

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2020/2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	COMPOSICIÓN II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	SEMESTRAL
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación.				
Especialitat <i>Especialidad</i>	COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN. DANZA CONTEMPORÁNEA.				
Departament <i>Departamento</i>	COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	ANTONIO APARISI SEVILLA				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	toniapaila@hotmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - Poner en conocimiento del alumno los pilares básicos a nivel creativo de las composiciones de danza contemporánea dirigidas a un público familiar, infantil o adolescente. - Dotar al alumnado de los recursos necesarios a la hora de crear material coreográfico en sus distintas modalidades (solo, dúo, grupal...) - Aprender a secuenciar las fases de un proceso creativo. - Facilitar al alumnado herramientas básicas para resolver la toma de decisiones en el transcurso de la creación coreográfica. - Ser capaz de desarrollar un lenguaje coreográfico propio. - Buscar la coherencia entre la idea/intención y el resultado final. - Mostrar el trabajo realizado y confrontar el resultado con el público. 	

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

- Nociones básicas, como intérprete, de técnicas de la danza contemporánea.
- Conciencia corporal y espacial.
- Capacidad de retención de material coreográfico.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 7 Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CG 5 Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

CEC 1 Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación.

CEC 5 Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.

CEC 6 Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.

CEC 7 Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Poner en pràctica los pilares básicos a nivel creativo (cualidades de movimiento, peso escénico, concepción espacial de la obra, ser fiel a la temática elegida para su pieza) en danza contemporánea.	CEC1, CEC5 , CEC6
2. Crear material coreográfico propio en sus distintas modalidades (solos, dúos, grupos...)	CEC1, CEC5, CEC6, CEC7
3. Desarrollar un proceso creativo desde su inicio hasta su conclusión.	CT3, CT7, CG5
4. Tomar decisiones en todas las fases del proceso creativo con respecto a la creación coreográfica.	CT3, CT7
5. Ser identificado por su lenguaje coreográfico propio.	CEC1, CEC5 , CEC6
6. Mostrar coherencia entre la idea planteada y la propuesta mostrada.	CEC1, CEC5 , CEC6, CEC7

4 Continguts de l'assignatura <i>Contenidos de la asignatura</i>
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i> BLOQUE1. Mes de febrero 2021: Clase de técnica y generación de la idea. La cronología será la siguiente: Sesión 1 (5 de febrero de 2021): Propuesta del proyecto sobre "El carnaval de los animales" (Saint-Saëns, Camille, 1886). Audición musical de la composición y debate para buscar una contextualización enfocada al público que al que irá dirigida la pieza (infantil y adolescente). Sesión 2 (12 de febrero de 2021): Distribución del número de intérpretes por escena y trabajo de composición empleando herramientas centradas en la búsqueda de la cualidad de movimiento de cada animal. Sesión 3 (19 de febrero de 2021): Trabajo de formaciones grupales con relación a las escenas de la obra empleando herramientas como las direcciones espaciales, los diferentes planos y las cualidades de movimiento.

Sesión 4 (26 de febrero de 2021): Evaluación del trabajo realizado mediante una muestra en la fecha indicada. Recepción de feedback tanto del alumnado como del profesor y aplicación de correcciones al trabajo presentado.

BLOQUE 2. Mes de marzo 2021: Clase de técnica, desarrollo de las ideas coreográficas, creación y composición y desarrollo de las relaciones entre los personajes. La cronología será la siguiente:

Sesiones 1, 2 y 3 (5, 12 y 26 de marzo de 2021): Desarrollo de la interpretación del personaje a la par que el trabajo coreográfico acorde a las características del mismo mediante las herramientas siguientes: velocidad, amplitud, cualidad y disociación del movimiento, dirección espacial y trabajo con la mirada.

Sesión 4 (26 de marzo de 2021): Evaluación del trabajo realizado mediante una muestra en la fecha indicada. Recepción de feedback tanto del alumnado como del profesor y aplicación de correcciones al trabajo presentado.

BLOQUE 3. Mes de abril de 2021: Clase de técnica y composiciones de piezas grupales a cargo del profesor. Hay tres sesiones, en la primera (16 de abril de 2021), se aprenderá el material coreográfico propuesto por el profesor y en la segunda sesión (23 de abril de 2021), además de lo anterior, se unirá al material ya creado y se evaluará el trabajo completo hasta el momento. En la última sesión (30 de abril 2021), como en los meses anteriores, se evaluará el trabajo realizado. Aplicando las correcciones que fueran necesarias.

BLOQUE 4. Mes de mayo 2021: Clase de técnica y cierre del trabajo realizado en los tres bloques anteriores siguiendo la guía de dirección del profesor. Cronología:

Sesión 1 (7 de mayo de 2021): Repaso y muestra de los trabajos de los bloques 1, 2 y 3. Feedback del profesor y aplicación de correcciones.

Sesión 2 (14 de mayo de 2021):): Diseño de las transiciones y conexiones entre los trabajos resultantes de los bloques 1, 2 y 3.

Sesión 3 (21 de mayo de 2021): Ensayo pre-general de la muestra final del trabajo del semestre en el aula.

Sesión 4 (28 de mayo): Dependiendo de la disponibilidad de un espacio escénico fuera del conservatorio, se fijará la fecha de la evaluación del semestre. Lo ideal es evaluar el trabajo dentro de la semana de exámenes, si esto es posible, el 28 de mayo será el ensayo general de esa muestra-evaluación. En caso de que no se disponga de espacio escénico alternativo en la semana de exámenes, el 28 de mayo será la muestra-evaluación final del semestre en el espacio escénico de la ciudad que se especifique. Si no se dispone de ninguno, la muestra-evaluación será en el aula escenario del Conservatorio.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6	3
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6	32
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,2,3,4,5,6	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5,6	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6	9
SUBTOTAL			49
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6	9
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6	9
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,2,3,4,5,6	2
SUBTOTAL			20
TOTAL			69

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>CONVOCATORIA ORDINARIA CON EVALUACIÓN CONTINUA (mínimo 85% de asistencia)</p> <p>HETEROEVALUACIÓN</p> <p>- <i>Improvisación y sistemas creativos</i></p> <p>- <i>Composición en el aula:</i></p> <p><i>a.Desarrollo de un lenguaje coreográfico propio</i></p> <p><i>b.Trabajo individual y grupal</i></p> <p><i>c. Exposición de los trabajos realizados en el aula que deben seguir los criterios y pautas especificados durante el trabajo de clase</i></p> <p>-<i>Listas de chequeo: Se valorará la asistencia, constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo</i></p>	<p><i>1,2,3,4,5,6</i></p> <p><i>1,2,3,4,5,6</i></p> <p><i>1,2,3,4,5,6</i></p> <p><i>1,2,3,4,5,6</i></p> <p><i>1,2,3,4,5,6</i></p> <p><i>1,2,3,4,5,6</i></p>	<p><i>35%</i></p> <p><i>10%</i></p> <p><i>10%</i></p> <p><i>15%</i></p> <p><i>20%</i></p>

<p>AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lista de chequeo de autoevaluación del alumno (Anexo 1)</i> - <i>Rúbrica de coevaluación del alumno sobre el trabajo y exposición de sus compañeros (Anexo 2)</i> <p>* <i>La heteroevaluación supone el 90% de la asignatura. La autoevaluación y coevaluación supondrá, entonces, el 10% de la nota</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>1,2,3,4,5,6</i></p> <p style="text-align: center;"><i>1,2,3,4,5,6</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>5%</i></p> <p style="text-align: center;"><i>5%</i></p>
<p>CONVOCATORIA ORDINARIA SIN EVALUACIÓN CONTINUA (Examen)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Improvisación, sistemas creativos y lenguaje coreográfico propio</i> - <i>Composición en el aula:</i> <ul style="list-style-type: none"> a. <i>Muestra escénica grupal</i> <p><i>(En resumen, el examen consistirá en la muestra de todos los trabajos y actividades realizados en el aula y bajo las mismas condiciones en cuanto a número de intérpretes, minutaje y pautas)</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>1,2,3,4,5,6</i></p> <p style="text-align: center;"><i>1,2,3,4,5,6</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>30%</i></p> <p style="text-align: center;"><i>70%</i></p>

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP). Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación que hemos empleado una vez iniciado el curso, y se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometida a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

GRABACIÓN EN VIDEO

El profesor realizará grabaciones en video de los bloques a evaluar así como de la muestra final, con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 **Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la convocatoria ordinaria y suspenda, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.

En el caso de no alcanzar el porcentaje de presencialidad del 85%, y no superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, el alumno se presentará a la convocatoria extraordinaria con la OPCIÓN "Sin evaluación continua". Se realizará para ello un examen final, cuya máxima nota será un 7 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de Aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

El periodo de exámenes de la convocatoria extraordinaria será del 25 de Junio al 1 de Julio de 2020 y el formato de examen para las dos tipologías de alumno ("con evaluación continua" y "sin evaluación continua" será la misma: consistirá en la presentación de una propuesta coreográfica que contenga todos los aspectos técnicos, coreográficos, de combinación de formaciones escénicas y minutaje, expuestos en el apartado "Contenidos de la asignatura".

Es imprescindible superar los contenidos mínimos para promocionar positivamente en esta asignatura.

7 **Bibliografía**

Bibliografía

-“INTELIGENCIA EMOCIONAL”

Daniel Goleman

ED Kairós

- “EL ARTE DE CREAR DANZAS”

Doris Humphrey

ED Eudeba

- “EL BAILARÍN Y LA DANZA”

Jacqueline Lesschaeve/ Merce Cunningham

ED Global Rhythm Press, S.L

- “EL ARTE DE LA PERFORMANCE. Elementos de creación”

Bartolomé Ferrando

ED Mahali Ediciones

- “LA PERSONALIDAD CREADORA”

Abraham Maslow

ED Kairós

- “SOBRE LA TÉCNICA DE LA ACTUACIÓN”

Michael Chejov

ED Alba Editorial, S.L

ANEXO 1 LISTA DE CHEQUEO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO

Composición II

Evaluación de los Resultados del Aprendizaje 1-6

Porcentaje en la evaluación final 5%

Lista de chequeo del alumno	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Aspectos a observar:				
Mantienes un buen clima de trabajo				
Eres clara y precisa en la explicación de tu trabajo				
Ofreces soluciones a los problemas que surgen				
Proporcionas ideas útiles a tus compañeros				
Tienes una participación activa en la clase				
Cumples las tareas específicas que son establecidas en la clase				
Demuestras interés por la calidad del trabajo y el resultado final				
Manejas el tiempo y cumples puntualmente con cada etapa del proceso				
Proporcionas al alumnado tantas explicaciones precisen				
Cumples con los requisitos exigidos en tu trabajo creativo				

ANEXO 2 RÚBRICA DE COEVALUACIÓN DEL ALUMNO SOBRE EL TRABAJO Y EXPOSICIÓN DE SUS COMPAÑEROS

Composición II

Evaluación de los Resultados del Aprendizaje 1-6

Porcentaje en la evaluación final 5%

Lista de chequeo del alumno	Insuficiente	Adecuado	Bueno	Excelente
Aspectos a observar:				
Lenguaje claro. Conceptos precisos y definidos				
Vocabulario académico correcto				
Organización clara de la creación coreográfica				
Buen desarrollo de las ideas				
Uso adecuado de las herramientas creativas				
Lenguaje corporal				
Utilización adecuada del tiempo disponible para la presentación				
Domina el tema en la presentación				
Demuestra conocimiento de lo aprendido durante el curso				
La creación coreográfica cumple con los requisitos exigidos				
Nota numérica global				