

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2020/2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Dansa de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	FORMACIÓN MUSICAL PARA LA DANZA CONTEMPORÁNEA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria de especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía e Interpretación				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e Interpretación (estilo: Contemporáneo)				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Reig Olcina				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	i.reigolcina@csdanza.es				

AVÍS COVID-19
Aviso COVID-19

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online. En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Adquirir una terminología y conocimientos musicales suficientes para poder tener una comunicación eficiente y fluida con el músico (intérprete o compositor)
- Desarrollar el oído a través de ejercicios de rítmica Dalcroze o de discriminación auditiva
- Ser capaz de seguir rítmicamente una partitura
- Ser capaz de analizar vídeos de danza desde una óptica musical y en los que se advierta una interrelación entre música y danza.
- Coreografiar teniendo presentes diferentes parámetros musicales: estructura, cualidades del sonido o elementos de la música: armonía, melodía o ritmo
- Conocer los estilos musicales del siglo XIX, XX y XXI, obras y compositores
- Ser capaces de enseñar ejercicios o coreografías llevando cuentas por tiempos o compases.

Esta asignatura permitirá al alumno llegar a ser un profesional altamente cualificado que disponga de los conocimientos musicales, herramientas y sensibilidad necesarios que le permitan desarrollarse como docente, coreógrafo e intérprete en contextos diversos y con criterios de eficacia y calidad.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Aunque en la prueba de acceso no se exigen directamente contenidos de música, es muy conveniente para seguir sin dificultad la asignatura de Formación Musical para la Danza, tener algunos conocimientos previos de Lenguaje Musical.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. BASTANTE

CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente UN POCO

CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. UN POCO

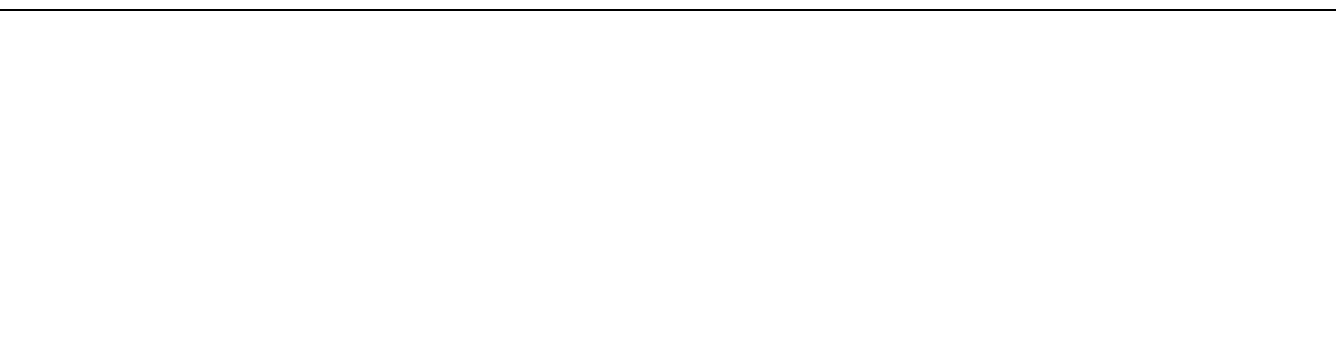
CT4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. UN POCO

CT8: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. UN POCO

CG8: Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. BASTANTE

CG12: Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. BASTANTE

CEC10: Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica. MUCHO



3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>1. Realizar una crítica y/o análisis de un vídeo o espectáculo de danza, donde se incluyan comentarios sobre la relación de la música y la danza</p> <p>2. Coreografiar y bailar varias piezas haciendo uso de músicas de diferentes estilos consiguiendo la máxima simbiosis entre música y danza.</p> <p>3. Leer ritmos musicales</p> <p>4. Describir los principales estilos musicales, especialmente del siglo XIX, XX y XXI</p> <p>5. Hacer uso de una terminología y unos conocimientos musicales que sean adecuados y suficientes para poder tener un cierto nivel de autonomía y seguridad en los principales aspectos musicales. Llevar la teoría a su aplicación al movimiento</p> <p>6. Mostrar las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto...</p> <p>7. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en horario lectivo</p>	<p>CT8, CT4</p> <p>CT1, CT3, CG8, CG12, CEC10,</p> <p>CEC10</p> <p>CT2 CEC10</p> <p>CEC10</p> <p>CT1, CT2, CG12,</p> <p>CT1, CT2, CG12</p>

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

1. Pulso, figuras rítmicas y fraseo

1.1 Práctica de la rítmica Dalcroze. Los modos rítmicos: ritmo, pulso, subdivisión y acento métrico, su experimentación con el movimiento.

- 1.2 Las figuras rítmicas y su práctica tanto en lectura como en el espacio
- 1.3 El Contratiempo, su percepción y su utilización en el movimiento corporal
- 1.4 La síncopa, su percepción y su utilización en el movimiento corporal
- 1.5 Discriminación auditiva de diferentes ritmos
- 1.6 La improvisación como forma de expresión y comprensión musical. La cuadratura de 8 y 16 compases y/o tiempo
- 1.7 El ritmo de la palabra en los ejercicios de danza
2. La proporción: doble-mitad y triple-tercio, y su implicación de energía, espacio y tiempo
3. El sonido
 - 3.1 Cualidades del sonido. Percepción y manifestación a través de ejercicios de movimiento corporal
 - 3.2 Propagación del sonido y acústica de las salas
4. Los compases simples. Compases compuestos
Compases de amalgama y mixtos. Percepción de los acentos métricos y asimétricos tanto a través de su anotación por escrito como con movimientos corporales.
 - 4.1 Percepción del diferente dinamismo un compás binario y una ternario y su traslación a la danza.
 - 4.2 Reconocimiento auditivo de diferentes compases
5. Lectura de fragmentos rítmicos con figuras rítmicas sencillas.
6. Expresión musical: Movimiento o tempo, el matiz, acentuación y articulación, el carácter. La agógica y la dinámica
7. La polirritmia corporal, práctica y memorización
8. Clasificación del ritmo según su comienzo o su final. Su proyección en el movimiento corporal.
9. Organología.
 - 9.1 Los instrumentos de la orquesta
 - 9.2 Agruaciones instrumentales de cámara
 - 9.3 Instrumentos étnicos
10. La voz humana
 - 10.1 El aparato fonador
 - 10.2 La respiración diafragmática. Mecanismo y ejercicios
 - 10.3 Afinación de canciones a una voz
 - 10.4 La voz y la palabra como medios de expresión musical. Improvisaciones vocales, individuales y en grupo, libres o dirigidas, con y sin melodía.
11. Principales danzas y sus ritmos característicos.
 - 11.1 Danzas populares españolas: Petenera, seguidilla, bolero.
 - 11.2 Danzas europeas: mazurca, polonesa, polca, vals

11.3 Danzas americanas: rag-time, tango, habanera...

11.4 Reconocimiento auditivo de las danzas.

12. Ritmo, melodía y armonía como elementos que configuran la forma musical

12.1 Estructuras formales

12.2 Acordes, su formación y reconocimiento. Otras agrupaciones sonoras: clusters...

12.3 Consonancia y disonancia; su influencia en la calidad del movimiento

12.6 Seguimiento de partituras que incluyan desde un pentagrama hasta la partitura orquestal.

12.7 La improvisación rítmico-melódica en la ejemplificación de los ejercicios o coreografías de danza contemporánea

13. Estilos musicales más importantes del siglo XX.

14. El Jazz.

- Compositores influenciados por el jazz

- Gershwin*
- Villalobos*
- Berstein

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	4, 5, 6	25h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	2, 5, 6	65
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1, 2	8h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	todos	6h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	3, 5	6h
SUBTOTAL			110h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2	21
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	3, 5	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	7	4
SUBTOTAL			40
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolió,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Asistencia a clase, participación Lista de chequeo: Es puntual Es participativo Asiste con regularidad	5, 6	20%
2. Realización de trabajos individuales o en grupo de carácter práctico músico-coreográfico. (Rúbricas:1,2,3)	2, 4	10% (+10% de coevaluación y autoevaluación)
3. Examen teórico y de audición	4, 5	35%
4. Lectura rítmica (Rúbrica 4)	3	10%
5. Autoevaluación y coevaluación (Rúbricas 1,2,3)	2	10%
6. Informe sobre la actividad realizada o a la que se haya asistido *si las clases no coinciden con ninguna actividad de centro este 5% se sumará al apartado 2.	1	5%*
7. Análisis de un fragmento de vídeodanza en relación a parámetros musicales propuestos (Rúbrica 5)	1, 5, 6,	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Se requiere una asistencia de un 70% para tener derecho a la evaluación continua. Para la calificación de la asignatura de aquellos alumnos que hayan asistido a un 70% de las clases, se sumarán las puntuaciones obtenidas en los instrumentos de evaluación y se necesitará obtener al menos una puntuación mínima de cuatro puntos en cada apartado para poder sumarse al resto.

Aquellos alumnos que hayan asistido parcialmente sin llegar al 50% perderán los 2 puntos con que se valora la asistencia y participación.

Exámenes y pruebas escritas: Se realizarán dos exámenes parciales (punto 3) a los que podrán optar aquellos alumnos que hayan asistido al 35% de las clases para el primer parcial y al 35% restante para el segundo.

Los alumnos que hayan faltado a más de un 30% de las clases podrán presentarse en la 1ª convocatoria que constará de dos partes: una práctica (puntos 2, 4 y 7) de los instrumentos de evaluación que

ponderarán 35%) y un examen teórico-auditivo (45%) que incluye todo el temario, en el que se deberá obtener un mínimo de 4 puntos. Las bases del examen se publicarán en la Plataforma virtual. En esta convocatoria el alumno podrá obtener como máximo un 8, dado que en el instrumentos de evaluación 1, no habrá obtenido ninguna calificación.

Las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. Se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente*.

*(En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado).

La **primera convocatoria** tendrá lugar entre el **16 al 18 de junio** y la **segunda convocatoria** entre el **16 al 18 de junio**

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

El alumno que suspenda algún parcial con menos de un 4 y la media de los dos parciales no llegue a dicha nota, deberá presentarse la primera convocatoria con toda la materia del curso. Si se suspende este examen el alumno se podrá presentar a la segunda convocatoria que constará de dos partes: una práctica (puntos 2, 4 y 7) de los instrumentos de evaluación que ponderarán 35%) y un examen teórico-auditivo (45%) que incluye todo el temario, en el que se deberá obtener un mínimo de 4 puntos. Las bases del examen se publicarán en la Plataforma virtual. En esta convocatoria el alumno podrá obtener como máximo un 8, dado que en los instrumentos de evaluación 1, no habrá obtenido ninguna calificación.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

.....

Nota: **El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.**

7 Bibliografía

Bibliografía

- Bachmann, Marie-Laure (1998): *La Rítmica Jaques-Dalcroze*, Pirámide. Madrid
- Bachmann, Marie-Laure: *Dalcroze today: an education through and into music*, Jack P. B. Dobbs
- Bennet, Roy (1982): *Investigando los estilos musicales*, Cambridge University Press, Cambridge; Akal, Tres Cantos 2001
- Bennet, Roy (2001): *Los instrumentos de la orquesta*. Akal. Tres Cantos
- De Pedro, Dionisio (2003) *Teoría completa de la música, V 2, 2ª Edición*: Real Musical, Villaviciosa de Odón,
- Jofré i Fradera, Joseph (2003). *El lenguaje musical*. Ma non troppo. Barcelona
- Sánchez Rodríguez, José y Martín, Josefa (2002) *Bailes del mundo*. Editorial Paidotribo. Barcelona
- Sharma, Elizabeth (2006). *Músicas del mundo*. Akal. Madrid
- Willems, Edgar (1994). *El valor humano de la educación musical*. Paidós Studio. Barcelona.
- Willems, Edgar (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Paidós.
- Machlis, Joseph (1975) *Introducción a la música contemporánea*, Ediciones Marymar. Buenos Aires
- Karolyi, Ottó (1995). *Introducción a la música del s. XX*. Ed. Alianza, 1ª ed.
- Salvetti, Guido (1986) *Historia de la música, 10: el siglo XX 1ª, 2ª y 3ª parte*. Turner.
- Lindlar, Henrich (1995). *Guía de Stravinsky*. Alianza. Madrid.
- Denizeau, Gerard (2002) *Los géneros musicales*. Manon troppo. Barcelona
- Morgan, Robert P.(2000) *Antología de la música del s. XX*. Akal. Madrid
- Vinay, Gianfranco (1977). *Historia de la música, 11: el s. XX (primera parte)*. Turner Música. Madrid.
- Lanza, Andrea (1977). *Historia de la música, 11: el s. XX (segunda parte)*. Turner Música. Madrid.
- Salvetti, Guido (1977). *Historia de la música, 11: el s. XX (tercera parte)*. Turner Música. Madrid.
- Zamacois, Joaquín (1990) *Temas de estética y de Historia*, Labor, Barcelona.
- Pérez, Mariano (1995). *El Universo de la Música*. Musicalis. Madrid.

Libro digital:

Jaques-Dalcroze, Emile: Rhythm, Music and Education. En:

http://books.google.es/books?id=0_VM36KLmHUC&printsec=frontcover&dq=la%20r%C3%ADtica%20jaques%20dalcroze&source=gbs_slider_thumb#v=onepage&q&f=false

		FORMACIÓN	RÚBRICAS MUSICAL PARA	LA DANZA	[Contemporáneo]
	RA	No logrado 0-4	Logrado suficientemente (5-6)	Logrado medianamente (6,1-8)	Logrado excelentemente (8,1-10)
1.Se mueve a tiempo con la música	10%	Va a destiempo	Consigue coincidir con los pulsos de la música pero en varias ocasiones se pierde	Consigue coincidir con los pulsos de la música pero en alguna ocasión va a destiempo	Va totalmente a tiempo con la música
2.Adecúa el ejercicio coreográfico al objetivo musical requerido		No ha entendido el objetivo musical	Ha reflejado parcialmente en el movimiento el objetivo musical	Ha reflejado bastante bien en el movimiento el objetivo musical	Ha adecuado perfectamente el ejercicio coreográfico objetivo musical

		perseguido y no lo aplica a la danza	perseguido	perseguido pero deja de apreciarse en algún segmento.	requerido
3.Realiza el ejercicio de manera artística y no mecánica, acordes con el carácter de la música		No tiene en cuenta en su movimiento corporal la expresividad de la música.	Tiene en cuenta mínimamente en su movimiento corporal la expresividad de la música.	Utiliza movimientos, bastante acordes con el carácter de la música	Consigue una perfecta simbiosis entre el carácter del baile y el de la música
4.Lee ritmos musicales	10%	No lleva el compás, ni regularidad ni tiene ninguna seguridad en la interpretación rítmica	Lleva el compás con dificultad e interpreta las figuras musicales y las polirritmias mínimamente	Interpreta las figuras musicales, lleva el compás y las polirritmias con regularidad y pocos errores	Interpreta con regularidad en el pulso, las figuras musicales, lleva el compás y las polirritmias perfectamente
5.Analiza (sobre un vídeo-danza) las posibles relaciones de la danza con los parámetros musicales propuestos	10%	No consigue comparar la coreografía con la música	Analiza varios parámetros o todos pero de manera un tanto superficial	Realiza un análisis correcto de todos o casi todos los parámetros propuestos	Realiza un análisis perfecto de todos o casi todos los parámetros propuestos