -Lista de control de asistencia.	7	5
-Trabajos dirigidos	1,2,3	30
-Pruebas orales y escritas	1 2,3,4	40
-Portafolio	1,3,4	5
<u>Autoevaluación y co-evaluación:</u>		
-Cuaderno de aula del alumno. -Proyecto en equipo	5,6	10
-Rúbricas (Anexo).	1,2,3,4,5	5
-Actividades, conferencias, etc realizadas en el horario de clase	5,7	5

Evaluación no continua (menos del 75% de asistencia) <u>Heteroevaluación:</u> -Pruebas orales y escrita.	1,2,3,4,5,6	100%
		70

6.2 Criteris d'avaluació

Criterios de evaluación

Las actividades académicas lectivas y el periodo de exámenes, de la 1ª y 2ª convocatoria, serán determinadas por el calendario escolar según instrucciones del ISEACV, al comienzo de cada curso escolar:

Primer semestre, del 18 hasta al 29 de enero de 2021, ambos incluidos.

OPCIÓN 1 "EVALUACIÓN CONTINUA"

Para poder disfrutar de la evaluación continua en esta asignatura el alumnado tendrá que asistir a un mínimo del 75% de las clases. Este alumnado opta a una nota máxima de 10, al serle aplicados los porcentajes relativos a la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

OPCIÓN 2 "EVALUACIÓN NO CONTINUA"

El alumnado que no alcance el 75% de asistencia pasará a ser evaluado según la modalidad de evaluación no continua. Para esta opción la máxima nota será un 7'5 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el compromiso, el proceso de Aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

SOBRE EL CONCEPTO "NO PRESENTADO"

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, siguiendo nuevas instrucciones del ISEACV y a partir del curso 2017-2018, se considera que «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última

instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

Evaluación continua.

- Participación activa en las clases.
- Aplicar mediante un supuesto los conocimientos teóricos.
- Comprensión y manejo escrito y oral de los conceptos y terminologías empleados durante el curso sobre escenificación y dramaturgia.
- Reconocer y aplicar las diferentes poéticas explicadas.
- Compromiso con el trabajo del grupo de la clase.
- Entrega de los trabajos y exposiciones en la fecha prevista y con la corrección escrita y formal adecuada, además de una exposición oral fluida y apropiada.
- Elaboración correcta de mapas conceptuales y resúmenes de textos escritos.
- Asistencia a las actividades propuestas por el centro en horario lectivo.
- Asistencia a las clases: presencialidad 75%

Cuando no se supere el 75% de las clases presenciales deberá realizarse un examen final de toda la materia en el mes de junio.

La evaluación final ordinaria sin evaluación continua, se realizará mediante un examen de los contenidos del curso pudiendo alcanzar el alumno un máximo del 70% de la nota, ya que el resto de evaluaciones no se pueden realizar al no asistir a clase.

Ahora bien, si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al centro y la Comisión de Coordinación Docente y el Director decidirán sobre el mismo.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado mediante los diferentes mecanismo de heteroevaluación que hemos empleado una vez iniciado el curso poniendo una nota cuantitativa.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

SEGUNDA CONVOCATORIA

En la el alumno deberá realizar un examen de la materia impartida en el curso pudiendo alcanzar un 70% sobre la nota de calificación.

7 **Bibliografía** *Bibliografía*

- Arellano, I. (2002). *Historia del Teatro Español del siglo XVII*. Madrid: Ed. Cátedra.
- Aristóteles (2000). *Poética*. Barcelona: Ed. Icaria.
- Ayardyce, N. (1977). *El mundo de arlequín*. Barcelona: Seix Barral.
- Berthold, M. (1974). *Historia social del teatro*. Madrid: Editorial Guadarrama.
- Brook, P. (1986). *El espacio vacío*. Barcelona: Ed. Nexos.
- Cohen. S.J.(Dir.) (2004). *International Encyclopedia of Dance*. Oxford: Oxford University Press.
- Coulet, C. (1999). *El Teatro Griego*. Madrid: Acento Editorial.
- De la Luz Uribe, M. (1983). *La Comedia del Arte*. Barcelona: Ediciones Destino, S.A.
- Diago, V. y Ferrer, T. (1991). *Comedias y comediante*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Diaz Borque. (1974). *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona: Antoni Bosch

- Enrile, J.P; Hernández Sinde, A. (2009). *Arquitectura del espectáculo y puesta en escena en la Antigua Grecia*. Madrid: Fundamentos.
- Esteban Cabrera, N. (1993). *Ballet. Nacimiento de un arte*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, S.L.
- FO. Darío.(1998). *Manuel mínimo del actor*. Madrid: Editorial Hiru
- Grande Rosales, M. A. (1997). *La noche esteticista de Edward Gordon Craig*. Madrid: Universidad de Alcalá de Henares.
- Herreras, Enrique (2010). *La tragedia griega y los mitos democrático*. Madrid: Biblioteca Nueva
- Hormigón, J.A.(1991). *Trabajo dramático y puesta en escena, vol. I*. Madrid: ADE.
- Hormigón, J. A. (2011). *La profesión de dramaturgista*. Madrid: ADE
- Leal, J. (2006). *El teatro francés de Corneille a Beaumarchais*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Lessing, G. E. (1993). *Dramaturgia de Hamburgo*. Madrid: ADE.
- Marinis, Marco. (1998). *Entendre el teatre*. Barcelona: Institut del teatre.
- Melero, A. (2003). *Formas y temas de la comedia griega, Aristófanes*. Valencia Universidad de Valencia.
- Nietzsche, F. (1987). *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Alianza editorial.
- Nicoll, A. (1977). *El mundo de arlequín*. Barcelona: Editorial Seix Barral.
- Nieva, F. (2000). *Tratado de escenografía*. Madrid: Fundamentos.
- Noverre, J.G. (2004). *Cartas sobre las danzas y los ballets*. Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz, S.L.
- Oliva, César; Torres Monreal, Francisco (1997). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Orozco, E. (2001). *¿Qué es el Arte Nuevo de Lope de Vega?* Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Pavis, P. (1990). *Diccionario de teatro*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Pritchard, Jane (ed.) (2011). *Los ballets rusos*, Barcelona: Fundación la Caixa.

Quesada, F. (2005). *La caja mágica. Cuerpo y escena*. Madrid: Fundación caja de arquitectos.

Quirante, L. Rodríguez, E. Sirera, J.L.(1999). *Practiques escèniques de l'edat mitjana als segles d'or*. València: Universitat de València.

Rodríguez Adrados (1972). *Fiesta, comedia y tragedia*. Barcelona: Planeta.

Sánchez, J.A. (1999). *Dramaturgias de la imagen*. Cuenca: Universidad Castilla la Mancha

Sánchez, J. A. (1999). *La escena Moderna*. Madrid: Akal.

Sánchez. M^a J. (2006). *El cuerpo como signo*. Madrid: Biblioteca Nueva

Schmidt, J. (2001). *Isadora Duncan*. Buenos Aires: Ed. Vergara

Trancón, S. (2006). *Teoría del teatro*. Editorial Fundamentos. Madrid.

ANEXO LISTA DE CHEQUEO

Escenificación y dramaturgia I				
Evaluación del RA6				
Porcentaje en la evaluación final 15%				
Rúbrica de autoevaluación	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Aspectos a observar:				
Colaboras y apoyas a tus compañeros				
Mantienes un buen clima de trabajo				
Identificas los aspectos que pueden mejorar en el proyecto colaborativo	5%			
Ofreces soluciones a los problemas que surgen				
Tu participación se centra en el trabajo a realizar				
Tienes una participación activa durante el proceso				
Cumples las tareas específicas que son establecidas por el equipo				
Demuestras interés por la calidad del trabajo y el producto final				

Manejas el tiempo y cumples puntualmente con cada etapa del proceso	10%				
Proporcianas ideas útiles al proyecto					