

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2020/2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	BASES DE IMPROVISACIÓN, COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN COMO HERRAMIENTAS DE CREACIÓN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación.				
Especialitat <i>Especialidad</i>	COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN - ESTILO: DANZA CONTEMPORÁNEA				
Departament <i>Departamento</i>	COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	ANTONIO APARISI SEVILLA				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	toniapaila@hotmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Dotar al alumno/a de las herramientas necesarias para desarrollar con eficiencia y maestría su trabajo como intérprete en piezas de otros coreógrafos. - Aplicar las herramientas propias de un bailarín mediante la interpretación de una coreografía. - Trabajar las diferentes opciones de relación grupal: dúos, tríos... - Relacionar la danza con otras disciplinas artísticas: música, teatro, pintura... - Confrontar con el desarrollo de la idea y la ejecución del intérprete en el resultado del trabajo coreográfico.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

- *Conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la formación del alumnado como intérprete y coreógrafo de danza.*
- *Nociones básicas en los campos de la improvisación y/o de la interpretación.*
- *Capacidad de retención de material propuesto.*

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

*Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011*

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CG 1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

CG 2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.

CG 3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

CG 4 Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.

CG 5 Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

CG 8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

CG 12 Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.

CEC 1 Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación.

CEC 2 Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales.

CEC 3 Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa.

CEC 4 Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa. CEC 5 Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.

CEC 7 Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.

CEC 13 Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.

CEC 14 Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.

CEC 15 Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros).

CEC 16 Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Integración de las herramientas técnicas en el discurso del intérprete y de las herramientas creativas en el discurso coreográfico.	CT 2, CG 1, CG 2, CG 3, CEC 1, CEC 2, CEC 3, CEC 5, CEC 14, CEC 15
2. Perfeccionamiento del trabajo de las distintas opciones dancísticas en cuanto al número de intérpretes de una pieza.	CT 3, CT 13, CEC 4, CEC 5, CEC 14, CEC 15
3. Dominio de los códigos para relacionarse con otras disciplinas artísticas.	CT 3, CT 15, CG 2, CG 5, CG 8, CEC5, CEC 7, CEC 8, CEC 10
4. Mejora de las habilidades en la exposición del trabajo ante un público diverso y desconocido.	CT 6, CT 12, CT 13, CT 18, CG 4, CG 6, CG 9, CG 12, CEC 13, CEC 16
5. Excelencia en el trabajo como intérprete y coreógrafo en cualquier espacio.	CT 11, CT 12, CT 13, CG 4, CG 6 CG 12, CEC 13, CEC 16

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

BLOQUE 1. Mes de febrero 2021. Pieza grupal de una duración aproximada de 5-7 minutos.

Sesión 1-3 (2, 9 y 23 de febrero de 2021): Aprendizaje de material coreográfico propuesto por el profesor de la asignatura. Las herramientas de composición planteadas serán: la repetición, la amplitud y la velocidad del movimiento.

Sesión 4 (23 de febrero de 2021): Evaluación del trabajo realizado mediante una muestra en la fecha indicada. Recepción de feedback tanto del alumnado como del profesor y aplicación de correcciones al trabajo presentado.

BLOQUE 2. Mes de marzo de 2021. Trabajo de formación escénica y multi-inter-disciplinar en el que obtener un resultado de aproximadamente 3 minutos.

Sesión 1 (2 de marzo de 2021): Trabajo de creación de formación escénica basado en fotografías o cuadros (periodo histórico a concretar).

Sesión 2 (9 de marzo de 2021): Desarrollo del trabajo iniciado en la sesión 1 sumando a la propuesta inicial, la traducción de la relación espacial de la obra pictórica o fotográfica al espacio tridimensional generando un lenguaje coreográfico acorde a la obra elegida.

Sesión 3 (22 de marzo de 2021): Selección de la banda sonora y ajuste de la pieza coreográfica creada a la banda sonora elegida.

Sesión 4 (30 de marzo de 2021): Evaluación del trabajo realizado mediante una muestra en la fecha indicada. Recepción de feedback tanto del alumnado como del profesor y aplicación de correcciones al trabajo presentado.

BLOQUE 3: Mes de abril 2021. Micro-solos de duración aproximada de 1 minuto.

Sesión 1 (13 de abril de 2021): Selección de un texto en grupos de 4 y desarrollo del material coreográfico de un solo entre 4 personas. El material coreográfico tendrá relación con el texto elegido y resultará de la composición de los 4 solos de esas 4 personas.

Sesión 2 (20 de abril de 2021): Trabajo de voz del texto elegido aplicado a la base coreográfica generada en la sesión anterior.

Sesión 3 (27 de abril de 2021): Evaluación del trabajo realizado mediante una muestra en la fecha indicada. Recepción de feedback tanto del alumnado como del profesor y aplicación de correcciones al trabajo presentado.

BLOQUE 4: Mes de mayo 2021. Cierre del trabajo realizado en los tres bloques anteriores siguiendo la guía de dirección del profesor. Cronología:

Sesión 1 (4 de mayo de 2021): Suma del trabajo resultante de los bloques 1, 2 y 3 y guía de dirección.

Sesión 2 (11 de mayo de 2021): Diseño de las transiciones y conexiones entre los trabajos resultantes de los bloques 1, 2 y 3.

Sesión 3 (18 de mayo de 2021): Ensayo pre-general de la muestra final del trabajo del semestre en el aula.

Sesión 4 (25 de mayo de 2021): Dependiendo de la disponibilidad de un espacio escénico fuera del conservatorio, se fijará la fecha de la evaluación del semestre. Lo ideal es evaluar el trabajo dentro de la semana de exámenes, si esto es posible, el 26 de mayo será el ensayo general de esa muestra-evaluación. En caso de que no se disponga de espacio escénico alternativo en la semana de exámenes, el 26 de mayo será la muestra-evaluación final del semestre en el espacio escénico de la ciudad que se especifique. Si no se dispone de ninguno, la muestra-evaluación será en el aula escenario del Conservatorio.

** En caso de que la situación derivada de la Covid19 se prolongue en el tiempo y el número de sesiones online se incremente, se modificará el trabajo y se adjuntarán las nuevas indicaciones en el anexo correspondiente **

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5	2
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5	21
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,2,3,4,5	9
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5	3
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5	10
SUBTOTAL			45
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5	9
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5	9
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,2,3,4,5	2
SUBTOTAL			20
TOTAL			65

6**Sistema d'avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación***6.1 Instruments d'avaluació***Instrumentos de evaluación**Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...**Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*INSTRUMENT D'AVALUACIÓ
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓNResultats d'Aprenentatge avaluats
Resultados de Aprendizaje evaluadosPercentatge atorgat (%)
Porcentaje otorgado (%)**CONVOCATORIA ORDINARIA
CON EVALUACIÓN CONTINUA (mínimo
85% de asistencia)****HETEROEVALUACIÓN***- Improvisación y sistemas creativos**1,2,3,4,5**35%**- Composición en el aula:**a. Desarrollo de un lenguaje coreográfico
propio**1,2,3,4,5**10%**b. Trabajo individual y grupal**1,2,3,4,5**10%**c. Exposición de los trabajos realizados
en el aula que deben seguir los criterios
y pautas especificados durante el
trabajo de clase**1,2,3,4,5**15%**-Listas de chequeo: Se valorará la
asistencia, constancia, aprovechamiento
del estudio, puntualidad, orden,
autocrítica, respeto y trabajo
cooperativo**1,2,3,4,5**20%*

<p>AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de chequeo de autoevaluación del alumno (Anexo 1) - Rúbrica de coevaluación del alumno sobre el trabajo y exposición de sus compañeros (Anexo 2) <p>* La heteroevaluación supone el 90% de la asignatura. La autoevaluación y coevaluación supondrá, entonces, el 10% de la nota</p>	<p>1,2,3,4,5</p> <p>1,2,3,4,5</p>	<p>5%</p> <p>5%</p>
<p>CONVOCATORIA ORDINARIA SIN EVALUACIÓN CONTINUA (Examen)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Improvisación, sistemas creativos y lenguaje coreográfico propio - Composición en el aula: <ul style="list-style-type: none"> a. Muestra escénica grupal <p>(En resumen, el examen consistirá en la muestra de todos los trabajos y actividades realizados en el aula y bajo las mismas condiciones en cuanto a número de intérpretes, minutaje y pautas)</p>	<p>1,2,3,4,5</p> <p>1,2,3,4,5</p>	<p>30%</p> <p>70%</p>

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP). Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación que hemos empleado una vez iniciado el curso, y se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometida a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

GRABACIÓN EN VIDEO

El profesor realizará grabaciones en video de los bloques a evaluar así como de la muestra final, con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 **Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la convocatoria ordinaria y suspenda, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.

En el caso de no alcanzar el porcentaje de presencialidad del 85%, y no superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, el alumno se presentará a la convocatoria extraordinaria con la OPCIÓN "Sin evaluación continua". Se realizará para ello un examen final, cuya máxima nota será un 7 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de Aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

El periodo de exámenes de la convocatoria extraordinaria será del 28 de Junio al 2 de Julio de 2020 y el formato de examen para las dos tipologías de alumno ("con evaluación continua" y "sin evaluación continua" será la misma: consistirá en la presentación de una propuesta coreográfica que contenga todos los aspectos técnicos, coreográficos, de combinación de formaciones escénicas y minutaje, expuestos en el apartado "Contenidos de la asignatura".

Es imprescindible superar los contenidos mínimos para promocionar positivamente en esta asignatura.

7

Bibliografía

Bibliografía

-“INTELIGENCIA EMOCIONAL”

Daniel Goleman

ED Kairós

- “EL ARTE DE CREAR DANZAS”

Doris Humphrey

ED Eudeba

- “EL BAILARÍN Y LA DANZA”

Jacqueline Lesschaeve/ Merce Cunningham

ED Global Rhythm Press, S.L

- “EL ARTE DE LA PERFORMANCE. Elementos de creación”

Bartolomé Ferrando

ED Mahali Ediciones

- “LA PERSONALIDAD CREADORA”

Abraham Maslow

ED Kairós

- “SOBRE LA TÉCNICA DE LA ACTUACIÓN”

Michael Chejov

ED Alba Editorial, S.L

ANEXO 1 LISTA DE CHEQUEO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO

Bases Improvisación, Composición e Interpretación como Herramientas para la Creación

Evaluación de los Resultados del Aprendizaje 1-5

Porcentaje en la evaluación final 5%

Lista de chequeo del alumno	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Aspectos a observar:				
Mantienes un buen clima de trabajo				
Eres clara y precisa en la explicación de tu trabajo				
Ofreces soluciones a los problemas que surgen				
Proporcionas ideas útiles a tus compañeros				
Tienes una participación activa en la clase				
Cumples las tareas específicas que son establecidas en la clase				
Demuestras interés por la calidad del trabajo y el resultado final				
Manejas el tiempo y cumples puntualmente con cada etapa del proceso				
Proporcionas al alumnado cuantas explicaciones precisen				
Cumples con los requisitos exigidos en tu trabajo creativo				

ANEXO 2 RÚBRICA DE COEVALUACIÓN DEL ALUMNO SOBRE EL TRABAJO Y EXPOSICIÓN DE SUS COMPAÑEROS

Bases Improvisación, Composición e Interpretación como Herramientas para la Creación

Evaluación de los Resultados del Aprendizaje 1-5

Porcentaje en la evaluación final 5%

Lista de chequeo del alumno	Insuficiente	Adecuado	Bueno	Excelente
Aspectos a observar:				
Lenguaje claro. Conceptos precisos y definidos				
Vocabulario académico correcto				
Organización clara de la creación coreográfica				
Buen desarrollo de las ideas				
Uso adecuado de las herramientas creativas				
Lenguaje corporal				
Utilización adecuada del tiempo disponible para la presentación				
Domina el tema en la presentación				
Demuestra conocimiento de lo aprendido durante el curso				
La creación coreográfica cumple con los requisitos exigidos				
Nota numérica global				