

<b>TÍTOL SUPERIOR DE DANSA</b>	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
<b>GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV</b>	<b>Curs /Curso</b>
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2020/2021

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Danza de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>La técnica de la voz hablada y cantada</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>3</b>	Curs <i>Curso</i>	3º (y4º)	Semestre <i>Semestre</i>	segundo
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			español
Matèria <i>Materia</i>	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía e Interpretación (Español y Contemporáneo) y Pedagogía de la Danza (clásico y español)				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e Interpretación y Pedagogía de la Danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Reig Olcina				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	<a href="mailto:i.reigolcina@csdanza.es">i.reigolcina@csdanza.es</a>				

**AVÍS COVID-19**  
*Aviso COVID-19*

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online. En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Conocer y utilizar pautas de higiene vocal

Comprender los fundamentos de la voz para poder aplicarlos en los ámbitos de la comunicación y la expresión artística.

Conocer y practicar la correcta postura corporal al hablar tomando conciencia de qué partes deben permanecer relajadas.

Utilizar conscientemente la respiración costo-diafragmática

Conseguir impostar la voz correctamente a través de la práctica de respiraciones y vocalizaciones.

Cantar a una o varias voces canciones sin excesiva complejidad técnica

Esta asignatura proporcionará al alumno una herramienta muy importante para el desempeño de su papel tanto como docente como coreógrafo dado que ambas profesiones requieren muchas veces de un sobreesfuerzo de la voz y para evitar que esto suponga un riesgo de salud será necesario poner en práctica lo aprendido en esta asignatura

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

No se requieren conocimientos previos

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011*

CT 3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. BASTANTE

CT6: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. ALGO

CG 3: Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. ALGO

CEP 3: Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder orientar al alumnado en su proceso formativo. ALGO

CEC 8: Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. POCO

CE Utilizar correctamente la voz en la docencia, y en la escena con el fin de evitar lesiones futuras.  
MUCHO

### 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

1. Utilizar correctamente la respiración diafragmática en el habla y a un nivel básico en el canto
2. Mostrar una adecuada, articulación e impostación de la voz al hablar y además correcta afinación al cantar.
3. Adquirir el hábito de una correcta postura corporal que favorezca la emisión de la voz.
4. Mostrar las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto
5. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en horario lectivo

CT 3, CG 3, CE, CEP3  
  
CE, CG 3, CT6, CE, CEP3  
  
CT3, CT6, CE, CEP3  
  
CT3, CT6  
  
CT3, CT6

### 4 Continguts de l'assignatura Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

1. La higiene de la voz:
  - Medidas de prevención
  - Mejora de los hábitos de higiene
2. La clasificación de las voces
  - Masculinas
  - Femeninas
  - Tesitura
3. Práctica de la Relajación Jacobson y otras

4. Postura corporal
  - Postura adecuada
  - Errores posturales
5. Anatomía del aparato fonador y del aparato respiratorio
6. Técnica de la respiración
  - La respiración diafragmática e intercostal
  - Práctica de la respiración costo-diafragmática
7. Los trastornos de la voz y sus causas. Las disfonías
8. La voz hablada
  - Frases enunciativas, interrogativas y exclamativas
  - Coordinación fono-respiratoria
  - Ritmo y articulación en el habla
9. Técnicas de prevención, recuperación y mejora de la voz
10. Técnica de la impostación de la voz  
Ejercicios de vocalización
11. Registros y pasajes. El falsete. Práctica de vocalizaciones para practicar el paso homogéneo de la voz en los diferentes registros.
12. Interpretación de algunas canciones haciendo uso de la técnica vocal aprendida.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4	7 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4	50 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,2	3 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	todos	4 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>70</b>
<b>5.2</b>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>		
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3	2
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2	3
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>5</b>
<b>TOTAL</b>			<b>75</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolió,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Usar conscientement la respiració costo-diafragmàtica al parlar i al cantar (rúbriques 1,2)	1, 3	20
2. Parlar i llegir amb una correcta impostació i projecció en situacions que requereixen una intensitat mitjana o alta. (rúbriques 1,2)	2	15 (o 10)*
3. Cantar a una o dos veus utilitzant la tècnica vocal apresentada (rúbriques: 3,4)	1, 2, 3	20 (+10% de la autoavaluació)
4. Pràctica diària d'exercicis vocals en classe, assistència i puntualitat (rúbriques 1,2,3,4)	1, 2, 3, 4	35 (o 30)**
5. Examen escrit u oral de los contenidos que se hayan visto teóricamente. * (si este examen se realizara, el porcentaje se restaría del apartado 2, quedando éste en un 10%)	2	(5)
6. Autoevaluación y coevaluación (rúbriques 1,2,3,4)	3	10
7. Informe sobre la actividad realizada o a la que se haya asistido** ** Si no hubiera coincidencia de actividades de centro con clases de esta asignatura, este porcentaje pasará a restarse del punto 2	5	0 (ó 5)**

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

La falta de asistencia de un 25% de las clases supondrá la pérdida del derecho a la **evaluación continua** pudiendo, sin embargo, presentarse a la primera y segunda convocatoria.

Dado el carácter práctico de la asignatura, si la asistencia llega o supera el 75% se podrá llegar a puntuar con un 35% del total de la nota. Si por el contrario no se llegara al 50% de asistencia se perderán los 3,5 puntos con que se valora este apartado (4). El resto de la puntuación se obtendrá de las pruebas parciales que se irán realizando y que vienen contempladas en los instrumentos de evaluación.

Para la **primera convocatoria y segunda convocatoria**, si las faltas de asistencia superan el 50%, la nota del examen partirá de un 35% menos en la puntuación. Los contenidos de las convocatorias primera y segunda para aquellos alumnos que hubieran perdido la evaluación continua serán los mismos.

La primera convocatoria tendrá lugar entre el 16 al 18 de junio y la segunda entre el 28 de junio al 2 de julio.

### 6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Los contenidos de las convocatorias primera y segunda estarán disponibles en la plataforma virtual Google Scholar, constarán de 4 apartados (puntos 1,2,3,5 de los instrumentos de evaluación) más algunos ejercicios de vocalización (5%) que sumarán en total 65%, puesto que en el apartado 4 de instrumentos de evaluación, no habrá obtenido ninguna puntuación.

#### CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

.....  
Nota: **El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.**

### 7 **Bibliografía** *Bibliografía*

- Allió, Myriam (2005). *Reflexiones sobre la voz* Colección Neuma. Ed. Clivis, Barcelona.
- Blasco, Victoria (2006). *Manual de técnica vocal. Ejercicios prácticos*. Naque. Ciudad Real
- Carrillo Sevillano, Ángel. *La técnica de la voz*, El perpétuo socorro, Covarrubias, 1966
- Colom, C., Gras, R. V. (1997). *Exercicis de laboratori de Veu i de Dicció*. Edicions del Institut del Teatre. Barcelona
- Cortázar, M<sup>a</sup> Isabel y Rojo, Balbino (2007). *La voz en la docencia*. Graó. Barcelona
- Cristián Caballero, Claudio Lenk (2005). *Cómo Educar la Voz Hablada y Cantada*. Ed. Edamex
- Cruz Conejo, L.D (2007). *La voz y el habla. Principios de educación y reeducación*, EUNED, Costa Rica

- Dimon, Theodore (2012). *La voz cantada y hablada*, Gaia, Mostoles
  - Ferrer Serra, Joan (2008). *Teoría, Anatomía y práctica del canto* Herder. Barcelona
  - Heizmann, Klaus (2011). *200 Ejercicios de vocalización*. Schott. Alemania
  - Hewitt, Graham, 2009. *Cómo Cantar*. EDAF. Madrid
  - Mansion, Madeleine (1947). *El estudio del canto, técnica de la voz hablada y cantada*. Ricordi Americana
  - Martínez, Carmen. (1983). *Tratado de Técnica Vocal*. Piles. Valencia.
  - Neira, Laura (2002). *La voz Hablada y Cantada: Terapéutica vocal*. Ed. Puma. Buenos Aires
  - Tulon Arfelis, Carme (2000). *La voz. Técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales*. Ed. Paidotribo. Barcelona
  - Tulon Arfelis, Carme (2005): *Cantar y Hablar*. Ed Paidotribo. Barcelona
- Las enfermedades de la voz*, Federación estatal de enseñanza de CCOO, disponible en:  
[http://www.fe.ccoo.es/comunes/recursos/25/doc24140\\_Las\\_enfermedades\\_de\\_la\\_voz.-\\_estudio\\_sobre\\_factores\\_de\\_riesgo\\_predictivos\\_de\\_patologias\\_relacionadas\\_con\\_la\\_seguridad\\_y\\_la\\_salud\\_del\\_profesorado..pdf](http://www.fe.ccoo.es/comunes/recursos/25/doc24140_Las_enfermedades_de_la_voz.-_estudio_sobre_factores_de_riesgo_predictivos_de_patologias_relacionadas_con_la_seguridad_y_la_salud_del_profesorado..pdf)