

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA
TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

 GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
 2020/2021

| | | | | | |
|--|--|--|----|-----------------------------|---------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | Conservatori Superior de Danza | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | Formación Musical para la Danza | | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 6 | Curs <i>Curso</i> | 1º | Semestre <i>Semestre</i> | anual |
| Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i> | Obligatoria de Especialidad | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | | español |
| Matèria <i>Materia</i> | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | Coreografía e Interpretación (estilo: español) y Pedagogía de la Danza (estilo: español) | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | Coreografía e Interpretación y Pedagogía de la Danza | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | Inmaculada Reig Olcina | | | | |
| e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i> | i.reigolcina@csdanza.es | | | | |

AVÍS COVID-19
Aviso COVID-19

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online. En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Adquirir una terminología y conocimientos musicales suficientes para poder tener una comunicación eficiente y fluida con el músico (intérprete o compositor)
- Desarrollar el oído a través de ejercicios de rítmica Dalcroze o de discriminación auditiva
- Ser capaces de seguir rítmicamente una partitura
- Ser capaz de analizar vídeos de danza desde una óptica musical
- Ser capaz de analizar formalmente algunas piezas musicales
- Coreografiar teniendo presentes diferentes parámetros musicales: estructura, cualidades del sonido o elementos de la música: armonía, melodía o ritmo
- Ser capaz de notar y leer con bigrama los ritmos que se realizan con las castañuelas
- Mostrar conocimientos sobre las obras y compositores más representativos del nacionalismo español.
- Detallar las obras con carácter hispanizante de compositores extranjeros.
- Conocer el compás de los palos flamencos y algunos bailes de bolera.

Esta asignatura permitirá al alumno llegar a ser un profesional altamente cualificado que disponga de los conocimientos musicales, herramientas y sensibilidad necesarios que le permitan desarrollarse como docente, coreógrafo e intérprete en contextos diversos y con criterios de eficacia y calidad.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Aunque en la prueba de acceso no se exigen directamente contenidos de música, es muy conveniente para seguir sin dificultad la asignatura de Formación Musical para la Danza, tener algunos conocimientos previos de Lenguaje Musical.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. BASTANTE

CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente UN POCO

CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. UN POCO

CT4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. UN POCO

CT8: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. UN POCO

CG8: Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. **BASTANTE**

CG6 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones

CG12: Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. **ALGO**

CEC10: Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica. **MUCHO**

CEP11: Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. **MUCHO**

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

| RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|--|--|
| 1. Realizar una crítica o análisis de un vídeo o espectáculo de danza, donde se incluyan comentarios sobre la relación de la música y la danza | CG8 |
| 2. Coreografiar y bailar varias piezas haciendo uso de músicas de diferentes estilos consiguiendo la máxima simbiosis entre música y danza. | CT1, CT3, CG8, CG12, CEC10, CEP11 |
| 3. Escribir y leer los ritmos musicales según el método Maleras, interpretándolos con las castañuelas | CEC10 |
| 4. Analizar obras musicales, especialmente del nacionalismo español o de carácter hispanizante, repertorio de bolera y danzas del folklore español | CT2, CT4, CT8 CEC10 |
| 5. Hacer uso de una terminología y unos conocimientos musicales que sean adecuados y suficientes para poder tener una comunicación eficiente y fluida con el músico (intérprete o compositor) o tener un cierto nivel de autonomía y seguridad en los principales aspectos musicales | CEC10, CEP11 |
| 6. Mostrar las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, | CT1, CT2, CG12, |

| | |
|---|----------------|
| orden, autocrítica, respeto... | |
| 7. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en horario lectivo | CT1, CT2, CG12 |
| | |

| |
|---|
| <p>4 Continguts de l'assignatura <i>Contenidos de la asignatura</i></p> |
| <p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pulso, figuras rítmicas <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Práctica de la rítmica Dalcroze. Los modos rítmicos: ritmo, pulso, subdivisión, acento métrico su experimentación con el movimiento. La proporción: doble-mitad o tercio-triple su triple implicación de energía, espacio y tiempo 1.2 Las figuras rítmicas y su práctica tanto en lectura como en el espacio 1.3 Lectura de fragmentos rítmicos con figuras rítmicas de cierta complejidad. 1.4 Lectura y transcripción de partituras con bigrama (Método Maleras), para castañuelas 1.5 El Contratiempo, su percepción y su utilización en el movimiento corporal, castañuelas y zapateado 1.6 La síncope, su percepción y su utilización en el movimiento corporal 1.7 Clasificación del ritmo según su comienzo o su final. Su proyección en el movimiento corporal. 2. El sonido <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Cualidades del sonido. Percepción y manifestación a través de ejercicios de movimiento corporal.. 3. Los compases simples y compuestos, de amalgama y mixtos. El compás en los palos flamencos <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Percepción de los acentos métricos y no métricos a través del movimiento 3.2 Reconocimiento auditivo de diferentes compases y bailes 4. El fraseo. La improvisación rítmica y melódica como forma de expresión y comprensión musical. La cuadratura de 8, 12 y 16 compases y/o tiempos 5. Expresión musical: Movimiento o tempo, el matiz, acentuación y articulación, el carácter. La agógica y la dinámica 6. La polirritmia corporal, práctica y memorización <ol style="list-style-type: none"> 6.1 Polirritmias y polimetrías |

7. La voz humana
 - 7.1 El aparato fonador
 - 7.2 La respiración diafragmática. Mecanismo y ejercicios
8. Ritmo, melodía y armonía como elementos que configuran la forma musical
 - 8.1 Estructuras formales
 - 8.2 Los Acordes
 - 8.3 Las cadencias
 - 8.4 La tonalidad mayor y menor.
 - 8.5 La improvisación melódico-rítmica en la ejemplificación de los ejercicios de danza
9. Principales danzas y sus ritmos característicos.
 - 9.1 Bailes españoles de folklore y palos flamencos
 - 9.2 Otras danzas (Guajiras, colombianas..)
10. Organología.
 - 10.1 Los instrumentos de la orquesta
 - 10.2 Agruaciones instrumentales de cámara
11. Los nacionalismos y la música hispanizante.
12. La zarzuela

| 5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i> | | | |
|--|---|--|--|
| 5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i> | | | |
| ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i> | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en n^o hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n^o horas o ECTS)</i> |
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | 5, 6 | 25h |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | 3, 4, 6 | 65h |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | 2, 4 | 11h |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo.</i> | todos | 6h |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <i>Periodo de instrucció y/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i> | | |
| Avaluació Evaluación | <p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p> | 1,2, 3,4,5 | 8h |
| SUBTOTAL | | | 110 |
| 5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | <p>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</p> <p><i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i></p> | <p>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</p> <p><i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i></p> | <p>Volum treball (en nº hores o ECTS)</p> <p><i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i></p> |
| Treball autònom Trabajo autónomo | <p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminaris, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p> | 1, 2, 3, 4,5 | 21 |
| Estudi pràctic Estudio práctico | <p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminaris, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p> | 2,3, 4, | 15 |
| Activitats complement | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, | 7 | 4 |

| | | | |
|--|--|--|------------|
| àries <i>Actividades complement arias</i> | concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> | | |
| SUBTOTAL | | | 40h |
| TOTAL | | | 150 |

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación
6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i> | Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado</i> (%) |
|---|--|---|
| 1.Asistencia a clase, participación Lista de chequeo: Es puntual Es participativo Asiste con regularidad | 3, 5, 6,7 | 20% |
| 2.Realización de trabajos individuales o en grupo de carácter práctico músico-coreográfico. (Rúbricas:1,2,3) | 2,4 | 10% (+10% de la coevaluación y autoevaluación) |
| 3.Examen teórico y de audición | 4, 5 | 35% |
| 4. Lectura y escritura de toques de castañuela según el método Maleras. Lecturas rítmicas (Rúbricas:4,5,6) | 3 | 10% |
| 5. Autoevaluación y coevaluación (Rúbricas:1,2,3) | 2 | 10% |
| 6. Informe sobre la actividad realizada o a la que se haya asistido *si las clases no coinciden con ninguna actividad de centro este 5% se sumará al apartado 2. | 7 | 5%* |
| 7. Análisis de un fragmento de vídeodanza en relación a parámetros musicales propuestos (Rúbrica 6) | 1, 4, 5 | 10% |

6.2 Criteris d'avaluació
Criterios de evaluación

Se requiere una asistencia de un 70% para tener derecho a la evaluación continua. Para la calificación de la asignatura de aquellos alumnos que hayan asistido a un 70% de las clases, se sumarán las puntuaciones obtenidas en los instrumentos de evaluación y se necesitará obtener al menos una puntuación mínima de cuatro puntos en cada apartado para poder sumarse al resto.

Aquellos alumnos que hayan asistido parcialmente sin llegar al 50% perderán los 2 puntos con que se valora la asistencia y participación.

Exámenes y pruebas escritas: Se realizarán dos exámenes parciales (punto 3) a los que podrán optar aquellos alumnos que hayan asistido al 35% de las clases para el primer parcial y al 35% restante para el segundo.

Los alumnos que hayan faltado a más de un 30% de las clases podrán presentarse en la 1ª convocatoria que constará de dos partes: una práctica (puntos 2, 4 y 7) de los instrumentos de evaluación que ponderarán 35%) y un examen teórico-auditivo (45%) que incluye todo el temario, en el que se deberá obtener un mínimo de 4 puntos. Las bases del examen se publicarán en la Plataforma virtual. En esta convocatoria el alumno podrá obtener como máximo un 8, dado que en el instrumentos de evaluación 1, no habrá obtenido ninguna calificación.

Las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. Se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente*.

*(En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado).

La primera convocatoria tendrá lugar entre **el 16 al 18 de junio** y **la segunda convocatoria** entre **el 16 al 18 de junio**

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

6.3 **Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

El alumno que suspenda algún parcial con menos de un 4 y la media de los dos parciales no llegue a dicha nota, deberá presentarse la primera convocatoria con toda la materia del curso. Si se suspende este examen el alumno se podrá presentar a la segunda convocatoria que constará de dos partes: una práctica (puntos 2, 4 y 7) de los instrumentos de evaluación que ponderarán 35%) y un examen teórico-auditivo (45%) que incluye todo el temario, en el que se deberá obtener un mínimo de 4 puntos. Las bases del examen se publicarán en la Plataforma virtual. En esta convocatoria el alumno podrá obtener como máximo un 8, dado que en los instrumentos de evaluación 1, no habrá obtenido ninguna calificación.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por

tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

.....

Nota: El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

7 Bibliografía

Bibliografía

- Bachmann, Marie-Laure (1998): *La Rítmica Jaques-Dalcroze*, Pirámide. Madrid
- Bachmann, Marie-Laure: *Dalcroze today: an education through and into music*, Jack P. B. Dobbs
- Bennet, Roy (1982) : *Investigando los estilos musicales*, Cambridge University Press, Cambridge; Akal, Tres Cantos 2001
- Bennet, Roy (2001): *Los instrumentos de la orquesta*. Akal. Tres Cantos
- De pedro, Dionisio (2003) *Teoría completa de la música, V 2, 2ª Edición*: Real Musical, Villaviciosa de Odón,
- Jofré i Fradera, Joseph (2003). *El lenguaje musical*. Ma non troppo. Barcelona
- Núñez, Faustino (2003). *Comprende el flamenco*. RGB Arte Visual S.L. Madrid
- Parra Expósito, José M^a (1999). *El compás flamenco de todos los estilos*. Apóstrofe. Barcelona
- Willems, Edgar (1994). *El valor humano de la educación musical*. Paidós Studio. Barcelona.
- Willems, Edgar (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Paidós. Barcelona.
- Maleras, Emma (2009) de la editorial Boileau. Barcelona.
- Castañuelas: El estudio de ritmo musical, libro 1 (+CD)*
- Castañuelas: El estudio de ritmo musical, libro 2 (+CD)*
- Castañuelas: El estudio de ritmo musical, libro 3 (+CD)*
- Castañuelas: El estudio de ritmo musical, libro 4 (+CD)*
- Maleras, Emma (2003). *Método para castañuelas. Primer curso: parte práctica*. Boileau. Barcelona
- Maleras, Emma (2007). *Método para castañuelas. Primer curso: parte teórica*. Boileau. Barcelona
- Maleras, Emma (2003). *Método para castañuelas. Segundo curso teórico práctico*. Boileau. Barcelona
- Maleras, Emma (1987). *Método para castañuelas. Tercer curso: Acompañamiento de piano*. Boileau. Barcelona

Maleras, Emma (1992). *Método para castañuelas. Cuarto curso*. Boileau. Barcelona

Libro digital:

JAQUES-DALCROZE, Emile: Rhythm, Music and Education. En:

http://books.google.es/books?id=0_VM36KLmHUC&printsec=frontcover&dq=la%20r%C3%ADtmica%20jaques%20dalcroze&source=gbs_slider_thumb#v=onepage&q&f=false

Boileau, Editorial de Música -- 2009

| | | RÚBRICAS FORMACIÓN | MUSICAL PARA LA DANZA | ESPAÑOLA | |
|------------------------------------|----|-------------------------------|---|--|--------------------------------------|
| | RA | No logrado | Logrado suficientemente | Logrado medianamente | Logrado excelentemente |
| 1. Se mueve a tiempo con la música | | Va a destiempo | Consigue coincidir con los pulsos de la música pero en varias ocasiones se pierde | Consigue coincidir con los pulsos de la música pero en alguna ocasión va a destiempo | Va totalmente a tiempo con la música |

| | | | | | |
|---|---------|--|--|---|--|
| 2. Adecúa el ejercicio coreográfico al objetivo musical requerido | 10 % | No ha entendido el objetivo musical perseguido y no lo aplica a la danza | Ha reflejado parcialmente en el movimiento el objetivo musical perseguido | Ha reflejado bastante bien en el movimiento el objetivo musical perseguido pero deja de apreciarse en algún segmento. | Ha adecuado perfectamente el ejercicio coreográfico objetivo musical requerido |
| 3. Realiza el ejercicio de manera artística y no mecánica, acordes con el carácter de la música | | No tiene en cuenta en su movimiento corporal la expresividad de la música. | Tiene en cuenta mínimamente en su movimiento corporal la expresividad de la música. | Utiliza movimientos, bastante acordes con el carácter de la música | Consigue una perfecta simbiosis entre el carácter del baile y el de la música |
| 4. Transcribe ritmos de castañuela (toques) en el bigrama según el Método Maleras | 10 % | No sabe transcribir los toques de castañuelas al bigrama | Comete varios errores pero tiene suficientemente claras las equivalencias toque-figura rítmica | Comete pocos errores | Sin errores en las figuras rítmicas ni en su situación en el bigrama |
| 5. Lee ritmos en el bigrama, según el Método Maleras interpretándolos con las castañuelas | | No sabe leer ritmos en el bigrama, según el Método Maleras | Comete varios errores pero tiene suficientemente claros los signos y consigue interpretarlos mínimamente | Comete pocos errores en la lectura de ritmos según el Método Maleras pero respeta bastante la dinámica o agógica | Interpreta perfectamente en todos los sentidos las partituras escritas en bigrama, según el Método Maleras |
| 6. Analiza (sobre un vídeo-danza) las posibles relaciones de la danza con los parámetros musicales propuestos | 10 % | No consigue comparar la coreografía con la música | Analiza varios parámetros o todos pero de manera un tanto superficial | Realiza un análisis correcto de todos o casi todos los parámetros propuestos | Realiza un análisis perfecto de todos o casi todos los parámetros propuestos |