



TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Dansa de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Teorías y Técnicas de composición				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano y Valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación.				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía e interpretación: danza contemporánea				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Antonio Aparisi Sevilla				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	aparisi_antsev@gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El perfil del Titulado Superior en Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación corresponde al de un profesional cualificado que:

- Domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador e intérprete, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional.
- Posee sólidos conocimientos teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica.
- Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.
- Debe estar abierta a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.

- Dominio de las diferentes técnicas de danza que conforman cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado.

El objetivo general de la asignatura es:

El conocimiento y la práctica de las herramientas que permiten aproximarse a diferentes procesos de creación. Desde el estudio y análisis del movimiento en el espacio hasta la práctica de diferentes técnicas de composición e improvisación representativas de grandes creadores de referencia en la historia reciente de la danza contemporánea.

El alumnado complementará su formación con los principios filosóficos, teorías estéticas y fundamentos de las técnicas que las sustentan.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

El alumnado que se enfrenta a la asignatura Teorías y Técnicas de Composición debe poseer unos conocimientos de la danza contemporánea equivalentes a los adquiridos en los Estudios Profesionales de Danza, bien por haber cursado estos estudios o bien por haber recibido una formación independiente equivalente. También pueden acceder al curso quienes hayan adquirido conocimientos básicos de composición en otras disciplinas deportivas o de danza clásica o moderna, debiendo adaptar dichos conocimientos a los requerimientos y especificidades de la danza contemporánea.

En general el alumno debe poseer ciertos conocimientos de técnicas de danza, lenguaje corporal y entrenamiento físico que le capacite para diseñar composiciones, dar instrucciones y dirigir a los bailarines en las prácticas de creación coreográfica, así como utilizarlos de manera apropiada cuando se le requiere como intérprete.

Estos conocimientos básicos, el interés por la materia y el compromiso responsable de realizar con autonomía los requerimientos de las sesiones, le permitirán al alumno enfrentarse con éxito a esta asignatura.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

CG 2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como del repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.

CG5 Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.



CG6 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.

CG 8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

1- Demostrar compromiso hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje y hacia los acuerdos de aula en todas las acciones formativas de la asignatura.

CT1, CT7

2- Comunicar sus opiniones de forma educada y fundamentada y sus propuestas de forma clara e integradora en las actividades grupales.

CT7, CG5

3- Manejar los elementos que constituyen la improvisación, la composición y la interpretación desde las perspectivas del creador y del intérprete con una participación activa y equilibrada.

CT1, CT15, CG1, CG2

4- Dirigir dinámicas y propuestas, teniendo a sus compañeros como intérpretes, con criterio y eficacia.

CT1, CT7, CT15, CG1, CG5

5- Asumir las dificultades (retrasos, desacuerdos, malentendidos) y las decepciones ante las expectativas no cumplidas propias de un proceso creativo encontrando soluciones.

CT15, CG6

6- Aprender y experimentar conceptos tanto dramáticos como técnicos y conocer el ejemplo de referentes históricos que completen una visión de la creación contemporánea.

CT1, CG1, CG2, CG5, CG8

7- Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro.

CG1, CG6, CG8

4 Continguts de l'assignatura Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

BLOQUE 1. Mes de febrero de 2021. El cambio de peso como herramienta de creación.
Sesiones 1-6 (1 y 3, 8 y 10, 15 y 17 de febrero de 2021): Creación basada en las diferentes formas de caminar. El alumnado construirá una frase coreográfica basada en los diferentes apoyos y formas de los pies a la hora de caminar. La primera fase consistirá en construir esa frase coreográfica en un estado neutro. En una segunda fase, se irá transformando usando la disociación de la mirada,

la velocidad, el desplazamiento espacial, la amplitud en el paso y la posición estática de los brazos mientras se ejecuta el trabajo.

Sesiones 7 y 8 (22 y 24 de febrero de 2021): Recapitulación del trabajo realizado en las sesiones anteriores y codificación del material.

Todo el contenido coreográfico generado durante el mes de febrero, se verá reflejado en la asignatura "Bases y herramientas para la composición".

BLOQUE 2. Mes de marzo de 2021. La imagen como herramienta de creación.

Sesiones 9-15 (1, 3, 8, 10, 15, 22 y 24 de marzo de 2021): Diseño de las trayectorias espaciales que servirán como base del movimiento escénico del trabajo basado en fotografías o cuadros de la asignatura "Bases...". Uso de las acciones cotidianas que figuren en las fotos o cuadros elegidos y transformación en acciones coreográficas. Combinación de las diferentes acciones coreográficas de los miembros del grupo y generación de material coreográfico grupal. Distribución del material coreográfico generado en las trayectorias espaciales ya diseñadas.

Sesiones 16 y 17 (29 y 31 de marzo de 2021): Recapitulación del trabajo realizado en las sesiones anteriores y codificación del material.

BLOQUE 3. Mes de abril de 2021. Ritmos y dinámicas como herramienta de creación.

Sesiones 18, 19, 20 y 21 (14, 19, 21 y 26 de abril de 2021): Partiendo de la creación del solo de la asignatura de "Bases...", el alumnado utilizará diferentes ritmos y dinámicas para enriquecer la semántica del movimiento creado y basado en la traducción a movimiento del texto elegido.

Sesión 22 (28 de abril de 2021): Recapitulación del trabajo realizado en las sesiones anteriores y codificación del material.

BLOQUE 4. Mes de mayo de 2021. Cierre del trabajo.

Sesiones 23-28 (3, 5, 10, 12, 17 y 19 de mayo de 2021): Preparación de la muestra buscando la limpieza en la ejecución del material generado, trabajando la memoria coreográfica y generando las transiciones entre los diferentes materiales creados durante el semestre.

Sesión 29 (26 de mayo de 2021): Autoevaluación del semestre.

** En caso de que la situación derivada de la Covid19 se prolongue en el tiempo y el número de sesiones online se incremente, se modificará el trabajo y se adjuntarán las nuevas indicaciones en el anexo correspondiente **



5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	2-6	25
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	2-6	45
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1-6	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1-6	3
SUBTOTAL			75



5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2-5	10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	3,4,6	12
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,7	3
SUBTOTAL			25
TOTAL			100



6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
PRIMERA CONVOCATORIA		
<u>Heteroevaluación:</u>		
-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.	1	20%
-Lista de control de asistencia.		
-Control de participación a las actividades del centro.	6	5%
-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.		
-Escala de estimación.	2-5	60%
-Rúbricas.		
-Sesiones de control (pruebas, exámenes...).		
-Memoria reflexiva de las experiencias y el conocimiento generados en el aula.		
<u>Autoevaluación y co-evaluación:</u>		
-Cuaderno de prácticas del alumno.	1-6	15%
-Escala de estimación.		
-Rúbricas.		
<u>alumnos con asistencia inferior al 85%</u>		
-Se pondera la nota final al % asistencia)	1-6	100 % nota X (% asistencia)
SEGUNDA CONVOCATORIA		
(Heteroevaluació)		
-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.	1	20%
-Lista de control de asistencia.		
-Control de participación a las actividades del centro.	6	5%
-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.		
-Escala de estimación.		
-Rúbricas.	2-5	75%
-Sesiones de control (pruebas, exámenes...).		
-memoria del aprendizaje en relación a lo		



contenidos trabajados.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Las actividades académicas lectivas y el periodo de exámenes, tanto de la primera convocatoria como de la segunda, serán determinados por el calendario escolar según instrucciones del ISEACV, al comienzo de cada curso escolar.

Para poder optar a la calificación máxima de la evaluación continua en primera convocatoria, el alumno debe asistir como mínimo al 85% del total de las clases, que se certificará en cada sesión con la lista de control de asistencia cumplimentado por el docente. A los alumnos que no alcancen este porcentaje mínimo, en primera convocatoria, se les ponderará la calificación total a su porcentaje de asistencia.

Los alumnos que asistan con un porcentaje inferior al 85% y puedan justificar las ausencias, pueden solicitar la condición de "no presentado", que será valorada por el órgano competente que determinará si es admitida o rechazada. Si es rechazada constará en el acta la calificación correspondiente a la evaluación continua ponderada a su porcentaje de asistencia.

SOBRE EL CONCEPTO "NO PRESENTADO"

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, siguiendo nuevas instrucciones del ISEACV y a partir del curso 2017-2018, se considera que «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto. Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Estarán determinados por el grado de superación de los resultados de aprendizaje.
- La valoración de dichos logros atiende tanto a la parte procesual como a la de resultado.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Aquellos alumnos que no puedan superar la asignatura en primera convocatoria realizarán una prueba en la fecha determinada por el calendario académico para segunda convocatoria.

La segunda convocatoria se evalúa y califica atendiendo a los mismos criterios y resultados de aprendizaje que en la primera. Los instrumentos de evaluación se basan en la heteroevaluación, no pudiendo hacer uso de instrumentos como la co-evaluación o la auto-evaluación.

La prueba no se puede realizar con un número de alumnos inferior a seis. Aquellos alumnos que vayan a realizar la prueba deberán asegurarse de que se presentarán a dicha prueba al menos cinco compañeros. En caso contrario deberán acudir acompañados de los alumnos necesarios para completar el grupo. Los alumnos que colaboren como intérpretes en la realización de la prueba deben estar matriculados en el centro.

Se recomienda la solicitud de una tutoría para mayor orientación de la prueba.

7 Bibliografia

Bibliografía

Anderson Sofras, P. (2006) *Dance Composition Basics*. Ed. Human Kinetics.

Ashley, L. (2008) *Essential Guide to Dance*. Hodder Education Editions.

Banes, S. (2011) *Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance*. Wesleyan University Press.

Bernard, M. (2001) *De la création chorégraphique*. Centre national de la danse. París.

Condró, L. Y Messiez, P. (2016) *Asymmetrical Motion. Notas sobre pedagogía y movimiento*. Continta Me Tienes. Madrid.

Cunningham, M. (1992) Merce Cunningham: *Dancing in Space and Time: Essays 1944-1992*. A Cappella Books.

Cunnigham, M., Lesschaeve, J. (2009). *El bailarín y la danza*. Ed. Global Rhythm,

De Mille, A. (1991). *Martha: The Life and Work of Martha Graham- A Biography*. Random House. New York.

Franklin, E., (2014) *Imaginery for Technique and Performance*. Human Kinetics.

Hoghe, R. (1989) Pina Bausch. *Historias de teatro y danza*. Ed. Ultramar. Barcelona.



Humphrey, D. (1965) *El arte de crear danzas*. Ediciones Universitarias. Buenos Aires.

Humphrey, D. (1959) *The art of making dances*. Dance Books Ltd.

Laban, R. (1984). *La danza educativa moderna*. Ed. Paidós. Barcelona.

Pallant, C. (2006). *Contact Improvisation: an introduction to a vitalizing dance form*. McFarland and Company. Jefferson, USA.

Wigman, M. (2002) *El lenguaje de la danza*. Ediciones Aguazul. Barcelona.



NIVEL DE DOMINIO TEORÍA Y TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN	INDICADORES	proceso no iniciado o dominio insuficiente (0-4)	en proceso o dominio suficiente (5-6)	dominio adquirido satisfactorio (7-8)	dominio adquirido excelente (9-10)
Idoneidad de respuesta y generosidad en el rol de intérprete ante las propuestas de composición.	Despliega su creatividad y sus recursos como bailarín intérprete, enmarcando su aportación a los requerimientos de cada propuesta compositiva.				
Capacidad física y creativa en el rol de intérprete ante las propuestas de composición.	Demuestra sus capacidades en relación a la fuerza, resistencia, elasticidad, velocidad y potencia, adecuadas a cada propuesta.				
Adecuación de sus propuestas compositivas a los requerimientos de las dinámicas en el aula.	Es capaz de adaptar su creatividad a los diferentes planteamientos sugerencias y propuestas, considerando las condiciones concretas con las que se le requiere trabajar en el aula en cada momento.				
Valores de Movimiento	Considera las características del movimiento, cualidades y valores formales, utilizándolas de forma				



	adecuada en sus propuestas de composición.				
Valores Espaciales	Relaciona y combina en sus propuestas valores espaciales, tanto en la estructura de los cuerpos como en su ubicación distribución y evolución, en el espacio escénico.				
Valores Temporal	Considera y combina en sus propuestas los distintos ritmos y dinámicas tanto sobre aportes musicales como en silencio.				
Aplicación de Conceptos Teóricos	Conoce y selecciona el léxico característico de cada técnica o estilo utilizado, así como los conceptos de los procesos de creación elegidos en sus propuestas.				
Comunicación y organización	Selecciona las consignas adecuadas con las que dirigir a los intérpretes expresándolas de forma clara y ordenada. Asume la dirección con eficacia, responsabilidad y respeto.				
Capacidad para arriesgar y habilidad para gestionar logros y decepciones.	Considera el riesgo como un valor positivo en la creación, se permite proponer acciones de las que desconoce las respuestas y es capaz de extraer conocimiento de la experiencia, más allá de los valores del resultado.				