



TRABAJOS FIN DE TÍTULO Curso 2019-2020				
Titulo	Autor	Director	Modalidad	
<i>Axionía</i>	Ruiz Roperó, Begoña	Cristina Andreu	Ensayístico	
<i>Aproximaciones al universo Veronal. Movimiento Kova</i>	Cambra Mompó, Julia	M ^a José Alemany	Ensayístico	
<i>Implantación de las enseñanzas elementales de Danza en la localidad de Sagunto</i>	Sanchez Asensio, Neftalí	Jesús Pérez	Ensayístico	
<i>Propuesta de acondicionamiento físico complementario para las Enseñanzas profesionales de Danza en la especialidad de Danza Clásica</i>	Mora Duño, Clara	M ^a Ángeles Pamblanco	Ensayístico	
<i>Taller de Danza académica adaptada al colectivo de la tercera edad.</i>	Martí Peñaranda, María	Ana Barri	Ensayístico	
<i>Corporalidad y autoconcepto: Una propuesta de formación para el profesorado</i>	Pérez Pizcueta, Belén	Cristina Andreu	Ensayístico	
<i>Evaluación de un programa para la iniciación en la suspensión del movimiento según la técnica Limón. Un estudio de caso con estudiantes adolescentes</i>	Soriano Ballester, Mercedes	Alicia Herrero	Ensayístico	

<i>Estudio sobre la mejora del estado de ánimo, tras una sesión de Danza creativa con adolescentes, que han sido víctimas de violencia doméstica</i>	Ruiz Correa, Amparo	Alicia Herrero	Ensayístico
<i>Utilización de la bata de cola por el bailar. La visión particular de Manuel Liñán, Rubén Olmo y Adrián Santana</i>	Peña Expósito, Rocío	M ^ª José Alemany Francisco Salmerón	Ensayístico
<i>El rol del espectador y su influencia en la obra artística. El giro posdramático</i>	Montero Vanaclocha, Carla	Carmen Giménez	Ensayístico
<i>Fonaments de l'art i dansa creativa: Planificació d'una proposta didáctica interdisciplinaria</i>	Serra Vallés, María	Santiago De La Fuente	Ensayístico
<i>Proyecto heroína: Dansa i empoderament. Programa de intervenció con mujeres víctimas de violencia machista</i>	Revert del Carmen, Raquel	Alicia Herrero	Ensayístico
<i>La danza como herramienta didáctica para la enseñanza de música en Educación Primaria: una práctica educativa en cuarto curso</i>	Torres Sánchez, Clara	Carolina Bellver y Raquel Vidal	Ensayístico
<i>Análisis comparativo de los elementos presentes en las prácticas dancísticas de la jam session DC, Valencia € y el estilo caleño de baile de la salsa en Cali (C)</i>	Moreno Obando, Natalia	Carmen Giménez	Ensayístico
<i>La danza española en el Teatro Principal de Valencia desde 1851 hasta 1855</i>	Fontes Alcón, Marta	Rosario Rodríguez	Ensayístico
<i>Pensar en movimiento. La desaparición del sujeto a través de la técnica Wushu</i>	Romero Raga, Paula	Santiago De La Fuente	Ensayístico
<i>La evolución coreográfica en El sombrero de tres picos: Una comparativa de la Danza de la molinera y la Danza del molinero entre L. Massine, A. Ruiz y A. Márquez</i>	Serrano Fernández, Miriam	Isabel Aznar	Ensayístico

<i>Estudio de las acciones básicas del movimiento de Laban aplicadas al flamenco: tangos y farrucas</i>	Riaño Rico, Marta	Isabel Aznar	Ensayístico
<i>Dicotomía quijotesca: Cervantes y Petipa, un viaje en el tiempo</i>	Lozano Angulo, Carmen	Juan José Prats	Ensayístico
<i>Dando voz a la ficción: una conferencia performativa sobre historia de la danza murciana y sus efectos sobre mi propia historia</i>	Sánchez Gómez, Noelia	Santiago De La Fuente	Performativo