

<b>TÍTOL SUPERIOR DE DANSA</b>	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
<b>GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV</b>	<b>Curs /Curso</b>
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2020/2021

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	<b>Conservatorio Superior de Danza de València</b>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Prácticas de Puesta en Escena</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>3</b>	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <i>básica, específica, optativa</i>	<b>Específica</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Escenificación y Dramaturgia				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la danza clásica y Española				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación de la danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Juan José Prats Benavent				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	<a href="mailto:Prats.jj@gmail.com">Prats.jj@gmail.com</a>				

**AVÍS COVID-19**
*Aviso COVID-19*

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online.

En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso.

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Análisis y aplicación práctica de los conceptos de escenificación para abordar directamente el hecho de la representación sobre un espacio concreto, con la utilización de los recursos luminotécnicos, escenográficos y de vestuario. Hacer consciente al alumno de todas y cuantas personas intervienen en la representación y la necesidad de establecer una relación directa con el equipo que interviene en el acto performativo.

Atender a la escenificación del discurso propio, trabajando los elementos esenciales de la comunicación pública en el aula y los recursos espaciales corporales y escénicos que deben acompañar a un pedagogo en sus comunicaciones públicas.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Análisis y aplicación práctica de los conceptos de escenificación para abordar directamente el hecho de la representación sobre un espacio concreto, con la utilización de los recursos luminotécnicos, escenográficos y de vestuario. Elementos que únicamente intervienen en la representación espectacular y que necesitan de un tratamiento estético del coreógrafo. Hacer consciente al alumno de todas y cuantas personas intervienen en la representación y la necesidad de establecer una relación directa con el equipo que interviene en el acto performativo.

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011*

CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, (mucho).  
CT2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente, (mucho).  
CT3-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza, (bastante).  
CT16-Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental, (bastante).  
CT17-Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos, (mucho).

### Competencias generales (CG)

CG8-Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas, (mucho).

CG12-Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista, (bastante).

CG14-Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica, (mucho).

### Competencias Específicas de Pedagogía (CEP)

CEP1-Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

CEP17-Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.

## **3 Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

1-Sintetizar y realizar un dossier de un espectáculo original, donde aparezcan las diferentes aportaciones de los creativos de un proyecto artístico liderado por el alumno.

*CT1, CT2, CT3, CEP17*

2-Adjuntar documentación gráfica sobre los aspectos visuales, sonoros y espaciales-escenográficos de un espectáculo coreográfico realizado en grupo.

*CT1, CT2,CT3*

3-Ser capaz de comunicar adecuadamente una presentación pública utilizando los recursos propios de la comunicación verbal y no verbal.

*CEP1,CEP 17*

4-Liderar proyectos de carácter pedagógicos y creativo

*CG8, CG12, CG14, CT17*

5-Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro en horario

*CT16,CT17, CEP17*

lectivo.

#### **4** Continguts de l'assignatura *Contenidos de la asignatura*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...  
*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...*

##### **UD 1.** Nociones de iluminación escénica

- (a) La luz en el espacio
- (b) Tipología de focos
- (c) Sistemas de iluminación

##### **UD 2.** Creación de una propuesta escénica

- (a) Adaptación/creación libre
- (b) Del aula al escenario
- (c) El plan de dirección
- (d) La escenificación del proyecto

##### **UD 3-** Espacio sonoro y visual

- (a) Banda sonora, efectos
- (b) El uso de los recursos auxiliares, microfonía
- (c) Proyecciones y presentaciones

##### **UD 4-** La escenificación del discurso propio.

- (a) El cuerpo como soporte del discurso
- (b) Teatro aplicado
- (c) La oratoria y la retórica

##### **UD 5-** La presentación pública

- (a) La comunicación no verbal, la proxemia y la cronemia
- (b) Escenificar el discurso

(c) Vencer el miedo escénico

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,	15
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4	3
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>55</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5	10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5	5
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	5	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>20</b>
<b>TOTAL</b>			<b>75</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>CONVOCATORIA ORDINARIA</b>		
<b>Evaluación continua (más del 75% de asistencia)</b>		
<u>Heteroevaluación:</u>		
-Lista de cotejo/Anecdotario. -Lista de control de asistencia.	5	5
-Trabajos dirigidos Rúbrica (adjunta)	1,2,3,4,	30
-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.	1,2,3	25
<u>Autoevaluación y co-evaluación:</u>		
-Cuaderno de aula del alumno.	1,2,3,4	35
-Asistencia a actividades y conferencias	5	5
		100%
<b>Evaluación no continua (menos del 75% de asistencia)</b>		
<u>Heteroevaluación:</u>		
-Presentación de la práctica	1,2,3,4	50%

-Registro audiovisual de las prácticas.	1,2,3,4	20%
		70%

## 6.2 Criteris d'avaluació

*Criterios de evaluación*

### Evaluación continua.

- Participación activa en las clases.
- Aplicar mediante un supuesto los conocimientos teóricos.
- Comprensión y manejo escrito y oral de los conceptos y terminologías empleados durante el curso sobre escenificación y dramaturgia.
- Reconocer y aplicar las diferentes poéticas explicadas.
- Compromiso con el trabajo del grupo de la clase.
- Entrega de los trabajos y exposiciones en la fecha prevista y con la corrección escrita y formal adecuada, además de una exposición oral fluida y apropiada.
- Elaboración correcta de mapas conceptuales y resúmenes de textos escritos.
- Asistencia a las actividades propuestas por el centro en horario lectivo.
- Asistencia a las clases: presencialidad 75%

Cuando no se supere el 85% de las clases presenciales deberá realizarse un examen final de toda la materia en el mes de Junio.

### PRIMERA CONVOCATORIA

- El alumnado deberá presentar un proyecto de carácter artístico
- El alumnado deberá defender públicamente un proyecto que haya sido elaborado en el seminario de oratoria relacionado con la presentación de TFT.

Si se pierde la evaluación continua, se realizará la evaluación mediante un examen de los contenidos del curso pudiendo alcanzar el alumno un máximo del 70% de la nota, ya que el resto de evaluaciones no se pueden realizar al no asistir a clase.

Ahora bien, si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al centro y la Comisión de Coordinación Docente y el Director decidirán sobre el mismo.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismo de heteroevaluación que hemos empleado una vez iniciado el curso poniendo una nota cuantitativa.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

### 6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

#### SEGUNDA CONVOCATORIA

Para los alumnos que hayan suspendido y no asistan con normalidad a las clases deberán realizar los siguientes ejercicios:

- 1) Presentación de un proyecto creativo según el esquema facilitado en clase.  
40% de la nota.
- 2) Grabación en vídeo del mismo  
20% de la nota.
- 3) Presentación pública de un proyecto de una duración aproximada de 10 minutos. (Presencial o mediante grabación en video)

### 7 **Bibliografía** *Bibliografía*

- BOGART, A. (2007). *Los puntos de vista escénicos*. Madrid: Publicaciones de la ADE.
- (2008). *La preparación del director*. Barcelona: Alba Editorial.
- BRECHT, B. (2004). *Escritos sobre teatro*. Barcelona: Alba Editorial, 2004.
- BROOK, P. (1986). *El espacio vacío*. Barcelona, Nexos.
- CANDFIELD, C. (1991). *El arte de la dirección escénica*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.
- CEBALLOS, Edgar (Ed.) (1999). *Principios de dirección escénica*. México: Colección escenología.
- CIMARRO, J. (2010). *Producción, gestión y distribución del teatro*. Ediciones Autor. Madrid
- CHATMAN, S. (1990). *Historia y discurso*. Madrid: Taurus.

- DONELLAN, D. (2004). *El actor y la diana*. Madrid: RESAD y Editorial Fundamentos.
- EISENSTEIN, Sergei (1994). *El montaje escénico*. México D.F.: Grupo Editorial Gaceta.
- GARCÍA BARRIENTOS, J.L.(2003). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid. Editorial Síntesis.
- GARCÍA BARRIENTOS, J.L.(Ed.) (2007) *Análisis de la dramaturgia*. Madrid: RESAD y Fundamentos.
- HORMIGÓN, J.A. (2002). *Trabajo dramático y puesta en escena*. Dos tomos. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.
- IGLESIAS SIMÓN, Pablo. "El diseñador de sonido: función y esquema de trabajo", ADE-Teatro. No 101. Julio-Agosto 2004. Págs. 199-215.
- IGLESIAS SIMÓN, Pablo. "Tentativas para una sistematización del uso de audiovisuales en la puesta en escena", Acotaciones. No 20. Enero-Junio 2008. Págs. 47-82.
- IRVIN, P. (Ed.) (2003). *Directores*. Barcelona: Editorial Océano, 2003.
- KNAPP, M. L. (1982) *La comunicación no verbal*. El cuerpo y el entorno. Barcelona. Editorial Paidós.
- LEVER, J. (2005). *Breve historia del traje y la moda*. Cátedra, Madrid.
- MEYERHOLD, V. (1992). *Textos teóricos*. Madrid. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.
- MORENO, J. C. y LINARES, C. (2008). *Iluminación*. Madrid. Ñaque.
- PEASE, A. (1988). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona. Editorial Paidós.
- PISCATOR, E.(2001). *El teatro político*. Hondarribia. Hiru.
- REID, F. (1987). *Manual de iluminación*. Diputación de Sevilla.
- SUÁREZ, J. I. (2010). *Escenografía aumentada*. Fundamentos. Madrid.
- UBERSFELD, A. (1997). *La escuela del espectador*. Madrid. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.

VILLAFañE, J. y MÍNGUEZ, N. (2000) *Principios de Teoría General de la Imagen*. Madrid. Ediciones Pirámide.

WHITMORE, J. (1994). *Directing Postmodern Theater. Shaping signification in performance*. The University of Michigan Press.

## ANEXO RÚBRICA

Prácticas de puesta en escena Evaluación del RA1 Porcentaje en la evaluación final 35%					
Rúbrica de evaluación		No ha superado el mínimo exigible del proyecto	Ha alcanzado con un nivel aceptable en el proyecto	Demuestra un nivel destacado en el proyecto	Sobresale en el proyecto presentado en el proyecto
<b>Aspectos a observar:</b>					
<b>Formato original</b>	<b>25%</b>				
<b>Uso de recursos gráficos y visuales originales</b>					
<b>Forma y contenido guardan relación</b>					
<b>Propuesta dramática</b>	<b>75%</b>				
<b>Secuenciación</b>					
<b>Recursos escenográficos</b>					
<b>Propuesta de vestuario</b>					
<b>Diseño de luces</b>					
<b>Espacio sonoro</b>					
<b>Plan de producción</b>					