

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA
TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2020/21

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Danza de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Movimientos y tendencias de obras coreográficas. Danza contemporánea				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria de especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Análisis y práctica de obras coreográficas y de repertorio				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía e interpretación				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación de la danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carmen Giménez Morte				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	c.gimenezmorte@csdanza.es				

AVÍS COVID-19*Aviso COVID-19*

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online.

En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El perfil que corresponde a esta asignatura es el de un futuro profesional que domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, que debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador e intérprete, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional.

1. Debe ser un profesional altamente cualificado que dispone de los conocimientos y técnicas necesarios que le permiten desarrollarse como creador, coreógrafo e intérprete.
2. Debe conocer profundamente diferentes técnicas, escuelas y repertorios de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánica, histórica, artística, expresiva e interpretativa, entre otras.
3. Posee sólidos conocimientos interpretativos, técnicos y teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica.
4. Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.
5. Asimismo, deberá de ser capaz de utilizarse a sí misma como instrumento para expresar, crear, comunicar e integrar todo tipo de recursos cognitivos, técnicos y artísticos, propios o no, poniéndolos al servicio de la interpretación, creación y transmisión del conocimiento.
6. Debe estar abierto a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.
7. Debe analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus propuestas y proyectos artísticos.

OBJETIVOS GENERALES

- Practicar, conocer y distinguir diferentes técnicas, escuelas y repertorios de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas experiencial, histórica, artística, expresiva e interpretativa, entre otras.
- Iniciar un estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...), y su puesta en práctica.
- Sintetizar los principales conceptos del resultado de la lectura de un libro de los recomendados en la bibliografía de la asignatura, para desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita y potenciar la transmisión de contenidos.
- Contribuir a la sensibilización social de la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y su incidencia en diferentes ámbitos del entorno social y cultural.
- Apreciar la importancia de la documentación, archivo, y memoria del repertorio contemporáneo por su capacidad de generar valores significativos.
- Relacionar el contexto histórico, social y antropológico de la obra de danza y sus disciplinas y lenguajes escénicos.
- Aprender las obras coreográficas de repertorio con un nivel técnico, estilístico y artístico suficiente para interpretarlas ajustándose a su estilo.
- Identificar las obras que han marcado la evolución de la danza a través de la historia.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Ninguno, al ser una asignatura de primer curso.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

COMPETENCIAS GENERALES

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. **BASTANTE**

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. **ALGO**

CG 13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. **ALGO**

CG 14 Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. **ALGO**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEC 1 Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y la interpretación. **POCO**

CEC 8 Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlas. **BASTANTE**

CEC 9 Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. **BASTANTE**

CEC 10 Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para crear, interpretar y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica. **ALGO**

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1- Saber trabajar individualmente y en equipo, (tanto con los compañeros de clase como con compañeros de otros centros superiores de danza), adoptando diferentes roles de mayor o menor liderazgo y llegar a acuerdos entre todos los miembros del grupo. Tanto presencialmente como online.	CT 7, CT 17 BASTANTE
2- Interpretar y practicar obras de repertorio de diferentes estilos y técnicas con un nivel de aproximación adecuado.	CEC 1, CEC 8, CEC 10 ALGO
3-Reconocer estilísticamente diferentes técnicas, lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidades para interrelacionarlas para interpretar una pieza de danza.	CEC 8, CEC 9, CEC 10 ALGO
4-Sintetizar el contenido de textos, tanto por escrito como oralmente, en la fecha establecida y con el esquema que se ha especificado en clase, razonando ideas y argumentos propios para desarrollar capacidad de reflexión y crítica.	CT 7, CG14 ALGO
5- Iniciarse en el análisis y reflexión sobre las obras de repertorio o de nueva creación para integrar aspectos históricos y contextuales o sociales, así como artísticos, para valorar y conservar el repertorio de la danza contemporánea y comprometerse con su salvaguardia.	CT 17, CEC 9 BASTANTE
6-Aplicar tecnologías de la comunicación y la información a las obras de repertorio y a los trabajos orales y escritos solicitados con el fin de buscar información, documentar y archivar.	CG 13, CG 14 ALGO
7-Analizar y categorizar los elementos de la puesta en escena con especial incidencia en la música, en el uso del espacio, y en las cualidades del movimiento para la acción escénica.	CEC 1, CEC 8, CEC 9, CEC 10 ALGO
8-Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en horario lectivo (tanto presencialmente como online) y en las actividades fuera del centro.	CT17 BASTANTE

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

BLOQUE I- BASES CONCEPTUALES

1. Definición de conceptos: repertorio, técnica, coreografía, composición, patrimonio cultural inmaterial, movimientos, tendencias, estilo, improvisación.
2. Iniciación al concepto de patrimonio cultural inmaterial de la danza.
3. Cartografía de la danza en el siglo XX y XXI.
4. Técnicas de elaboración de mapas conceptuales, cartografías, cuadernos de bitácora, de campo o artísticos, memorias de lecturas de libros y artículos, normas para los trabajos escritos, resúmenes...
5. Contexto de obras de repertorio y de nueva creación y la relación otras artes y disciplinas.
6. Movimientos y tendencias de la danza en el siglo XX. Elementos de la puesta en escena.

BLOQUE II- BASES PRÁCTICAS O PERFORMATIVAS

7. Tecnologías: Iniciación al archivo y documentación de obras de danza.
8. Conocimiento, interpretación y práctica de diferentes técnicas de danza y estructuras compositivas.
9. Participación en proyectos creativos en los que se aplicarán los conceptos tratados a lo largo del curso en la asignatura.
10. Reconocer, aprender y practicar fragmentos de diferentes obras de repertorio en trabajos grupales o individuales, tanto presencialmente como online.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,5	45
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,3,5,6,	45
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Todas	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Todas	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todas	5
SUBTOTAL			110
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Todas	5
SUBTOTAL			40
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
-Prueba escrita	3,4,5,6	30
-Pruebas prácticas (evaluación continua)	1,2,5,6,	30
-Exposiciones orales y por escrito del trabajo de La danza hoy en día. Últimas tendencias. (heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación con rúbrica)	2	5
-Diario o memoria del curso	Todas	5
-Mapas conceptuales, cartografías... de textos, artículos y audiovisuales	4	5
-Exposición oral y trabajo escrito del libro (heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación con rúbrica)	4	5
-Asistencia a las clases tanto presenciales como online	1	15
-Asistencia a las actividades de centro y de aula fuera y dentro del centro, en colaboración con diversas instituciones.	8	5

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

PRIMERA CONVOCATORIA

La evaluación es sumativa, es decir, de cada una de las actividades propuestas, por lo que se recomienda asistir al 85% de las sesiones de clase para que sea posible la evaluación continua. Todas las actividades propuestas como instrumentos de evaluación serán evaluadas, incluidas las no realizadas por el alumno o alumna, y se realizará la media aritmética entre ellas.

- Se recomienda la asistencia a clase y la tutoría cuando sea necesario, previa solicitud del alumnado, vía email a la profesora.

-Se recomienda participar crítica y activamente en las propuestas de las clases, presentar a tiempo y en forma correcta los trabajos individuales y grupales, y cooperar creativamente en las prácticas.

- El porcentaje de asistencia solicitado, 85% a lo largo del curso, se certificará en cada sesión con la firma del alumno y con la comprobación de la profesora.

Evaluación continua

-Un 30% de la calificación final se obtendrá del resultado de la prueba escrita al finalizar cada semestre que constará de una pregunta abierta y diez preguntas cortas. Se realizará media aritmética entre las pruebas de cada semestre. La fecha de la prueba será el mismo día y hora que en el horario habitual de la clase los días: **18 de enero y 31 de mayo**. La prueba tendrá una duración máxima de dos horas y media. Si no se realizara la prueba de enero por cualquier causa, toda la materia será parte de la prueba de mayo.

-Un 30% de la calificación final se obtendrá de la participación en las clases prácticas donde se desarrollan los talleres. La evaluación de dichos trabajos prácticos grupales o individuales se realiza de forma continua durante todo el curso al finalizar cada sesión o sesiones temáticas. Se realizará la media aritmética entre todas las propuestas prácticas, incluida la práctica externa. La no participación sin presentar una justificación de la ausencia en alguno de los trabajos grupales o individuales supondrá una calificación que se sumará a la media aritmética.

- 5% de la nota final corresponde al trabajo escrito y la exposición oral del cronograma, cartografía, esquema, mural... sobre *La danza hoy en día. Últimas tendencias*, que se realizará por heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación, a partes iguales, es decir, 0'33 de la nota final o el 33'3% del 10% de la nota de este apartado. La exposición oral no superará los 10 minutos por cada alumno, se seguirán las instrucciones y esquemas expositivos dados a lo largo del curso, y el formato a exponer es libre. El trabajo escrito contará con un máximo de quince páginas. Las fechas de exposición son el **3, 10 y 17 de mayo**. La elección de la tendencia la realizará libremente cada alumno, previo acuerdo con la profesora. Cada alumno y alumna realizará el trabajo de una tendencia diferente a la del resto de los compañeros.

-Un 5% de la calificación de la parte práctica se obtiene de la entrega del diario o memoria sobre la asignatura. La entrega se hará el **31 de mayo**.

-Un 5% corresponde a la finalización de trabajos grupales e individuales de confección de textos, cartografías y mapas conceptuales extraídos de artículos divulgativos, científicos y audiovisuales.

-Un 5% de la nota final corresponderá al trabajo escrito y la exposición oral del libro elegido por el alumno y acordado con la profesora entre los de la bibliografía de la asignatura, que se realizará por heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación, a partes iguales, es decir, 0'33 del total de la calificación o el 33'3% del 10% de la nota. Presentación a lo largo de las sesiones del curso previo aviso y acuerdo con la profesora, con fecha límite de **17 de mayo**. La exposición oral no superará los quince minutos. El trabajo escrito contará con un máximo de quince folios.

-El 15% del total de la nota se obtendrá con la asistencia al menos del 85% de las clases

-El último 5% se obtendrá de la participación a las actividades que se realicen en el horario de la asignatura en el centro. Se contabilizará la participación en actividades externas preparadas en el horario de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Participación activa en las clases teóricas y prácticas.

-Documentar en el diario o memoria los procesos de interpretación, creación y trabajos teóricos del día a día.

-Adecuación de los conocimientos teóricos a la práctica artística.

-Comprensión y manejo escrito y oral de los conceptos y terminologías empleados durante el curso respecto a los movimientos y tendencias de la danza en el siglo XX.

- Grado de conocimiento, interpretación y práctica de diferentes técnicas de danza y estructuras compositivas.
- Reconocer, aprender y practicar diferentes obras de repertorio.
- Compromiso con el trabajo del grupo de la clase.
- Entrega de los trabajos y exposiciones en la fecha prevista y con la corrección escrita y formal adecuada, además de una exposición oral fluida y apropiada.
- Elaboración correcta de mapas conceptuales y resúmenes de textos escritos.
- Asistencia a las actividades propuestas por el centro en horario lectivo.
- Asistencia a las clases: presencialidad 85%

Evaluación no continua

Las fechas de las evaluaciones y entregas de trabajos se mantienen igual para los alumnos de evaluación continua que para los que se atengan a la evaluación no continua.

-Si alguna de las actividades no se presentara en el plazo previsto o no se realiza, se efectuará la evaluación igualmente, es decir, se calificará. A lo largo del curso se pueden hacer las presentaciones de los trabajos prácticos que no se hayan realizado en el plazo previsto, avisando previamente a la profesora.

-El porcentaje otorgado en la calificación final a la asistencia a las clases (15% del valor de la calificación) será de cero si no se cumple con la presencialidad del 85%.

-Si por una causa justificada no se asiste o no se participa en el proceso de la actividad, no se contará en la media aritmética para calcular la nota final siempre que no se supere un 20% de no participación en los proyectos realizados a lo largo del curso. A lo largo del curso se pueden hacer las presentaciones de los trabajos prácticos que no se hayan realizado en el plazo previsto, avisando previamente a la profesora.

- Se recomienda especial atención a los siguientes puntos de la Resolución de 25 de julio de 2017 por la que se dictan instrucciones para el curso 2017-18.

- 4. La valoración de la asistencia por parte del alumnado se tratará en los términos que se establezcan en las diversas guías docentes.*
- 5. El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.*
- 6. Dejar de asistir a clase sin justificación se considerará abandono escolar por parte del alumnado. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofertarse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al nuevo estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.*

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. Se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios. Se enviarán por correo electrónico a la profesora en los días siguientes a la presentación oral a la clase.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas APA 7 en cuanto a redacción, estructura y presentación, que estará colgado de la plataforma virtual.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá una rebaja en la calificación obtenida por el alumno en base a los siguientes parámetros:

- 10% ortografía
- 10% redacción
- 10% estructura
- 10% referencias bibliográficas

Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

Rubrica se adjunta al final de la guía docente.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

SEGUNDA CONVOCATORIA

Si la suma de la calificación de las actividades propuestas a lo largo del curso es inferior a 5, aprobado, o no se llegará al 85% de asistencia o a la participación en el 80% de los proyectos, se realizarán las pruebas de evaluación y la entrega y muestra de todos los trabajos el **21 de junio**, como segunda convocatoria tanto para la prueba escrita como para la entrega de todos los demás trabajos y exposiciones prácticos, orales y escritos.

La evaluación es siempre independiente, es decir, de todas y cada una de las actividades propuestas como instrumentos de evaluación, que serán calificadas, incluidas las no realizadas por el alumno o alumna, y se realizará la media aritmética entre ellas.

Los criterios de evaluación y el porcentaje de cada una de las partes son los mismos que en la primera convocatoria, exceptuando la asistencia del 85%, por lo que al alumno que acuda a la segunda convocatoria se le evaluará con una nota máxima de 8'5. Es decir, no se contabilizará un 15% de la nota final porque no ha cumplido con el 85% de presencialidad.

Asimismo, la memoria o diario de las clases -ya que el alumno no ha asistido a las clases-, se sustituirá por un libro o cuaderno donde se documentarán todas las actividades externas a lo largo del curso académico que el alumno considere que están relacionadas con los contenidos de la asignatura.

De este modo, la segunda evaluación se compondrá de varios apartados y criterios. Se realizará el día **21 de junio**:

-Un 30% será la prueba escrita que constará una pregunta abierta y diez preguntas cortas a desarrollar sobre los contenidos impartidos a lo largo del curso. La prueba se realizará en dos horas como máximo. Se realizará el día **21 de junio**.

- 5% de la nota final será el trabajo escrito y la exposición oral del cronograma, esquema, mural... realizado a partir de búsquedas bibliográficas o por internet, sobre el contenido de la asignatura *La danza hoy en día. Últimas tendencias*: danza inclusiva, butoh, técnica gagá, mestizaje con folklore, con flamenco, con danzas urbanas, danza movimiento terapia, circo.... La exposición oral no superará los 10 minutos por cada alumno y el formato a exponer es libre. El trabajo escrito no superará los 15 folios. Se realizará el **21 de junio**. La evaluación será realizada mediante rúbricas de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

-Un 5% de la nota final corresponderá al trabajo escrito y la exposición oral del libro elegido por el alumno y acordado con la profesora entre los de la bibliografía de la asignatura, con los criterios que se establecieron para la primera convocatoria. La exposición oral no superará los 15 minutos por cada alumno y el formato a exponer es libre. El trabajo escrito no superará los 15 folios. Se realizará el día **21 de junio**. La evaluación se realizará mediante rúbricas de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

-Un 35% de la calificación final se obtendrá de la evaluación del mismo número de propuestas prácticas que las que se hayan finalizado durante el curso académico, en otras palabras, sobre el mismo número de ejercicios y talleres realizados en las clases prácticas. Es necesario que el alumno aporte la presencia de otros compañeros para realizar las prácticas ya que son trabajos de colaboración, grupales. Todas las actividades propuestas como instrumentos de evaluación serán evaluadas, incluidas las no realizadas por el alumno o alumna, y se realizará la media aritmética entre ellas.

-Un 5% de la nota se deberá a las exposiciones orales sobre diferentes temas propuestos por la profesora, que se presentarán por escrito (texto o mapa conceptual) y se realizará el mismo día del examen sobre un texto o documental audiovisual a propuesta de la profesora, es decir, el **21 de junio**. Para esta parte se contará con una hora y media para su realización.

-Los criterios de evaluación son los mismos que para la primera convocatoria excepto los referidos a la asistencia a lo largo del curso, por lo que la nota máxima que podrá obtener el alumno o alumna será de 8'5, al no ser contado el porcentaje de asistencia.

Se utilizarán las mismas rúbricas que en la primera evaluación.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

7 Bibliografía

Bibliografía

- ABAD CARLÉS, ANA. (2012). *Historia del ballet y la danza moderna*. Alianza Editorial. Madrid.
- ALIER, ROGER. (2000). *Historia de la ópera*. Manontropo. Ediciones Robinbook. Barcelona.
- AMOROS, ANDRÉS; DIEZ BORQUE, JOSE MARÍA. (Coordinadores). (1999). *Historia de los espectáculos en España*. Madrid.
- ARNHEIM, RUDOLF. (2011). *Arte y percepción visual*. Alianza forma. Madrid.
- ASHEAD LANSDALE, JANET; LAYSON, JANET. (editoras). (1983). *Dance History. An introduction*. Dance Books. Londres.
- AU, SUSAN. (1988). *Ballet & Modern Dance*. Thames and Hudson. Londres.
- BACHMANN, MARIE-LAURE.(1998). *La rítmica de Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Pirámide. Madrid.
- BALANCHINE, GEORGES. (1969). *Histoire de mes ballets*. Fayard. París, 1969.
- (1954). *Complete stories of the great ballets*. Doubleday, Garden City. New York.

- (1989). *101 stories of the great ballets*. Doubleday, Garden City. New York.
- BANES, SALLY. (1987). *Terpsichore in baskets. Postmodern dance*. Wesleyand University Press.
- (1988). *Dancing women: female bodies on stage*. Routledge.
- BANES, SALLY & LEPECKI, ANDRE. (2007). *The senses in performance*. Routledge.
- BARIL, JACQUES. (1987). *La danza moderna*. Paidos. Barcelona. (Traducción: Maria Teresa Cigureda. 1º ed. Vigot. París, 1977).
- BEAUQUEL, J. y POUIVET, R. (Directores). (2010). *Philosophie de la danse*. Presse universitaires de Rennes. Rennes.
- BERCIANO VILLALIBRE, MODESTO. (1998). *Debate en torno a la posmodernidad*. Síntesis. Madrid.
- BLOM, LYNNE ANNE; CHAPLIN L. TARIN. (1982). *The intimate act of choreography*. University of Pittsburg Press. Pittsburg.
- BERNARD, MICHEL. (1976). *L'expresivité du corps. Recherches sur les fondements de la theatralite*. Chiron. París.
- (2001). *De la création chorégraphique*. Centre national de la danse. París.
- BOISSIÉRE, ANNE y KINTZLER, CATHERINE (editoras). (2006). *Aprocche philosophique du geste dansé. De la improvisation a la performance*. Presses universitaires du septentrion. Villeneuve d'Ascq.
- BOOK, PETER. (2001). *EL espacio vacío. Arte y técnica del teatro*. Ed. Península. Barcelona.
- BORRAS CASTANYER, LAURA. (editora). (2000). *Escenografías del cuerpo*. SGAE. Fundación Autor. Madrid.
- BOURCIER, PAUL. (1978). *Histoire de la danse en Occident*. Seuil. París.
- BUITRAGO, A. (editora) (2009). *Arquitecturas de la mirada*. Centro Coreográfico Galego, Mercat de les flors, Institut del Teatre, Univesidad de Alcalá. Alcalá de Henares.
- BURT, RAMSAY. (1998). *Alien bodys: representetations of modernity, "race" and nation in early modern dance*. Routledge. London.
- CALINESCU, MATEI. (1991). *Cinco caras de la modernidad*. Tecnos. Madrid.
- CAHUSAC, LOUIS DE. (2004). *La danse ancienne et moderne ou traité historique de la danse*. Desjonquères. Centre National de la Danse. París.
- CIRLOT VALENZUELA, LAURA. (1994). *Historia del arte. Últimas tendencias*. Planeta. Barcelona.
- COOPER ALBRIGHT, ANN. (1997). *Choreographic difference: the body and identity in contemporary dance*. Wesleyand University Press. Middletown.
- CRISPOLTI, ENRICO. (2001). *Como estudiar el arte contemporáneo*. Celeste ediciones. Madrid.
- DALY, ANN. (2002). *Critical gestures: writtings on dance and culture*. Wesleyan University Press. Middletown.
- DANTO, ARTHUR C. (1999). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidos Transiciones. Barcelona.

- (2003). *El cuerpo. El problema del cuerpo*. Síntesis. Madrid, 2003.
- ECO, UMBERTO. (1995). *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Tusquets. Barcelona. Traductor: Andrés Boglar. (1º ed. Valentino Bompiani. 1965)
- ENTIOPE, DANIEL. (1996). *Negres, danse et resistance*. L'Harmattan. Paris.
- FEUER, JANE. (1982). *El musical de Hollywood*. Verdoux. Madrid.
- FRATINA SERAFIDE, R. POLO PUJADAS, M. (editores). (2018). *El cuerpo incalculable. William Forsythe, Gerald Siegmund y los diferenciales de la danza*. Mercat de les flors, Institut del Teatre, Ediciones Polígrafa. Barcelona.
- FONTAINE, GEISHA. (2004). *Les danses du temps*. Centre National de la Danse. Pantin.
- LEIGH FOSTER, SUSAN. (1996). *Corporealities: dancing, knowledge, culture and power*. Routledge. London.
- GAMBOA, JOSE MANUEL. (2005). *Una historia del flamenco*. Espasa Forum. Madrid.
- GARCÍA CORTÉS, JOSÉ MIGUEL (coordinador). (1998). *Crítica cultural y creación artística. Coloquios contemporáneos*. Signo abierto. Valencia.
- GRAND, AMELIE; VERRIÉLE, PHILIPPE.(dirección).(2005). *Oú va la danse? L'aventure de la danse par ceux qui l'ont vécue*. Seuil. Archimbaud. Avignon.
- GRESKOVIC, ROBERT. (1998). *Ballet. 101. A Complete Guide to Learning & Loving the Ballet*. Hyperion. Nueva York.
- GROSENICK,UTA y RIEMMSCHNEIDER, BURKHARD. (2005). *Art Now. Arte y artistas a principios del nuevo milenio*. Taschen. Colonia.
- GUASCH, ANA MARÍA. (2000). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza Forma. Madrid.
- (2000). *Los manifiestos del arte posmoderno*. Textos de exposiciones 1980-1995. Akal. Arte Contemporáneo. Madrid.
- GUILBERT, LAURE. (2000). *Danser avec le IIIª Reich. Les danseurs modernes sous le nazisme*. Complexe. Paris.
- HASKELL, ARNOLD L. (1947). *Ballet*. Pingüino. Buenos Aires.
- HERAS, GUILLERMO. (2003). *Miradas a la escena de fin de siglo*. Valencia.
- IZRINE, AGNES. (2002). *La danse dans tous ses états*. L'Arche. París.
- ISLAS, HILDA (Compiladora). (2001). *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza: elementos metodológicos para la investigación histórica de la danza*. INBA. Conacultura. México D.F.
- JIMENEZ, JOSÉ. (2003). *Teoría del arte*. Tecnos/Alianza. Madrid.
- KIRSTEIN, LINCOLN. (1984). *Four Centuries of Ballet: from the 16th to the 20th*. Dover. Nueva York.
- KOCHNO, BORIS. (1973). *Diaghilev et les Ballets Russes*. Fayard. París.
- LANZA, ANDREA. (1986). *Historia de la música. El siglo XX*. Vol. 10-11-12. Turner música. Madrid. (1º ed. Ediciones di Torino, 1980).

- LAUNAY, ISABELLE. (1996). *A la recherche d'une danse moderne*. Rudolf Laban, Mary Wigman. Chiron. París.
- LEE, CAROL. (2002). *Ballet in western culture: a history of its origins and evolution*. Routledge. Nueva York.
- LIFAR, SERGE. (1966). *La danza*. Labor. Barcelona.
- (1954). *Le libre de la danse*. Les éditions du journal musical français. París.
- LOUPPE, LAURENCE. (2011). *Poética de la danza contemporánea*. Ediciones universidad de Salamanca. Salamanca.
- LUCIE-SMITH, EDWARD. *Artes visuales en el siglo XX*. Konemann. Colonia, Singapur, 2000.
- (1995). *Movimientos artísticos desde 1945*. Destino. Barcelona. (1ª edición: Thames and Hudson, 1969)
- LYNNE HANNA, JUDITH. (1988). *Dance, sex and gender: signs of identity, dominance, defiance, and desire*. University of Chicago Press. 1988.
- LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS. (1994). *La condición posmoderna*. Cátedra. Madrid
- MAC-GOWAN, MARGARET. (1963). *Le ballet de cour en France 1581-1643*. CNRS. Paris.
- MARCO, TOMÁS. (2003). *Historia de la música occidental del siglo XX*. Alpuerto. Madrid.
- MARTINEZ, AMALIA. (2000). *De Andy Warhol a Cindy Shermann. Arte del siglo XX.2*. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.
- MARTINEZ-COLLADO, ANA. (2005). *Tendencias. Perspectivas feministas en el arte actual*. Cendeac. Murcia.
- MATAMOROS, ELNA. (2008). *Augusto Bournonville. Historia y estilo*. Akal. Madrid.
- NAVERAN, ISABEL. (Editora). (2010). *Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza*. Centro Galego, Institut del Teatre, Mercat de les flors. Barcelona.
- NOISETTE, PHILIPPE. (2010). *Danse contemporaine. Mode d'emploi*. Flammarion. París.
- NOVERRE, JEAN GEORGE. (2004). *Cartas sobre la danza y los ballets*. Librerías Deportivas Esteban-Sanz. Madrid. (1º ed. Stuttgart, 1760)
- PARIS, CARMEN y BAYO, JAVIER. (1997). *Diccionario biográfico de la danza*. Librerías deportivas Esteban Sanz. Madrid.
- PARTSCH-BERGSONH. ISA. (1994). *Modern Dance in Germany and United States: Crosscurrents and influences*. Harwood Academic Publishers GMBH. Routledge. Chur.
- PASI, MARIO. (edición) (1980). *El Ballet. Enciclopedia del arte coreográfico*. Aguilar. Madrid.
- PONTREMOLI, A. (2008). *La danza. Storia, teoria, stetica nel Novecento*. Laterza and figli. Milan.
- PUIG, ALFONSO. (1994). *Ballet y baile español*. Barcelona.
- RAMBLA, WENCESLAO. (2000). *Principales itinerarios artísticos del siglo XX*. Universitas. Castellón.
- RAMIREZ, JUAN ANTONIO; CARRILLO, JESÚS (Editores). (2004). *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Ensayos Arte Cátedra. Fuenlabrada.

- RANCIERE, JACQUES. (2010). *El espectador emancipado*. Ellago Ensayo. Castellón.
- REYNA, FERDINANDO. (1982). *Historia del ballet*. Daimon. Barcelona. (Traducción: Antonio G. Valiente. 1º ed. Aimery Somogy. París, 1981)
- RIEMSCHEIDER, BURKHARD; GROSENICH, UTA. (2002). *Arte de hoy*. Taschen. Colonia.
- ROUSIER, CLAIRE (dirección). (2003). *Être ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XX^e siècle*. Centre national de la danse. París.
- ROUX, CELINE. (2007). *Danse(s) performative(s)*. L' Harmattan. Paris.
- RUSH, MICHAEL. (2002). *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*. Destino. Barcelona. (1ª edición: Thames and Hudson, 1999)
- SACHS, CURT. (2006). *Storia della danza*. Il saggiatore Net. Milán.
- (1944). *Historia universal de la danza*. Centurión. Buenos Aires.
- SALAZAR, ADOLFO. (1994). *La danza y el ballet*. Fondo de Cultura Económica. México. (1º ed. 1949)
- SALMEN, WALTER. (1999). *Tanz und tanzen vom Mittelalter bis zur Renaissance*. Hildesheim. New York, Olms.
- SANCHEZ, JOSE A. (1999). *Dramaturgias de la imagen*. Universidad Castilla-La Mancha. Cuenca.
- (2007). *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. Visor. Madrid.
- (coordinador) (2003). *Cuerpos sobre blanco*. Ed. De la Universidad de Castilla la Mancha. Cuenca.
- (coordinador) (2006). *Artes de la escena y la acción en España: 1978-2002*. Ed. De la Universidad de Castilla la Mancha. Cuenca.
-(2017). *Cuerpos ajenos. Ensayos sobre ética de la representación*. Ediciones de la Universidd Castilla-La Mancha. Segovia. (1ª ed. *Etica y representación*. Paso de gato. México).
- SCHLEMMER, OSKAR. (1987). *Escritos sobre arte; pintura, teatro, danza. Cartas y diarios*. Paidós. Barcelona.
- SCHLICHER, SUSANNE. (1993). *Teatre dansa. Tradicions i llibertats*. Institut del Teatre. Diputació de Barcelona. Barcelona.
- SCHOLL, TIM. (1994). *From Petipa to Balanchine, classical revival and the modernization to ballet*. Routledge. Nueva York.
- SERVOS, NORBERT. (2001). *Pina Bausch ou l'art de dresser un poisson rouge*. L'Arche. París.
- STANGOS, NIKOS. (1991). *Conceptos de arte moderno*. Alianza Forma. Madrid. (Traducción: Joaquín Sánchez Blanco. 1º ed. Penguin Books Ltd. Londres, 1981).
- STEINGRESS, GERHARD. (2006). *...Y Carmen se fue a París. Un estudio sobre la construcción artística del género flamenco (1833-1865)*. Almuzara. Córdoba.
- TAPER, BERNARD. (1988): *Balanchine, a biography*. Times Books. NY.
- THEODORES, DIANA. (1996). *First we take Manhattan: four american women and the New York School on Dance Criticism*. OPA. Ámsterdam.

VILAR, JOSE RAFAEL. (2011). *Viaje a través de la historia de la danza*. Palilibro. EEUU.

VIÑUALES, JESÚS. (1998). *Arte español del siglo XX*. Ediciones Encuentro. Madrid.

VOLKOV, SALOMON. (1988). *Conversations avec George Balanchine*. L'Arche. Paris.

WASABAUGH, WILLIAM. (2005). *Flamenco, Pasión y política cultural popular*. Barcelona. (1º ed. Flamenco, Passion, Politics and Popular Culture. Oxford, 1996)

HETERO - CO - AUTO EVALUACIÓN						
(Rodear con un círculo el tipo de evaluación y si la exposición es del libro o del trabajo)						
DE LA EXPOSICIÓN ORAL DEL LIBRO Y DEL TRABAJO DE NUEVAS TENDENCIAS						
MOVIMIENTOS Y TENDENCIAS DE OBRAS COREOGRÁFICAS. DANZA CONTEMPORÁNEA. 2020-21						
ALUMNO/A						
TÍTULO DEL LIBRO O DE LA NUEVA TENDENCIA						
Resultados aprendizaje	(1 es la valoración más baja y 5 la más alta)	1	2	3	4	5
1	Tono de voz					
4	Postura corporal					
1	Seguridad					
4	Orden adecuado					
4	Dominio del contenido					
4	Claridad y precisión de las ideas expuestas					
4	Uso del tiempo					
6	Uso de recursos audiovisuales y tecnológicos					
4, 6	Cita a expertos					
1	Calidad de la exposición					
1	Responde con dominio de la materia a las preguntas					
4	Razonamiento de ideas y argumentos propios					
Observaciones						

