

**TÍTOL SUPERIOR DE DANSA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE DANZA**

<b>GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV</b>	<b>Curs /Curso</b>
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	<b>2020/2021</b>

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	<b>CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA</b>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2 <sup>o</sup>	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa</small>	<b>Específica</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la danza y Coreografía e interpretación. Estilos:D. Española//D. Clásica//D. Contemporánea.				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía de la Danza//Coreografía e Interpretación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jesús Pérez Dolz, Inmaculada Reig				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	perez_jesdol@gva.es/ <a href="mailto:i.reigolcina@csdanza.es">i.reigolcina@csdanza.es</a>				

**AVÍS COVID-19**  
*Aviso COVID-19*

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online. En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Esta asignatura proporcionará al alumno destrezas y habilidades en el manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su futura práctica docente y profesional.

El perfil del Graduado en Danza corresponde al de un profesional cualificado que domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, que debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador e intérprete, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional.

Posee sólidos conocimientos teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica.

Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.

Debe estar abierta a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.

#### **Objetivos Generales de la asignatura:**

Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) al ámbito educativo y artístico de la Danza.

Conocer las diferentes tecnologías aplicadas a la creación y composición coreográfica y escénica, con especial atención al estudio de los procesos artísticos multimedia y video-danza.

Ofrecer recursos que faciliten la preparación de materiales multimedia tanto académicos o personales como profesionales

Conocer y manejar programas y aplicaciones que permitan optimizar la elaboración de los materiales citados en el segundo objetivo

#### **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

No son necesarios conocimientos previos.

#### **2 Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011*

COMPETENCIAS TRANSVERSALES O GENÉRICAS

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Bastante)

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente – MUCHO

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación. – MUCHO

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

CG 8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. – BASTANTE

CG13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. – MUCHO

CEC 7 Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. – MUCHO

CEC 8

Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos -BASTANTE

CEP 13

Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. (MUCHO)

CEC 18 Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográficas. – MUCHO

### 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

#### Bloque I

1.- Demostrar que conoce la información pertinente sobre el origen, desarrollo y evolución de las tecnologías en las artes escénicas para lograr un buen entendimiento de las mismas.

CT2, CT4, CEC18, CEC7,

2.- Aplicar las TIC en el ámbito educativo de la danza.

CT2, CT4, CG13

3.- Aplicar las TIC en el campo creativo de la danza.

CT2, CT4, CG13

4.- Realizar un Videodanza.

CEC 7, CEC 18

5.- Articular un discurso propio y coherente, para contribuir al trabajo a realizar en grupo, en relación a todos los contenidos de las UD y actividades del propio centro.

CT2, CT8

<p><u>Bloque II</u></p> <p>6.- Manejar algunos programas como Word y Power Point o Prezi a un nivel avanzado y otros a nivel medio como herramientas útiles de trabajo.</p> <p>7.- Hacer uso de las aplicaciones que ofrece Google Drive como recursos útiles de aprendizaje o de elaboración de materiales propios o compartidos</p> <p>8.- Mostrar habilidad en la creación de una página web</p> <p>9.- Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en el horario lectivo.</p> <p>10.- Mostrar las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aplicación funcional de las correcciones, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo.</p>	<p>CT1, CT4, CG13</p> <p>CT1, CT4, CG13</p> <p>CT1, CT2, CT4, CG8, CG13, CEP18, CT12, CEP 13</p> <p>CT1, CT2, CT3, CT4, CG8, CG13, CEP18, CT12, CEP 13</p> <p><del>CT1, CT2, CG8, CG13</del></p> <p><del>CT2, CT3, CEP8, CEP18</del></p> <p><del>CT4, CT12, CG13, CEP18</del></p>

<p><b>4</b> <b>Continguts de l'assignatura</b> <i>Contenidos de la asignatura</i></p>
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, tema</i></p>
<p><b>BLOQUE I.</b></p> <p>UD0.- Origen, desarrollo y evolución de la articulación tecnología y danza.</p> <p>UD1.-Las TIC en el ámbito educativo de la danza. Tratamiento de la imagen digital. Edición en Gimp.</p> <p>UD2.- Las TIC en el ámbito creativo de la danza. De la tarima al plasma, el plano como escena.</p> <p>UD3.- Videodanza: aspectos básicos. Edición en Premier.</p> <p><b>BLOQUE II.</b></p>

1.- Uso del programa Word en un nivel avanzado que permita un trabajo más eficaz y rápido

- Estilos
- Numeración multinivel
- Paginación
- Creación automática de índices y bibliografías
- Formularios interactivos
- Tratamiento avanzado de imágenes
- Configurar una correspondencia, etc...

2.- Práctica y dominio de las aplicaciones de Google Drive como: Hojas de cálculo, Formularios o Google site (página web).

3.- Uso avanzado del programa Power Point

- Índice interactivo
- Inserción de audio y vídeo
- Uso de la transformación y otros efectos...

4.- Creación de una página web

5.- Programa Streamlabs OBS para creación de tutoriales

6.- Programa Cmapstools para la confección de mapas conceptuales

7.- Programa Excel, funciones prácticas

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4, 6,7,8	18
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10	75h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	4,5,9,10	10h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7, 8	7h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>110h.</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7, 8	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7, 8,9	15

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>	1	5
		SUBTOTAL	40h.
		<b>TOTAL</b>	<b>150h.</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>PRIMERA CONVOCATORIA</b> <b>(con Evaluación continua)</b>		
<b>Bloque I</b>		
<b>Prueba escrita.</b> Rúbrica de evaluación "escrito"	RA1,5	20%
<b>Prueba práctica A</b> Consistirá en la confección mediante un software (Edición de imagen), de un trabajo aplicado al mundo de la docencia. (cartel, presentación etc...)	RA2	20%
<b>Prueba práctica B</b> Consistirá en la elaboración mediante un software, de un trabajo aplicado a la creación coreográfica.	RA3	20%
<b>Realización de un videodanza</b> Rúbrica de evaluación Video	RA3	25%
<b>Actividades de centro:</b>		
<u>Actividades teóricas:</u> comentario crítico	RA5	5%
<u>Actividades prácticas:</u> Asistencia y participación activa.		
Autoevaluación y coevaluación	Todos	10%



<b>BLOQUE II</b>		
1. Asistencia y puntualidad e interés por las actividades prácticas que se lleven a cabo	10	10%
2. Autoevaluación y coevaluación (se aplicará al punto anterior)	6,8	10%
3. Ejecución de trabajos propuestos en el aula	6,7,8,	35% (+ 10% de coevaluación)
4. Examen oral que demuestre las destrezas adquiridas.	7	40%
5. Asistencia y participación activa o comentario crítico.	9	5%
*Este porcentaje se sumará al tercer apartado en el caso de que no coincidiera ninguna actividad en horas de clase		
<b>SEGUNDA CONVOCATORIA (Con Evaluación continua)</b>		
Si se han cumplido los requisitos de la primera convocatoria, la evaluación se realizará según lo previsto en la misma, siempre que en el punto 3 (de este segundo bloque) se llegue a un 75% de los trabajos solicitados por el profesor.		
<b>PRIMERA CONVOCATORIA (Sin Evaluación continua)</b>		
BLOQUE I		30%
<b>1. Prueba escrita.</b> Rubrica de evaluación del escrito.		45%
2. <b>Dos trabajos prácticos.</b> 3. <b>Videodanza</b> Rubrica de video.		40%
BLOQUE II		
1. Examen oral	RA 6,7	40%
2. Entrega de trabajos que el alumno traerá preparados de antemano. Los contenidos y trabajos de que constará de este examen serán publicados en la plataforma digital.	RA 6,7,8	

<b>SEGUNDA CONVOCATORIA</b> <b>Sin Evaluación continua</b>		
BLOQUE I		30%
<b>1. Prueba escrita.</b> Rubrica de evaluación del escrito.	RA1,5	45%
<b>2. Dos trabajos prácticos.</b> <b>3. Videodanza</b> Rubrica de video.	RA1, 2, 3, 4, 5	
BLOQUE II	RA 6,7	40%
1. Examen oral	RA 6,7,8	40%
2. Entrega de trabajos que el alumno traerá preparados de antemano. Los contenidos y trabajos de que constará de este examen serán publicados en la plataforma digital.		

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

La asignatura es compartida por los dos bloques semestrales. La nota será el resultado de la media aritmética, para poder ser aplicada el alumno tendrá que superar cada bloque con un mínimo de 3,5

Esta asignatura tendrá una primera convocatoria entre el 17 y 24 de enero de 2020 y del 1 al 5 de junio. En caso de no ser superada habrá una segunda convocatoria del 8 al 12 de junio y del 25 de junio al 1 de julio de 2020.

### Bloque I

Para poder promocionar este bloque en la primera convocatoria con evaluación continua, el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y haber presentado los trabajos propuestos al finalizar cada una de las unidades didácticas.

El alumno que no alcance el mínimo de clases presenciales, deberá presentarse a la convocatoria ordinaria sin evaluación continua, cuya máxima nota será un 7,5, que se obtiene de los porcentajes que se muestran en la Tabla 6.1. para esta modalidad de convocatoria.

### Bloque II

Para poder promocionar este bloque en la primera convocatoria con evaluación continua, el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y haber realizado los trabajos propuestos al finalizar cada una de las unidades didácticas.

El alumno que no alcance el mínimo de clases presenciales, deberá presentarse a la primera convocatoria sin evaluación continua, siendo la máxima nota que se podrá obtener en esta convocatoria un **8**, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes de los apartados 1 y 2 de los instrumentos de evaluación. El examen de las convocatorias primera y segunda constarán de dos partes:

1. Examen oral que se ponderará en un 40%
2. Entrega de trabajos que el alumno traerá preparados de antemano. Los contenidos y trabajos de que constará de este examen serán publicados en la plataforma digital.

Los criterios para promocionar de curso se basarán en los criterios de calificación y en la normativa vigente, es decir que se promocionará al curso siguiente aquellos alumnos/as que aprueben las asignaturas suficientes según marca la normativa, es decir con una puntuación igual o superior a cinco puntos.

El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la primera convocatoria y suspenda, podrá presentarse a la segunda convocatoria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Entrega en forma y plazo de los trabajos propuestos para cada UD: al finalizar cada una de las UD.
- Claridad, concreción y organización del tiempo en las exposiciones de los trabajos, de forma grupal o individual: al finalizar cada UD.
- Uso apropiado de las TIC en la elaboración y exposición del trabajo.
- Asistencia y participación en las dinámicas de grupos: a lo largo de toda la asignatura.

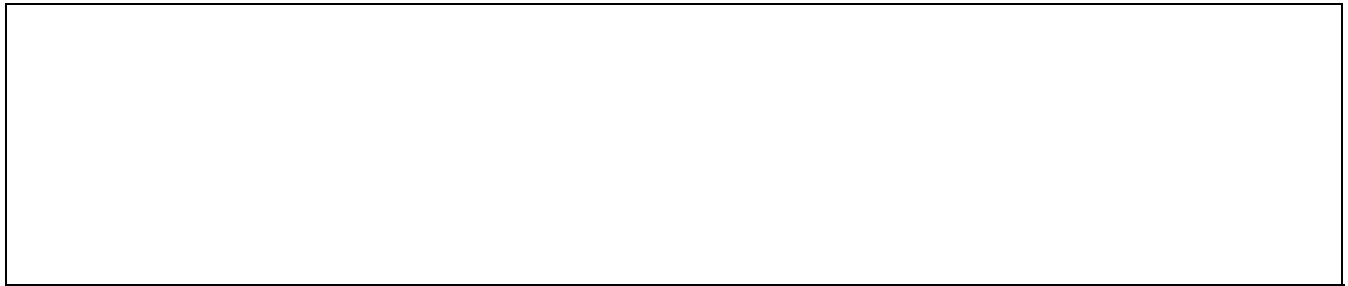
El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

#### CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.



### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la primera convocatoria y suspenda, podrá presentarse a una segunda convocatoria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10. En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, el alumno pasará directamente a la segunda cuyo período de exámenes será del 8 al 12 de junio y 25 de junio al 1 de julio de 2020.

El alumno que no ha asistido al mínimo de presencialidad, tanto si se presenta en la primera como en la segunda convocatoria, su nota máxima será 7,5, que se obtiene de los porcentajes que se muestran en la Tabla 6.1. para esta modalidad de convocatoria. La recuperación del bloque 1, consistirá en una prueba escrita y deberá traer en formato digital los tres trabajos prácticos (a, b y video danza) para entregar uno de ellos designado en ese momento.

## 7 **Bibliografia** *Bibliografía*

### Bloque I

Goldberg, Roselee. *Performance Art*. Ed. Destino. Barcelona, 1996

Mario de Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza Editorial, Madrid 2000.

Pérez Ornia, J.R. *El arte del vídeo*. RTVE-Serval. Barcelona, 1991

Ramírez J.A y Carrillo, Jesús (eds.) *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Cátedra, Madrid 2004

Sánchez, J.A. (2002) *Dramaturgias de la Imagen*. Cuenca: Ed. De la Universidad de Castilla la Mancha.

Sánchez, J.A. (dir.) (2006). *Artes de la escena y la acción en España: 1978-2002*. Cuenca: Ed. De la Universidad de Castilla la Mancha.

Sánchez, J.A. Ed. *La escena moderna*. Ed. Akal, Madrid 1999.

Snyder, Laura J. El ojo del observador. Ed. Acantilado, Barcelona, 2017.

William Forsythe , "Improvisation Technologies. A Tool for the Analytical dance Eye" (CD\_ROM). Center for Art and Media Karlsruhe. 2003.

## Bloque II

Adell, J. (1996) Internet en educación: una gran oportunidad. *Net Conexión*, nº11. Disponible en [http://procesosemivirtual-ese.com/Internet en educacion\\_una gran oportunidad.pdf](http://procesosemivirtual-ese.com/Internet%20en%20educacion_una%20gran%20oportunidad.pdf)

Area, M. (2002) *Sociedad de la Información, Tecnologías Digitales y Educación*. Publicación on-line. Disponible en <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/tema1.pdf>

Bartolomé, A. (1996) Preparando para un nuevo modo de conocer. *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, nº 4. Disponible en <http://www.uib.es/depart/gte/revelec4.html>

Cabero, J. (2005) *Cibersociedad y juventud: la cara oculta (buena) de la Luna*, en AGUIAR, M.V. y FARRAY, J.I. (2005): *Un nuevo sujeto para la sociedad de la información*. A Coruña, Netbjblo, 13-42. Disponible en <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/ciberjuve.pdf>

Rosique, R. *Un asomo a la Educación: Web 1.0, 2.0 y 3.0*, [online]. Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos71/asomo-educacion-web/asomo-educacion-web.shtml>

Sancho, J.M<sup>a</sup> (Coord.)(2006) *Tecnologías para transformar la educación*. Ed. Alkal. Madrid.

Valzacchi, J.R. (2003) *Internet y Educación: Aprendiendo y Enseñando en los Espacios Virtuales*. AICD, INTERAMER DIGITAL 73. Disponible en [http://www.educoas.org/Portal/bdigital/es/indice\\_valzacchi.aspx?culture=es&navid=201&Highlight=true&Search=VmFsemFjY2hp](http://www.educoas.org/Portal/bdigital/es/indice_valzacchi.aspx?culture=es&navid=201&Highlight=true&Search=VmFsemFjY2hp)

-----  
Manual de Word, Excel y Power Point avanzados:  
<https://clea.edu.mx/biblioteca/Manual-de-Word-y-Excel-avanzados.pdf>

## TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA\_ CURSO 2017/2018\_CSDV- Jesús Pérez Dolz

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN PRUEBA ESCRITA DEL RA.1.

**Bloque 1.** Demostrar que conoce la información pertinente sobre el origen, desarrollo y evolución de las tecnologías en las artes escénicas para lograr un buen entendimiento de las mismas.

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	No llega
<b>CONTENIDO</b> 40%	Conoce el tema perfectamente, se implica en él con sus propias conclusiones	Conoce el tema muy en general.	No conoce el tema
<b>ESTRUCTURA</b> 25%	Sabe organizar el discurso en secuencias lógicas de ideas.	No está muy clara la estructura, aunque logra hacerse entender.	No tiene ningún tipo de estructura narrativa
<b>VOCABULARIO</b> 20%	Emplea un vocabulario rico en el discurso general. Y conoce el vocabulario específico del tema.	Emplea un buen vocabulario, pero desconoce el significado de términos específicos del tema.	Siempre está usando las mismas palabras. Desconoce el vocabulario específico del tema.
<b>ORTOGRAFÍA</b> 15%	No comete ninguna falta de ortografía.	Faltas de ortografía en inglés, específica del término.	Comete más de cuatro faltas graves de ortografía.

**BLOQUE II**
*Resultados los de aprendizaje 6, 7, 8*

6.- Manejar algunos programas como Word y Power Point a un nivel avanzado y otros a nivel medio como herramientas útiles de trabajo.

7.- Hacer uso de las aplicaciones que ofrece Google Drive como recursos útiles de aprendizaje o de elaboración de materiales propios o compartidos

8.- Mostrar habilidad en la creación de una página web

Rúbrica	No ha superado el aspecto observado 1-4	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado 5-6	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado 7-8	Sobresale en el aspecto observado 9-10
---------	--	---	---	---

**Aspectos a observar:**

RA 6	Manejo y organización de información.	60%	No ha entendido el ejercicio o está realizado de manera deficiente	Ha entendido el de manera aceptable	Ha entendido muy bien el objetivo del ejercicio	Ha realizado el ejercicio perfectamente
	Dominio del las funciones de los programas trabajados		No conoce la interface de los programas ni los menús o desplegables que le conducen al objetivo propuesto	Ha realizado la tarea propuesta utilizando mínimamente los menús requeridos	Ha utilizado de manera eficiente los menús y funciones requeridas	Conoce a la perfección todos los menús y funciones de los programas
RA7, 8	Creatividad y originalidad en los trabajos digitales.		No consigue la realización de un trabajo creativo sino todo lo contrario	Consigue cierta creatividad	Es bastante creativo y original	Consigue un trabajo excepcional en creatividad y originalidad
	Adaptación de los trabajos digitales en relación a casos prácticos.	El trabajo no responde a la necesidad planteada por el profesor	El trabajo se adapta mínimamente al caso planteado	El trabajo se adapta bastante bien al caso planteado	El trabajo se adapta perfectamente al caso planteado	

RA 8	Exposición del trabajo digital.	10%	Realización deficiente del trabajo expuesto	Realización mínimamente correcta	Correcta realización del trabajo, respetando los objetivos y procedimientos	Muy buena realización en función del planteamiento requerido

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL RA.4. Bloque 1. Realizar un videodanza.**

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	DEFICIENTE
<b>DURACIÓN</b> 5%	Se adecua al tiempo establecido.	No es exacto, pero se acerca.	Pasa del tiempo establecido o no llega, descaradamente.
<b>CONTENIDO</b> 40%	Trata el tema propuesto con claridad.	A veces pierde el hilo conductor de la trama que propone.	No tiene nada que ver con el tema propuesto.
<b>ORIGINALIDAD</b> 20%	Entiende el uso de los recursos técnicos y usa de una manera creativa y original.	Se limita al recurso, sin mucha expresividad.	Es una copia.
<b>AUDIO</b> 15%	Conoce el recurso audio, logrando una buena calidad de sonido.	En algún momento pierde calidad.	No se oye o muy mal.
<b>IMAGEN</b> 20%	Imagen clara y secuenciada en diferentes planos	En algún momento pierde calidad y abusa del mismo tipo de plano fijo	No se ve o muy mal. Siempre el mismo plano