

<b>TÍTOL SUPERIOR DE DANSA</b>	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
<b>GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV</b>	<b>Curs /Curso</b>
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2020-21

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	<b>Conservatori Superior de Dansa de València</b>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Laboratori Audiovisual</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>3</b>	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	1er i 2on
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small>	<b>EC</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellà/Valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Tecnologies aplicades a la dansa				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografia i Interpretació				
Departament <i>Departamento</i>	Dansa Espanyola i Dansa Contemporània				
Professorat <i>Profesorado</i>	Santiago de la Fuente Frutos				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	delafuente_san@gva.es				

**AVÍS COVID-19**  
*Aviso COVID-19*

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online. En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso



### **1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Ús i ocupació de les tècniques del vídeo aplicades a la dansa. Enregistrament i edició del material realitzat, així com un coneixement dels mitjans de difusió.  
Relació i coneixement de la comunicació pública per a la difusió de la dansa, atenent especialment a les vies gratuïtes que ens ofereixen Internet i les xarxes socials.  
Acostament a altres espais virtuals, la representació a través de la imatge.  
La video dansa i la distribució de la dansa en Internet.  
Coneixements bàsics de les possibilitats del laboratori d'edició i muntatge digital d'imatge i so.  
Utilització de programes d'edició i manipulació. Recursos d'enregistrament i reproducció.

*Uso y ocupación de las técnicas del vídeo aplicadas a la danza. Grabación y edición del material realizado, así como un conocimiento de los medios de difusión.*

*Relación y conocimiento de la comunicación pública para la difusión de la danza, atendiendo especialmente a las vías gratuitas que nos ofrecen Internet y las redes sociales.*

*Acercamiento en otros espacios virtuales, la representación a través de la imagen.*

*La video danza y la distribución de la danza en Internet.*

*Conocimientos básicos de las posibilidades del laboratorio de edición y montaje digital de imagen y sonido. Utilización de programas de edición y manipulación. Recursos de grabación y reproducción.*

### **1.2 Coneixements previs**

*Conocimientos previos*

*Per a aquesta assignatura només seran necessaris els coneixements propis adquirits en les assignatures de la matèria Tecnologies aplicades a la Dansa realitzades als cursos anteriors.*



## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011*

CT2: Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT13: Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

CG13: Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i la comunicació en la dansa per a utilitzar-les de forma diversa.

CG14: Tindre i integrar coneixements teòrics que permeten una anàlisi crítica i metodològica i un juí estètic de la creació artística i escènica.

CEC17: Conèixer les tendències i propostes més recents en distints camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.

CEC18: Conèixer i ser capaç d'usar mitjans tecnològics per a la creació i la composició coreogràfica.

CEP19: Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

*CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*

*CT13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*

*CG13: Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.*

*CG14: Tener e integrar conocimientos teóricos que permiten un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.*

*CEC17: Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual.*

*CEC18: Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y la composición coreográfica.*

*CEP19: Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora tiene que ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.*



<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Encontrar y comparar trabajos diversos relacionados con la asignatura valorando su calidad y evaluando su factura técnica y artística.	<i>CT2, CG14, CEC17, CEP19</i>
2. Conocer y practicar con las herramientas y los instrumentos técnicos (cámaras, programas de edición) para realizar trabajos grupales y autónomos.	<i>CT13, CEC17, CEC18</i>
3. Desarrollar un discurso artístico personal que revele una poética propia e informada a través de las herramientas tecnológicas	<i>CT13, CG13, CEC18</i>
4. Conectar las herramientas de difusión (redes sociales, blogs, plataformas online) con las herramientas tecnológicas, aprovechando el potencial de ambas.	<i>CT2, CG13, CEP19</i>
5. Producir y realizar trabajos que incluyan la tecnología (vídeo danza, <i>trailers, teasers</i> , grabaciones) relacionados con sus propias prácticas artísticas o docentes.	<i>CT1, CEC17, CEC18, CEP19</i>



## 4 Continguts de l'assignatura

### Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes...

Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...

1. El vídeo como **herramienta de creación coreográfica** autónoma: vídeo danza, *teasers*.
  - Ejemplos, visualizaciones, crítica y referencias anteriores.
  - Instrumentos y herramientas al alcance: cámaras, móviles, conectores, programas de edición.
  - Lenguaje audiovisual, guión.
  - Fases de producción.
  - Especificidad de la danza para la cámara.
2. El vídeo como **herramienta de creación escenográfica**: vídeo en escena, proyecciones, circuitos cerrados.
  - Ejemplos, visualizaciones, crítica y referencias anteriores.
  - Instrumentos y herramientas al alcance: cámaras, proyectores, mesas de edición.
  - Fases de producción: convivencia entre tecnología y escena.
  - Especificidad de la tecnología para la escena.
3. El vídeo como **herramienta de registro coreográfico**: la grabación de piezas escénicas, de talleres, el *trailer*.
  - Ejemplos, visualizaciones, crítica y referencias anteriores.
  - Instrumentos y herramientas al alcance: cámaras, móviles, conectores, programas de edición.
  - Lenguaje audiovisual, guión.
  - Fases de producción: grabación y edición.
  - Especificidad del registro: funciones, conexión con la promoción, las redes sociales.



<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2	5
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	2, 4, 5	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	5	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	3, 5	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	5	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>55</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1-5	7
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2, 3, 5	10
Activitats complementàries <i>Actividades</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1, 3	3



<i>complementarias</i>			
		SUBTOTAL	20
		<b>TOTAL</b>	75



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>PRIMERA CONVOCATORIA</b>		
<b>EVALUACIÓN CONTÍNUA (75% de asistencia mínimo)</b>		
<u>Heteroevaluación:</u>		
-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.	1-4	15%
-Lista de control de asistencia.		
-Control de participación a las actividades del centro.		
-Rúbricas (ver anexo).		
-Sesiones de control (comentarios y proyectos)	1, 5	75%
<u>Autoevaluación y co-evaluación:</u>		
-Cuaderno de prácticas del alumno.	5	10%
-Rúbricas.		
<b>EVALUACIÓN NO CONTINUA (menos del 75% de asistencia)</b>		
<u>Heteroevaluación:</u>		
-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.		
-Rúbricas (ver anexo).		
-Sesiones de control (comentarios y proyectos).	1-5	85%
<b>SEGUNDA CONVOCATORIA</b>		
<b>EVALUACIÓN CONTINUA (75% de asistencia y calificación menor de 5 en convocatoria ordinaria).</b>		
<u>Heteroevaluación:</u>		
-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.	1-4	15%
-Lista de control de asistencia.		





-Control de participación a las actividades del centro. -Rúbricas.		
-Sesiones de control (comentarios y proyectos)	1, 5	75%
<u>Autoevaluación y co-evaluación:</u>		
-Cuaderno de prácticas del alumno. -Escala de estimación. -Rúbricas.	5	10%
<b>EVALUACIÓN NO CONTINUA:</b>		
<u>Heteroevaluación:</u>		
-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. -Rúbricas.		
-Sesiones de control (comentarios y proyectos)	1-5	85%

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Las actividades académicas lectivas y el periodo de exámenes, tanto de la primera convocatoria como de la segunda, serán determinados por el calendario escolar según instrucciones del ISEACV, al comienzo de cada curso escolar.

### **CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)**

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, siguiendo nuevas instrucciones del ISEACV y a partir del curso 2017-2018, se considera que «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica y el Director puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional (trabajo, enfermedad). Si no se solicita, o no se obtiene, el alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de la heteroevaluación reflejados en esta Guía Docente. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, el alumnado ha de ser capaz de:**

1. Presentar tres comentarios breves sobre obras relacionadas con cada bloque de contenido (máximo mil palabras cada uno).



2. Manejar las herramientas tecnológicas que se trabajen en el aula para mostrar trabajos grupales y autónomos (un video danza o teaser, una combinación entre danza escénica y audiovisual y un registro-promo de una pieza o una clase).
3. Plantear un proceso de trabajo personal y razonado de estas obras a través de un cuaderno de artista en el que se plasmen sus decisiones y referencias.
4. Difundir sus trabajos a través de las redes sociales, las plataformas de video (youtube, vimeo) y las plataformas especializadas, así como encontrar las convocatorias de certámenes y congresos sobre tecnologías y danza.

### CALIFICACIÓN

1. *Asistencia y participación: 15%*
2. *Trabajos realizados:*
  - 2.1 Video danza 25%
  - 2.2 Escena 20%
  - 2.3 Grabación 20%
  - 2.4 Cometarios 10%
3. Autoevaluación y co-evaluación: 10%

Cuenta como una falta de asistencia: la falta a una clase completa, dos retrasos graves o salidas anticipadas (15-30min), cuatro retrasos leves o salidas anticipadas (5-15min).

### **6.3** *Sistemes de recuperació* *Sistemas de recuperación*

#### **SEGUNDA CONVOCATORIA**

##### **OPCIÓN 1 "EVALUACIÓN CONTINUA".**

El alumno que, sin perder la evaluación continua, se presente a la convocatoria ordinaria y obtenga una calificación inferior a 5, podrá presentarse a la prueba específica para la convocatoria extraordinaria con la posibilidad de sumar para su calificación todos los porcentajes relativos a la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

##### **OPCIÓN 2 "EVALUACIÓN NO CONTINUA".**

El alumno que no alcance el 75% de asistencia y obtenga una nota inferior a 5 en la convocatoria ordinaria podrá presentarse a la prueba específica para la convocatoria extraordinaria. En este caso la máxima nota que obtendrá el alumno será un 8'5 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el compromiso, el proceso de Aprendizaje ni la coevaluación y la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

Los trabajos a entregar en la convocatoria extraordinaria serán LOS MISMOS que en la convocatoria ordinaria: comentarios, video danza o teaser, escena y tecnología y grabación de pieza o clase.

Se recomienda la solicitud de una tutoría para mayor orientación de la prueba extraordinaria.

## **7 Bibliografia**

### *Bibliografia*

McPHERSON, Katrina, McPherson, Katrina, Making Video Dance. A step-by-step guide to creating dance for the screen, Routledge, Londres-Nova York, 2006.

PORTER, Jenelle (ed.), Dance with camera, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, 2010

<http://www.ubu.com/film/index.html>

<http://videodance.blogs.upv.es/>