

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2020 / 2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Dansa de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<i>Historia de la Danza</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa bàsica, específica, optativa</small>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano / Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Historia de la Danza y Humanidades				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación de la Danza Pedagogía de la Danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	M ^a José Alemany Lázaro				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	alemany_mjolaz@gva.es				

AVÍS COVID-19
Aviso COVID-19

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocada por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online. En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Historia de la Danza pertenece a la materia Historia de la Danza y Humanidades, siendo esta materia considerada de formación básica dentro de los estudios superiores de Danza.

Responde, por tanto, a un enfoque teórico, humanístico y fundamental, necesario y básico para la formación de los futuros titulados/as en danza. Este será un/una profesional altamente cualificado en la práctica dancística, con un perfil acorde a la especialidad e itinerario elegidos, pero, que debe poseer: base humanística sólida; conocimiento histórico de la danza y de su evolución hasta nuestros días; capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza; amplia perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.

Los objetivos generales de la asignatura serán:

- Adquirir un conocimiento general y claro sobre el recorrido realizado por la danza a través de las diferentes etapas de la historia.
- Conocer el contexto que ha rodeado al arte de la danza en cada momento de la historia.
- Conocer las características del hecho dancístico en cada período, así como sus principales coreógrafos, intérpretes y coreografías.

Todo ello atendiendo a la Historia de la Danza desde el Renacimiento hasta inicios del siglo XX. La profundización en la Historia de la Danza del siglo XX se realiza en dicha asignatura que se encuentra en 3º curso.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

No se demandan requisitos obligatorios para cursar esta asignatura, si bien, resulta altamente recomendable que el alumnado ya cuente con una formación básica previa que incluya conocimientos de Historia General, Historia del Arte e Historia de la Danza.

Se considera que el/la estudiante parte de algún conocimiento sobre Historia de la Danza, y sobre Historia General, así como una correcta capacidad de comprensión oral y escrita, adecuada al nivel de educación superior en que nos encontramos.

Se aconseja al alumnado tener conocimientos básicos de informática, manejo de un procesador de texto y de navegación en Internet.

Es muy recomendable que el alumno/a lea esta guía con detenimiento. Es muy importante cumplir con los plazos fijados, así como, asistir y participar en las clases.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT1, CT2, CT8, CT16. CG7, CG8, CG10, CG14.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

COMPETENCIAS GENERALES

CG 7 Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.

CG 8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

CG 10 Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

CG 14 Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA 1. Conocer las características que tiene la danza en cada época, situándola en su contexto social, político, artístico, etc. Desde el Renacimiento hasta finales del siglo XIX-inicios del XX.

RA 2. Conocer los principales bailarines y coreógrafos, bailes y coreografías claves en la evolución del arte de la danza. Desde el Renacimiento hasta finales del siglo XIX-inicios del XX.

RA 3. Conocer la historia de la escuela bolera desde su comienzo. Sus principales protagonistas, su origen popular, y la relación entre ella y el ballet en el siglo XIX.

RA 4. Conocer los orígenes del flamenco, sus primeras fuentes documentales, y su evolución hasta finales del siglo XIX.

RA 5. Estudiar la aportación de Jean George Noverre a la historia de la danza, a través de su escrito *Cartas sobre la danza y los ballets*.

RA 6. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro en el horario lectivo.

RA 7. Investigar sobre un tema de danza relacionado con el temario y ser capaz de sintetizarlo y exponerlo en público.

RA 8. Mostrar las actitudes necesarias para el aprendizaje, así como constancia, puntualidad, respeto y compromiso con el trabajo cooperativo, participación activa en las clases.

Los resultados de aprendizaje están relacionados con las competencias CG 7, CG 8 y CG 14:

- Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.

- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación.

A su vez, las competencias transversales CT1, CT2, CT8 y CT16 son inherentes a la propia naturaleza de la asignatura, y se van entrelazando con todos los resultados de aprendizaje.



4

Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

BLOQUE I: LA DANZA EN EL RENACIMIENTO

- 1.1. La danza en el Quattrocento.
- 1.2. La danza en el Cinquecento.

BLOQUE II: LA DANZA EN EL BARROCO

- 2.1. El ballet bajo el reinado de Luis XIII.
- 2.2. El ballet bajo el reinado de Luis XIV.
- 2.3. Evolución de la danza en España.

BLOQUE III: LA DANZA EN EL SIGLO DE LAS LUCES

- 3.1. La danza en el Siglo de las Luces. Evolución de la danza en España.

BLOQUE IV: LA DANZA EN EL SIGLO XIX

- 4.1. El ballet romántico.
- 4.2. La crisis del ballet romántico.
- 4.3. Marius Petipa y el ballet en Rusia.
- 4.4. Evolución de la danza en España: la Escuela Bolera y su influencia en la danza europea del siglo XIX.
- 4.5. El flamenco. Orígenes. Primeras fuentes documentales. Principales etapas del flamenco en el siglo XIX.

BLOQUE V: LOS ALBORES DEL SIGLO XX

- 5.1. Las raíces de la modernidad. Las teorías de los precursores del movimiento: François Delsarte y Émile Jaques- Dalcroze
- 5.2. La danza libre. Loïe Fuller. Isadora Duncan. Otros representantes de danza libre.
- 5.3. Ruth Saint- Denis. Ted Shawn. La Denishawn School.
- 5.4. La danza alemana en las primeras décadas del siglo XX. Rudolf Laban, Mary Wigman, Kurt Jooss. Otros representantes. la Bauhaus y la danza.
- 5.5. La danza clásica hasta 1930. Compañías privadas financiadas por mecenas: Ballets Rusos de Diaghilev. Ballets Suecos de Rolf de Maré. Compañía de Anna Pavlova. Compañía de Ida Rubinstein.
- 5.6. La danza española hasta la Guerra Civil. El ballet flamenco. Ópera flamenca. Pastora Imperio, La Argentina, La Argentinita, Vicente Escudero, Carmen Amaya.

BLOQUE VI: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA DANZA DEL SIGLO XX

- 6.1. Sinopsis de un siglo de danza. Elaboración de mapas conceptuales/resúmenes de cada período, etapa y estilo que conforman el siglo XX.

5 Activitats formatives Actividades formativas			
5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº horas o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2, 3, 4, 7	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 7	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 7	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODOS	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	6
SUBTOTAL			75
5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº horas o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 7	40
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 7	30
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	6	5
SUBTOTAL			75
TOTAL			150



6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Resultats d'Aprenentatge avaluats
Resultados de Aprendizaje evaluados

Percentatge atorgat (%)
Porcentaje otorgado (%)

PRIMERA CONVOCATORIA

Opción 1: Evaluación continua (mínimo 60% de asistencia)

Heteroevaluación:

- Lista de control de asistencia activa.	RA8	10 %
- Pruebas escritas sobre el temario de la asignatura (Será requisito indispensable para poder calificar al alumno, aprobar esta parte de la evaluación).	RA1, RA2, RA3, RA4	50%
- Exposición, puesta en común y debate sobre la lectura del libro <i>Las cartas sobre la danza y los ballets</i> de Jean George Noverre.	RA5	10%
- Lista de control sobre la participación activa en clase y la realización y presentación de un trabajo sobre un tema de danza.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA7	20%

Autoevaluación - Coevaluación:

- Actividades, conferencias, etc., realizadas en el horario de clase.	RA6	5 %
- Lista de chequeo de coevaluación y autoevaluación del alumno sobre el trabajo realizado.	RA7	5 %

PRIMERA CONVOCATORIA

Opción 2: Evaluación no continua. Examen final o anual. (Menos del 60% de asistencia)

Heteroevaluación:

- Prueba escrita o examen sobre el temario de la asignatura.	RA1, RA2, RA3, RA4	80%
--	--------------------	-----

6.2 Criteris d'avaluació

Criterios de evaluación

La evaluación de esta asignatura se plantea en dos opciones -1ª y 2ª-. Para ambas opciones de evaluación, los exámenes consistirán en preguntas teóricas. Se recomienda al alumnado tener un conocimiento claro sobre las características generales y distintivas de la danza en cada período correspondiente, así como del contexto que la rodea, las influencias y filiaciones. También deberá tener conocimiento de los principales coreógrafos, intérpretes y coreografías de cada época.

Opción 1: Modalidad de evaluación continuada o continua. Para el alumnado que asista regularmente a las clases, entendiéndose dicha regularidad el 60 % de las clases. Los criterios de evaluación a tener en cuenta serán:

- Participación activa en las clases.
- Asimilación de conocimientos.
- Capacidad de organizar y expresar correctamente los conocimientos adquiridos.
- Precisión terminológica, claridad expositiva y correcta expresión escrita.
- Visión interdisciplinar de la danza. Espíritu crítico y plural.
- Compromiso con el trabajo del grupo de la clase.
- Presentación de trabajos/exposiciones en tiempo y forma, con la corrección escrita y oral adecuada.
- Asistencia a las actividades propuestas por el centro en horario lectivo.
- Asistencia a las clases: presencialidad 60%

Opción 2: Modalidad de evaluación final o convocatoria anual ordinaria. Para el alumnado que no asiste regularmente a las clases y, por tanto, no puede acogerse a la modalidad de evaluación continua, entendiéndose dicha regularidad el 60 % de las clases. Cuando no se supere el 60% de las clases presenciales deberá realizarse un examen final de toda la materia, en el mes de junio.

La evaluación final ordinaria, sin evaluación continua, consistirá en un examen de la totalidad de los contenidos del curso, pudiendo alcanzar el alumno un máximo del 80% de la nota, dado que en esta opción el alumno/a no puede tener el porcentaje de evaluación otorgado a la asistencia a clase (10%), ni el porcentaje otorgado al apartado de autoevaluación-coevaluación (10%). Y aunque tampoco puede evaluarse la participación en clase, ni la exposición del libro de Noverre, ni la realización de un trabajo, todos estos instrumentos y apartados de la evaluación quedan sustituidos por el examen de la totalidad del temario.

Además, el alumnado de la opción 1, que haya suspendido o no se haya presentado a dos de los tres parciales realizados, pasará también a realizar este examen final. En este caso, dicho alumnado sí podrán optar al 100% de la nota, dado que habrá asistido a clase (ha cumplido con la presencialidad) y podrá ser evaluado con la totalidad de los instrumentos de evaluación planteados.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO Y SC

Si por circunstancias excepcionales y justificadas (trabajo, enfermedad...) un alumno/a perdiera el derecho a la evaluación continua y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Director del CSDV, quien decidirá al

respecto. El NP no consume convocatoria.

Si no se solicita el NP, o no se obtiene, ese alumno/a será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación que hemos empleado una vez iniciado el curso, y se le pondrá una nota cuantitativa. Si no se dispone de datos suficientes para calificarle se le pondrá SC (sin calificar) que es un suspenso sin nota numérica y que consume convocatoria.

.....

NOTA IMPORTANTE:

Para ambas opciones de evaluación, los exámenes consistirán en preguntas teóricas. Se recomienda al alumnado tener un conocimiento claro sobre las características generales y distintivas de la danza en cada período correspondiente. También deberá tener conocimiento de los principales coreógrafos, intérpretes y coreografías de cada época.

Para seguir los contenidos del curso y preparar la asignatura se aconsejan los siguientes manuales:

- Alemany Lázaro, M.J. (2009): *Historia de la Danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX*. Valencia. Editorial Piles. (Para preparar desde el bloque I al IV).
- Alemany Lázaro, M.J. (2012): *Historia de la Danza II. La danza moderna hasta la II Guerra Mundial*. Valencia. Ed. Piles. (Para preparar el bloque V).

Por supuesto, además de estos manuales básicos, el alumnado podrá preparar la asignatura o complementar sus conocimientos con otros libros de danza, tanto generales como más específicos. Para ello se facilita bibliografía orientativa en esta guía. El resto de contenidos que no aparecen en estos manuales, se prepararán con apuntes y bibliografía.

.....

La profesora podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 Sistemas de recuperación
Sistemas de recuperación

SEGUNDA CONVOCATORIA

Se realizará un examen de toda la materia.

Esta modalidad es igual que la opción 2 del apartado anterior. Se recomienda al alumnado lea detalladamente las condiciones de esa modalidad, así como todo lo relativo a la condición de No Presentado y SC.

El examen de recuperación o convocatoria extraordinaria consistirá en preguntas teóricas. Se recomienda al alumnado tener un conocimiento claro sobre las características generales y distintivas de la danza en cada período correspondiente, así como del contexto que la rodea, las influencias y filiaciones. También deberá tener conocimiento de los principales coreógrafos, intérpretes y coreografías de cada época.

7 Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica:

- ABAD CARLÉS, A. (2004): *Historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza. Madrid.
- ALEMANY LÁZARO, M.J. (2009) : *Historia de la Danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX*. Piles. Valencia.
- ALEMANY LÁZARO, M.J. (2012): *Historia de la Danza II. La danza moderna hasta la II Guerra Mundial*. Piles. Valencia.
- ALMENDROS, Carlos (1973). *Todo lo básico sobre el flamenco*. Mundilibro. Barcelona.
- ÁLVAREZ CABALLERO, A. (1999). *El baile flamenco*. Alianza Editorial. Madrid.
- ÁLVAREZ CAÑIBANO, A, Y OTROS (1998). *Ritmo para el espacio. Los compositores españoles y el ballet en el siglo XX*. Catálogo exposición. Madrid.
- ARRANZ DEL BARRIO, A. (1998). *El baile flamenco*. Esteban Sanz. Madrid.
- BARIL, J. (1996): *La danza moderna*. Paidós. Barcelona.
- BARIL, J. (1964). *Dictionnaire de danse*. Éditions du Seuil. París.
- BLAS VEGA, J. (1987). *Los cafés cantantes de Sevilla*. Cinterco. Madrid.
- BLASIS, Ch. (2007): *Traité de l'art de la danse*. Gremese. Rome.
- BORRULL, T. (1982): *La Danza Española*. Manuales Meseguer. Barcelona.
- BOURCIER, P. (1978): *Historia de la danza en Occidente*. Blume. Barcelona.
- CAHUSAC, L. (2004): *La danse ancienne et moderne ou Traité historique de la danse*. Desjonquères. París.
- CALVO, J. (2003): *Así vivían en el Siglo de Oro*. Anaya. Colecc.: Biblioteca Básica. Serie: Historia (Vida cotidiana). Madrid.
- COLOMÉ, D. (1989): *El indiscreto encanto de la danza*. Turner. Madrid.
- COLOMÉ, D. (2007): *Pensar la danza*. Turner. Madrid.
- CRAINE & MACKRELL (2000): *Dictionary of Dance*. Oxford University Press. New York.
- CRIVILLÉ I BARGALLÓ, J. (1997): *Historia de la música española*. Alianza música. Madrid.
- ESPADA, R. (1997): *La danza española*. Librerías Deportivas Esteban Sanz. Madrid.
- ESTEBAN CABRERA, N. (1993): *Ballet. Nacimiento de un arte*. Librerías Deportivas Esteban Sanz. Madrid.
- ESTEBAN, J. M. (2007). *Breve enciclopedia del flamenco*. Libsa. Madrid.
- GAMBOA, J.M. (2005). *Una historia del flamenco*. Espasa Calpe. Madrid.
- GRANDE, F. (2007). *Memoria del flamenco*. Punto de Lectura S.L. Madrid.
- HORST, L. (1966): *Formas preclásicas de la danza*. Editorial universitaria de Buenos Aires. Argentina.
- HORST, L. (2005): *Interpretación de las danzas del Renacimiento y Barroco*. Intervalic University. Madrid.
- LE MOAL, Ph. (Dir.) (1999): *Dictionnaire de la Danse*. Larousse. Bologne.
- LIFAR, S. (1973): *La danza*. Labor. Barcelona.
- LOPEZ RUIZ, L. (1999). *Guía del flamenco*. Akal. Madrid.
- MARKESSINIS, A. (1995): *Historia de la danza desde sus orígenes*. Librerías Deportivas Esteban Sanz. Madrid.
- NOVERRE, J. G. (2004): *Cartas sobre la danza y los ballets*. Librerías deportivas Esteban Sanz S.L. Madrid.
- PASI, M. (1980). *El Ballet: Enciclopedia del arte coreográfico*. Aguilar. Madrid.
- PASTORI, J.-P. (2003): *La Danse: des Ballets Russes à l'avant-garde*. Gallimard. Francia.
- SALAZAR, A. (2003). *La danza y el ballet*. Fondo de cultura económica. Méjico.
- VV.AA. (2015). *Historia de la Danza I. De la Prehistoria al siglo XIX*. Mahali. Valencia.

RECURSOS

- Aula virtual *Google Classroom* Accesible a todo el alumnado matriculado en la asignatura donde se dispondrá de la información de la misma y del material facilitado por la profesora.

Recursos en red:

- Biblioteca del Congreso de los EE.UU. Library of Congress. www.loc.gov
- Biblioteca Nacional de España. www.bne.es/
- Biblioteca Nacional de Francia. BnF Gallica. www.gallica.bnf.fr
- Centre National des Arts de Canadá. Mediathèque www.artsalive.ca/
- Centro de Documentación de Música y Danza. INAEM. www.musicadanza.es
- Dance Heritage Coalition. www.danceheritage.org/
- Danza.es. www.danza.es
- Denishawn Collection. The New York Public Library.
<https://digitalcollections.nypl.org/collections/denishawn-collection#/?tab=navigation>
- Jerome Robbins Dance Division. The New York Public Library.
<https://digitalcollections.nypl.org/divisions/jerome-robbins-dance-division>
- Médiathèque Centre National de la Danse de Paris. www.mediatheque.cnd.fr
- Numeridanse. Vidéothèque internationale de danse en ligne. www.numeridanse.tv/
- UBUweb TV. www.ubuweb.tv/