

<b>TÍTOL SUPERIOR DE DANSA</b>	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
<b>GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV</b>	<b>Curs /Curso</b>
<i>GUIA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2020-2021

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	<b>Conservatori Superior de Dansa de València</b>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Taller Coreogràfic</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	<b>OE</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà Valencià Anglès
Matèria <i>Materia</i>	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación.				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Dansa contemporània i Dansa espanyola.				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografia i Interpretació				
Professorat <i>Profesorado</i>	Santiago de la Fuente				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	delafuente_san@gva.es				

**AVÍS COVID-19**  
*Aviso COVID-19*

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online. En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Experimentación de nuevas formas de creación a través del encuentro de disciplinas artísticas que amplíen la visión de la danza como lenguaje artístico. Aproximación a las diferentes formas de afrontar la creación coreográfica y escénica conociendo y/o experimentado diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas con creadores que utilizan la danza, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal.

*Experimentació de noves formes de creació a través de la trobada de disciplines artístiques que amplien la visió de la dansa com a llenguatge artístic. Aproximació a les diferents formes d'afrontar la creació coreogràfica i escènica coneixent i/o experimentat diferents processos creatius a través de la trobada de diferents disciplines artístiques amb creadors que utilitzen la dansa, el cos i el moviment en el seu discurs formal.*

**1.2 Coneixements previs**

*Conocimientos previos*

Se necesitan los conocimientos adquiridos en el primer curso de la materia de Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación.

También son requisitos esenciales los referidos a competencias afectivas dado que el trabajo se centra en la relación con el otro y por ello la colaboración y el compañerismo deberán estar presentes de forma constante, promoviendo un clima de confianza donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolle de manera óptima y permita la consecución de los resultados de aprendizaje referidos más adelante.

**2 Competències de l'assignatura**

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011*

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

**COMPETENCIAS GENERALES**

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

CG12 Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CEC1 Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación.

CEC5 Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de



vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.

CEC6 Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.

CEC15 Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros).

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Demostrar capacidad de afrontamiento de problemas desde una orientación positiva, diseño de soluciones desde una perspectiva racional y su aplicación práctica en las dinámicas grupales durante las sesiones de trabajo.	CT10, CG12, CEC15
2. Desarrollar capacidad de liderazgo (comunicación, establecimiento de metas, planificación, inteligencia emocional, innovación, delegación, crecimiento y carisma) durante los ejercicios compositivos requeridos en la clase.	CT10, CT15
3. Combinar en sus propuestas diversas fuentes y recursos (tecnología, música, arte, dramaturgia, discursos artísticos, filosóficos, etc.) y presentarlas ante sus iguales en clase y ante un público externo.	CEC6
4. Producir un discurso personal que refleje un posicionamiento concreto con respecto a las artes escénicas durante sus presentaciones tanto artísticas como teóricas así como un juicio razonado frente a las presentaciones de los demás.	CEC1
5. Integrar con precisión, exactitud y facilidad todos los requerimientos interpretativos (técnicos y expresivos) en las propuestas en las que participa, así como demostrar compromiso, responsabilidad y profesionalidad.	CEC1, CEC5, CG1, CG12
6. Demuestra compromiso con el centro asistiendo y participando en las actividades propuestas.	

## 4 Continguts de l'assignatura

### Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes...  
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...

En una assignatura donde se prioriza la relación de la danza con otras disciplinas artísticas, los bloques de contenido se sucederán a través de grandes áreas:

1. La relación con las artes plásticas: pintura, escultura. La danza en los museos y centros de arte.
2. La relación con la arquitectura, el paisajismo, el urbanismo: acercamiento al *site specific* y a la danza en entornos urbanos.
3. La relación con la música: patrones, ritmos, secuencias.
4. La relación con la literatura. La influencia de la nueva filosofía.
5. La relación con nuevos medios (video, arte conceptual, *performance*).

En cada uno de los bloques, se desarrollará un trabajo secuencial que incluye:

1. Ejemplos de actuación con dicha disciplina: referentes básicos. Para ello, se colgarán materiales (videos, textos) en una plataforma que el alumnado deberá consultar en sus horas de trabajo autónomo.
2. Selección consensuada de los materiales concretos con los que trabajar.
3. Trabajo en grupo para extraer estrategias, temas, soluciones y para compartir procesos.
4. Muestra del trabajo. Esta muestra puede ocurrir en el aula, en entornos de exhibición artística, en la calle o en teatro.



<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	3	5
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1 2 3 4 5	70
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1, 2 3, 4, 5	15
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1	15
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	3 4 5	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>110</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1	10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	4	10

	SUBTOTAL	40
	<b>TOTAL</b>	150

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p><b>PRIMERA CONVOCATORIA</b></p> <p><u>Heteroevaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.</li> <li>-Lista de control de asistencia.</li> <li>-Escala de estimación.</li> <li>-Rúbricas.</li> <li>-Registro audiovisual de las prácticas.</li> <li>-Sesiones de control (muestra de trabajos).</li> </ul> <p><u>Autoevaluación y co-evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno de prácticas del alumno.</li> <li>-Escala de estimación.</li> <li>-Rúbricas.</li> </ul>	<p>1-5</p> <p>1-4</p>	<p>85%</p> <p>15%</p>
<p><b>SEGUNDA CONVOCATORIA</b></p> <p><u>Heteroevaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.</li> <li>-Lista de control de asistencia.</li> <li>-Escala de estimación.</li> <li>-Rúbricas.</li> <li>-Registro audiovisual de las prácticas.</li> <li>-Sesiones de control (muestra de trabajos).</li> <li>-Entrega de comentarios críticos sobre obras coreográficas</li> </ul>	<p>1-5</p>	<p>100%</p>



## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

*Taller Coreogràfic* es una asignatura eminentemente práctica cuya evaluación es continua. Todos los resultados de aprendizaje requieren de una asistencia continuada a las clases. Las muestras que configuran el final de cada bloque se realizarán cuando dichos bloques hayan agotado sus posibilidades, y por lo tanto no se ajustan a fechas concretas. En caso de que no exista dicha asistencia, los periodos de prueba (1ª y 2ª convocatoria) determinados por el ISEACV, que pueden consultarse en el calendario escolar, servirán para presentar los trabajos ante el profesor.

Para poder acogerse a la evaluación continua es necesario asistir como mínimo al 85% del total de las clases, que se certificará en cada sesión con la lista de control de asistencia cumplimentado por el docente. Los alumnos que no alcancen este porcentaje serán evaluados y calificados atendiendo a otros criterios que deberán ser acordados en cada caso con el profesor dependiendo de su nivel de presencialidad. Cuenta como una falta de asistencia: la falta a una clase completa, dos retrasos graves o salidas anticipadas (15-30min), cuatro retrasos leves o salidas anticipadas (5-15min).

### CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, siguiendo nuevas instrucciones del ISEACV y a partir del curso 2017-2018, se considera que «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica y el Director puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional (trabajo, enfermedad). Si no se solicita, o no se obtiene, el alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de la heteroevaluación reflejados en esta Guía Docente. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, el alumnado ha de ser capaz de:**

- 1. Reconocer los problemas y conflictos, aportar soluciones y llevarlas a cabo para mantener una adecuada atmósfera de participación y convivencia.**
- 2. Dirigir a sus iguales en los ejercicios establecidos a tal efecto permitiendo el desarrollo y crecimiento grupal.**
- 3. Incluir adecuadamente en sus propuestas de dirección todos aquellos recursos externos que sean necesarios, tanto escenográficos como dramáticos, musicales, etc.**
- 4. Crear desde su individualidad, cuestionando fórmulas preestablecidas y señalando sus referencias.**
- 5. Interpretar los ejercicios dirigidos por sus compañeros con interés y precisión, distinguiendo lo que se le demanda y acercándose al mundo creativo de sus directores.**

La valoración de dichos logros atiende tanto a la parte procesual (sesiones de trabajo) como a la de resultado (presentación de los trabajos compositivos realizados). Es por ello que la presencialidad se valora enormemente y que constituye la base misma del trabajo a realizar.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

### **6.3** **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Aquellos alumnos que no aprueben la asignatura en la primera convocatoria podrán presentarse a la segunda convocatoria en la fecha determinada por el calendario académico.

La segunda convocatoria se evalúa y califica atendiendo a los mismos criterios y resultados de aprendizaje que en la primera convocatoria. Los instrumentos de evaluación se basan principalmente en la heteroevaluación, no pudiendo hacer uso de instrumentos como la co-evaluación o la auto-evaluación.

En la segunda convocatoria, los alumnos deberán presentar la conclusión todos aquellos ejercicios realizados durante las sesiones de trabajo (excepto aquellos en los que hayan participado de manera continuada) en forma de muestra. Dicha muestra podrá tener un carácter tanto individual como colectivo. Esta prueba no es un examen y por lo tanto no se articula como tal: no tiene fecha concreta. El alumnado que deba presentar sus ejercicios podrá hacer uso de toda la semana de exámenes conviniendo con el profesor el momento de su muestra.

Se recomienda la solicitud de una tutoría para mayor orientación de la prueba extraordinaria.

**7****Bibliografia***Bibliografia*

Bardet, M. (2012). *Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía*. Buenos Aires: Cactus.

Mayer, M. (ed.) (2019) *Fluxus Escrito. Actos textuales antes y después de Fluxus*. Buenos Aires: Caja Negra.

Polo, P. Fratini, R. Raubert, B. (2015) *Filosofía de la danza*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Rosenthal, S. (ed) (2011) *Move. Choreographing You: Art and Dance Since the 1960s*. Londres: Mitt Press