

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2020/2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	LABORATORIO DE CREACIÓ (POR ESTILOS)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Herramientas de creación.				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA. DANZA ESPAÑOLA Y DANZA CLÁSICA				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Professorat <i>Profesorado</i>	ANTONIO APARISI SEVILLA				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	toniapaila@hotmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir destreza en la labor creativa a través de la experimentación en los diferentes lenguajes escénicos. - Trabajar la conciencia corporal. - Potenciar las habilidades físico/mentales del individuo. - Mejorar la capacidad de creación e improvisación del individuo. - Dotar al individuo de herramientas para la creación y su aplicación en la docencia. - Mostrar el trabajo realizado y confrontar el resultado con el público.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

- Amplios conocimientos de al menos una técnica de danza y/o técnica corporal con nivel avanzado.
- Capacidad para situarse a un nivel de experimentación práctica en relación a la improvisación y realización de talleres.
- Inquietud creativa.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG 1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

CG 3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

CEP 1 Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

CEP 2 Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales.

CEP 7 Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Mostrar su capacidad creativa con respecto a cualquier trabajo planteado.	CG1, CEP1
2. Demostrar su conocimiento de técnicas interpretativas escénicas.	CG2, CEP3, CEP7
3. Desarrollar propuestas de trabajo que no sean propias respondiendo a las cualidades y características requeridas.	CT8, CEP2
4. Tener conciencia de la autoría de sus creaciones.	CEP1, CEP2, CEP7
5. Reconocer y utilizar las herramientas necesarias para crear un discurso que lo diferencien como intérprete y creador.	CT8, CEP7
6. Desarrollar técnicas de experimentación y creación propias para trasladarlas a su trabajo como docente.	CT8, CT15

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
 Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

BLOQUE1. Mes de febrero: Calentamiento corporal y creación de un solo de un mínimo de 1 minuto y medio y de 2 minutos máximo a una compañera . Desarrollo y experimentación acorde a la cronología siguiente:

1ª semana (sesión 2 de febrero de 2021): definición de la idea y elección de la trayectoria espacial que dará sentido a la idea planteada.

2ª semana (sesión 9 de febrero de 2021): creación de vocabulario coreográfico acorde a la idea y trabajo de las intensidades y velocidades del movimiento acorde al vocabulario coreográfico creado previamente.

3ª semana (sesión 16 de febrero de 2021): evaluación del trabajo realizado en las dos semanas anteriores mediante una muestra en la fecha indicada. Recepción de feedback tanto del alumnado como del profesor y aplicación de correcciones al trabajo presentado.

4ª semana (sesión 23 de febrero de 2021): búsqueda de conexiones con los solos trabajados a nivel temático y espacial. El profesor junto con el alumnado buscarán este tipo de conexiones para dar sentido escénico a lo trabajado.

BLOQUE 2. Mes de marzo: Calentamiento corporal y trabajo de formaciones grupales (dúos, tríos, cuartetos...) con el objetivo de crear una pieza de una duración de 3 minutos aproximadamente. Desarrollo y experimentación acorde a la cronología siguiente:

1ª semana (sesión 2 de marzo de 2021): el alumnado junto con el profesor seleccionarán los distintos formatos de relación escénica a trabajar. Inicio del trabajo corporal en base a los planos espaciales (superior, intermedio, inferior).

2ª semana (sesión 9 de marzo de 2021): continuación del trabajo planteado en la sesión anterior clarificando qué tipo de relación se establecerá entre los/as intérpretes.

3ª semana (sesión 23 de marzo de 2021): trabajo de las cualidades de movimiento que doten al trabajo anterior de mayor claridad interpretativa y técnica.

4ª semana (sesión 30 de marzo de 2021): evaluación del trabajo realizado mediante una muestra en la fecha indicada. Recepción de feedback tanto del alumnado como del profesor y aplicación de correcciones al trabajo presentado.

BLOQUE 3. Mes de abril (sesiones del 13, 20 y 27 de abril de 2021): Calentamiento corporal y creación de pieza grupal coreografiada por el profesor con duración de 5-7 minutos. En este caso, la evaluación será el 27 de abril de 2021 mediante una muestra del trabajo creado. La evaluación será ateniendo a los siguientes ítems:

- Capacidad de memorización del material coreográfico presentado.
- Fidelidad al material coreográfico y tiempo musical y corporal marcado.
- Capacidad de formar parte del grupo y escucha a los/as demás miembros/as.

BLOQUE 4. Mes de mayo: Calentamiento corporal y cierre del trabajo realizado en los tres bloques anteriores siguiendo la guía de dirección del profesor. Cronología:

1ª semana (sesión 4 de mayo de 2021): Repaso y muestra de los trabajos de los bloques 1, 2 y 3. Feedback del profesor y aplicación de correcciones.

2ª semana (sesión 11 de mayo de 2021): Diseño de las transiciones y conexiones entre los trabajos resultantes de los bloques 1, 2 y 3.

3ª semana (sesión 18 de mayo de 2021): Ensayo pre-general de la muestra final del trabajo del semestre en el aula.

4ª semana (sesión 25 de mayo de 2021): Dependiendo de la disponibilidad de un espacio escénico fuera del conservatorio, se fijará la fecha de la evaluación del semestre. Lo ideal es evaluar el trabajo dentro de la semana de exámenes, si esto es posible, el 25 de mayo será el

ensayo general de esa muestra-evaluación. En caso de que no se disponga de espacio escénico alternativo en la semana de exámenes, el 25 de mayo será la muestra-evaluación final del semestre en el espacio escénico de la ciudad que se especifique. Si no se dispone de ninguno, la muestra-evaluación será en el aula escenario del Conservatorio.

** En caso de que la situación derivada de la Covid19 se prolongue en el tiempo y el número de sesiones online se incremente, se modificará el trabajo y se adjuntarán las nuevas indicaciones en el anexo correspondiente **

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6	3
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6	24
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,2,3,4,5,6	1
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5,6	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6	12

SUBTOTAL 42

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6	9
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6	9
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,2,3,4,5,6	2

SUBTOTAL 20

TOTAL 62

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>CONVOCATORIA ORDINARIA CON EVALUACIÓN CONTINUA (mínimo 85% de asistencia)</p> <p>HETEROEVALUACIÓN</p> <p>- Improvisación y sistemas creativos</p> <p>- Composición en el aula:</p> <p>a. Desarrollo de un lenguaje coreográfico propio</p> <p>b. Trabajo individual y grupal</p> <p>c. Exposición de los trabajos realizados en el aula que deben seguir los criterios y pautas especificados durante el trabajo de clase</p> <p>-Listas de chequeo: Se valorará la asistencia, constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo</p>	<p>1,2,3,4,5,6</p> <p>1,2,3,4,5,6</p> <p>1,2,3,4,5,6</p> <p>1,2,3,4,5,6</p> <p>1,2,3,4,5,6</p> <p>1,2,3,4,5,6</p>	<p>35%</p> <p>10%</p> <p>10%</p> <p>15%</p> <p>20%</p>

AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

- Lista de chequeo de autoevaluación del alumno (Anexo 1)

1,2,3,4,5,6

5%

- Rúbrica de coevaluación del alumno sobre el trabajo y exposición de sus compañeros (Anexo 2)

1,2,3,4,5,6

5%

* La heteroevaluación supone el 90% de la asignatura. La autoevaluación y coevaluación supondrá, entonces, el 10% de la nota

CONVOCATORIA ORDINARIA SIN EVALUACIÓN CONTINUA (Examen)

- Improvisación, sistemas creativos y lenguaje coreográfico propio

1,2,3,4,5,6

30%

- Composición en el aula:

a. Muestra escénica grupal

1,2,3,4,5,6

70%

(En resumen, el examen consistirá en la muestra de todos los trabajos y actividades realizados en el aula y bajo las mismas condiciones en cuanto a número de intérpretes, minutaje y pautas)

<p>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Examen)</p> <p>- <i>Improvisación, sistemas creativos y lenguaje coreográfico propio</i></p> <p>- <i>Composición en el aula:</i></p> <p><i>a. Muestra escénica grupal</i></p> <p><i>(En resumen, el examen consistirá en la muestra de todos los trabajos y actividades realizados en el aula y bajo las mismas condiciones en cuanto a número de intérpretes, minutaje y pautas)</i></p>	<p><i>1,2,3,4,5,6</i></p> <p><i>1,2,3,4,5,6</i></p>	<p><i>30%</i></p> <p><i>70%</i></p>
--	---	-------------------------------------

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Esta asignatura tendrá una convocatoria ordinaria entre el 31 de mayo al 4 de junio de 2021 (ambos incluidos) y, en caso de no ser superada en mencionada convocatoria, tendrá otra extraordinaria en el mes de junio del mismo año (del 28 de junio al 2 de julio).

Para poder disfrutar en la convocatoria ordinaria de la OPCIÓN "Con evaluación continua" el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 85% de las clases y superar las expectativas que en ella se trabajen.

En el caso de no alcanzar dicho porcentaje de presencialidad, el alumno se presentará a esta convocatoria ordinaria con la OPCIÓN "Sin evaluación continua". Se realizará para ello un examen final, cuya máxima nota será un 7 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de Aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

El examen de la convocatoria ordinaria para aquellos alumnos que no tienen derecho a la evaluación continua, consistirá en la presentación de una propuesta coreográfica que contenga todos los aspectos técnicos, coreográficos, de combinación de formaciones escénicas y minutaje, expuestos en el apartado "Contenidos de la asignatura".

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP). Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación que hemos empleado una vez iniciado el curso, y se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometida a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

GRABACIÓN EN VIDEO

El profesor realizará grabaciones en video de los bloques a evaluar así como de la muestra final, con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 **Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la convocatoria ordinaria y suspenda, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.

En el caso de no alcanzar el porcentaje de presencialidad del 85%, y no superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, el alumno se presentará a la convocatoria extraordinaria con la OPCIÓN "Sin evaluación continua". Se realizará para ello un examen final, cuya máxima nota será un 7 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de Aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

El periodo de exámenes de la convocatoria extraordinaria será del 28 de Junio al 2 de Julio de 2021 y el formato de examen para las dos tipologías de alumno ("con evaluación continua" y "sin evaluación continua" será la misma: consistirá en la presentación de una propuesta coreográfica que contenga todos los aspectos técnicos, coreográficos, de combinación de formaciones escénicas y minutaje, expuestos en el apartado "Contenidos de la asignatura".

Es imprescindible superar los contenidos mínimos para promocionar positivamente en esta asignatura.

7 Bibliografía

Bibliografía

- "INTELIGENCIA EMOCIONAL"

Daniel Goleman
ED Kairós

- "EL ARTE DE CREAR DANZAS"

Doris Humphrey
ED Eudeba

- "EL BAILARÍN Y LA DANZA"

Jacqueline Lesschaeve/ Merce Cunningham
ED Global Rhythm Press, S.L

- "EL ARTE DE LA PERFORMANCE. Elementos de creación"

Bartolomé Ferrando
ED Mahali Ediciones

- "LA PERSONALIDAD CREADORA"

Abraham Maslow
ED Kairós

- "SOBRE LA TÉCNICA DE LA ACTUACIÓN"

Michael Chejov
ED Alba Editorial, S.L

ANEXO 1 LISTA DE CHEQUEO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO

Laboratorio de Creación

Evaluación de los Resultados del Aprendizaje 1-6

Porcentaje en la evaluación final 5%

Lista de chequeo del alumno	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Aspectos a observar:				
Mantienes un buen clima de trabajo				
Eres clara y precisa en la explicación de tu trabajo				
Ofreces soluciones a los problemas que surgen				
Proporcionas ideas útiles a tus compañeros				
Tienes una participación activa en la clase				
Cumples las tareas específicas que son establecidas en la clase				
Demuestras interés por la calidad del trabajo y el resultado final				
Manejas el tiempo y cumples puntualmente con cada etapa del proceso				
Proporcionas al alumnado cuantas explicaciones precisen				
Cumples con los requisitos exigidos en tu trabajo creativo				

TRABAJO Y EXPOSICIÓN DE SUS COMPAÑEROS
Laboratorio de Creación
Evaluación de los Resultados del Aprendizaje 1-6
Porcentaje en la evaluación final 5%

Lista de chequeo del alumno	Insuficiente	Adecuado	Bueno	Excelente
------------------------------------	---------------------	-----------------	--------------	------------------

Aspectos a observar:
Lenguaje claro.
Conceptos precisos y definidos
Vocabulario académico correcto
Organización clara de la creación coreográfica
Buen desarrollo de las ideas
Uso adecuado de las herramientas creativas
Lenguaje corporal
Utilización adecuada del tiempo disponible para la presentación
Domina el tema en la presentación
Demuestra conocimiento de lo aprendido durante el curso
La creación coreográfica cumple con los requisitos exigidos
Nota numérica global

