

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2020/2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TALLER DE CREACIÓ				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	4 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>					
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA. Danza Española y Danza Clásica COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN. Danza Española y Contemporánea				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA – COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	Antonio Aparisi				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	toniapaila@hotmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<p>Esta asignatura contribuye directamente a potenciar el perfil profesional del alumno en su aspecto más creativo.</p> <p>Los objetivos generales de la asignatura son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interrelacionar los conocimientos adquiridos en las asignaturas que componen el currículo para conseguir un proyecto creativo artístico y de calidad. 2. Interiorizar la música como parte de la interpretación de las creaciones e improvisaciones, para el correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística. 3. Adaptar las diferentes formas expresivas características de la danza clásica, española y contemporánea con la versatilidad necesaria. 	

4. Demostrar la capacidad de crear coreografías tanto a nivel individual como grupal.
5. Fomentar la interacción entre diferentes estilos.
6. Demostrar la capacidad y habilidad de enseñanza del proceso creativo.
7. Presentar una propuesta coreográfica en la que el alumnado participe como coreógrafo e intérprete dentro del proceso creativo.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

En esta asignatura se aplicarán los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de aprendizaje de años anteriores, por lo que serán necesarios conocimientos de historia, música, análisis y práctica de obras coreográficas, técnicas de danza y movimiento, laboratorio de creación y técnicas de puesta en escena, entre otras; para conseguir poner en práctica un proyecto que englobe todas las materias relacionadas con la pedagogía de la danza y la coreografía e interpretación en los estilos de danza clásica, española y contemporánea, y así conseguir la posterior transmisión de conocimientos por parte del alumnado.

2 **Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (bastante)

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (mucho)

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (bastante)

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (mucho)

CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (mucho)

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (mucho)

CT18 Ser capaz de gestionar su propia actividad profesional. (mucho)

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. (mucho)

CG5 Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. (mucho)

CG8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. (mucho)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEP19 Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. (bastante)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
 COMPETENCIAS RELACIONADAS

1. Improvisar de acuerdo con el estilo, la forma y el carácter de la música, así como a partir de diferentes propuestas espaciales de movimiento, de escenografía e indumentaria.

CT2, CT8, CT9, CT15, CT18, CG2, CG5, CG8

2. Emplear los sistemas creativos necesarios para fomentar la capacidad coreográfica del alumnado.

CT1, CT8, CT9, CT15, CT18, CG2, CG5, CG8,

3. Realizar creaciones y adaptaciones coreográficas, tanto las propuestas por el profesor como las que surjan del trabajo en el aula, aplicando los conocimientos adquiridos en las asignaturas que componen el currículo para conseguir un proyecto creativo artístico y de calidad.

CT1, CT2, CT3, CT8, CT9, CT15, CT18, CG2, CG5, CG8, CEP19

4. Experimentar mediante la creación estilos diferentes a los propios.

CT1, CT2, CT3, CT8, CT9, CT15, CT18, CG2, CG5, CG8, CEP19

5. Demostrar la capacidad y habilidad de creación y posterior enseñanza del proceso creativo, a partir de las coreografías realizadas.

CT1, CT2, CT3, CT8, CT9, CT15, CT18, CG2, CG5, CG8, CEP19

6.- Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en el horario lectivo.

CT1, CT2, CT3, CT8, CT9, CT15, CT18, CG2, CG5, CG8, CEP19

7.- Mostrar las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aplicación funcional de las correcciones, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo

CT1, CT2, CT3, CT8, CT9, CT15, CT18, CG2, CG5, CG8, CEP19

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

1. Creación de piezas coreográficas a partir de las propuestas del alumnado y profesorado.
2. Creación de coreografías con estilos diferentes a los propios.
3. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
4. Estudio del proceso creativo, secuenciación y método de enseñanza del mismo.
5. Muestra escénica pública por parte del alumnado de todas las creaciones coreográficas realizadas a lo largo del curso en formato de una única pieza con sentido propio.
6. La pieza única a la que se llegará como resultado del proceso de aprendizaje, será una pieza grupal en la que todo el alumnado esté presente en todo momento y en la que los diferentes lenguajes escénicos se interrelacionen de forma continua. Será condición indispensable para aprobar la asignatura el hecho de participar desde el principio hasta el final en la coreografía y en la puesta en escena.

Cronología:

BLOQUE 1. Febrero 2021. Generación de la idea, secuenciación del proceso y diseño de escenas.

Sesión 1 (5 de febrero de 2021): A nivel individual y pensando en los demás miembros del grupo: Generación de la idea, diseño de las escenas y distribución del trabajo coreográfico entre el alumnado.

Sesión 2 (12 de febrero de 2021): Exposición online individual del resultado del diseño de las ideas y la trayectoria espacial.

Sesión 3 (19 de febrero de 2021): Puesta en práctica del diseño espacial de las diferentes trayectorias individuales y grupales acordadas.

Sesión 4 (26 de febrero de 2021): Evaluación del trabajo realizado mediante una muestra en la fecha indicada. Recepción de feedback tanto del alumnado como del profesor y aplicación de correcciones al trabajo presentado.

BLOQUE 2. Marzo y abril 2021. Compartir el movimiento creado con el resto del grupo.

Sesiones 1,2, 3, 4, 5 y 6 (5, 12 y 25 de marzo de 2021 y 16, 23 y 30 de abril de 2021): Se designan responsables de cada sesión con respecto a la creación del material coreográfico. En cada sesión, el/la responsable enseña su material y los/as demás, lo asimilan y lo reproducen. Si no fuera posible el acompañamiento musical en directo, cada alumno/a se encargará de seleccionar un ambiente sonoro para su fragmento. Todo el alumnado será responsable de estas tareas al menos una vez durante el proceso.

BLOQUE 3. Mayo 2021. Cierre del trabajo realizado en los tres bloques anteriores siguiendo la guía de dirección del profesor. Cronología:.

Sesión 1 (7 de mayo de 2021): Evaluación del trabajo realizado durante los meses de marzo y abril, mediante una muestra en la fecha indicada. Recepción de feedback tanto del alumnado como del profesor y aplicación de correcciones al trabajo presentado.

Sesión 2 (14 de mayo de 2021): Repaso y muestra de los trabajos de los bloques 1, 2. Feedback del profesor y aplicación de correcciones.

Sesión 3 (21 de mayo de 2021): Diseño de las transiciones y conexiones entre los trabajos resultantes de los bloques 1 y 2 y ensayo pre-general de la muestra final del trabajo del semestre en el aula.

Sesión 4 (28 de mayo de 2021): Dependiendo de la disponibilidad de un espacio escénico fuera del conservatorio, se fijará la fecha de la evaluación del semestre. Lo ideal es evaluar el trabajo dentro de la semana de exámenes, si esto es posible, el 28 de mayo será el ensayo general de esa muestra-evaluación. En caso de que no se disponga de espacio escénico alternativo en la semana de exámenes, el 28 de mayo será la muestra-evaluación final del semestre en el espacio escénico de la ciudad que se especifique. Si no se dispone de ninguno, la muestra-evaluación será en el aula escenario del Conservatorio.

*** En caso de que la situación derivada de la Covid19 se prolongue en el tiempo y el número de sesiones online se incremente, se modificará el trabajo y se adjuntarán las nuevas indicaciones en el anexo correspondiente ***

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	3
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	27
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Mostra escènica pública. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares. Muestra escénica pública.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	8
SUBTOTAL			42
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	9
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	9
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	2
SUBTOTAL			20
TOTAL			62

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
CONVOCATÒRIA ORDINARIA AMB EVALUACIÓ CONTÍNUA (mínim 85% d'assistència) CONVOCATORIA ORDINARIA CON EVALUACIÓN CONTINUA (mínimo 85% de asistencia)		
HETEROEVALUACIÓN		
- Improvisación y sistemas creativos	1, 2, 3, 4, 5, 6	35%
- Composición en el aula		
<i>a. Desarrollo de un lenguaje coreográfico propio</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	10%
<i>b. Trabajo en grupo</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	10%
<i>c. Exposición y defensa de trabajos coreográficos realizados en el aula.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	15%
- Listas de chequeo: se valorará la asistencia, puntualidad, constancia, aprovechamiento del estudio, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo	1, 2, 3, 4, 5, 6	20%
AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN		
- Lista de chequeo de autoevaluación del alumno (Anexo 1)	1, 2, 3, 4, 5, 6	5%
- Rúbrica de coevaluación del alumno sobre el trabajo y exposición de sus compañeros (Anexo 2)	1, 2, 3, 4, 5, 6	5%
CONVOCATÒRIA ORDINARIA SENSE EVALUACIÓ CONTÍNUA (Examen) CONVOCATORIA ORDINARIA SIN EVALUACIÓN CONTINUA (Examen)		
- <i>Improvisación, sistemas creativos y lenguaje coreográfico propio</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	30%
- <i>Composición en el aula:</i>		
<i>a. Muestra escénica grupal</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	70%
<i>(En resumen, el examen consistirá en la muestra de todos los trabajos y actividades realizados en el aula y bajo las mismas condiciones en cuanto a número de intérpretes, minutaje y pautas)</i>		

CONVOCATÒRIA EXTRAÒRDINÀRIA (Examen) CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Examen)		
- Improvisación, sistemas creativos y lenguaje coreográfico propio	1, 2, 3, 4, 5, 6	30%
- Composición en el aula:		
a. Muestra escénica grupal	1, 2, 3, 4, 5, 6	70%
<i>(En resumen, el examen consistirá en la muestra de todos los trabajos y actividades realizados en el aula y bajo las mismas condiciones en cuanto a número de intérpretes, minutaje y pautas)</i>		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>
<p>Esta asignatura tendrá una convocatoria ordinaria entre el 31 de mayo al 4 de junio de 2021 (ambos incluidos) y, en caso de no ser superada en mencionada convocatoria, tendrá otra extraordinaria en el mes de junio del mismo año (del 28 de junio al 2 de julio).</p> <p>Para poder disfrutar en la convocatoria ordinaria de la OPCIÓN "Con evaluación continua" el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 85% de las clases y superar las expectativas que en ella se trabajen.</p> <p>En el caso de no alcanzar dicho porcentaje de presencialidad, el alumno se presentará a esta convocatoria ordinaria con la OPCIÓN "Sin evaluación continua". Se realizará para ello un examen final, cuya máxima nota será un 7 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de Aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.</p> <p>El examen de la convocatoria ordinaria para aquellos alumnos que no tienen derecho a la evaluación continua, consistirá en la presentación de una propuesta coreográfica que contenga todos los aspectos técnicos, coreográficos, de combinación de formaciones escénicas y minutaje, expuestos en el apartado "Contenidos de la asignatura".</p> <p>CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP). Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.</p> <p>Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación que hemos empleado una vez iniciado el curso, y se le pondrá una nota cuantitativa.</p>

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometida a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

GRABACIÓN EN VIDEO

El profesor realizará grabaciones en video de los bloques a evaluar así como de la muestra final, con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 **Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

El alumno que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la convocatoria ordinaria y suspenda, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al serle aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación.

En el caso de no alcanzar el porcentaje de presencialidad del 85%, y no superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, el alumno se presentará a la convocatoria extraordinaria con la OPCIÓN "Sin evaluación continua". Se realizará para ello un examen final, cuya máxima nota será un 7 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de Aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

El periodo de exámenes de la convocatoria extraordinaria será del 25 de Junio al 1 de Julio de 2020 y el formato de examen para las dos tipologías de alumno ("con evaluación continua" y "sin evaluación continua" será la misma: consistirá en la presentación de una propuesta coreográfica que contenga todos los aspectos técnicos, coreográficos, de combinación de formaciones escénicas y minutaje, expuestos en el apartado "Contenidos de la asignatura".

Es imprescindible superar los contenidos mínimos para promocionar positivamente en esta asignatura.

7 **Bibliografía** *Bibliografía*

López Q; La experiencia estética y su poder formativo. Universidad de Deusto. Bilbao 2004.

Goleman D; Inteligencia emocional. Ed.Kairós.

Humphrey, D; El arte de crear danzas. Ed.Eudeba

Lesschaeve J/ Cunningham M; El bailarín y la danza. ED Global Rhythm Press, S.L.

Ferrando B; El arte de la performance. Elementos de creación. ED Mahali Ediciones.

Maslow A; La personalidad creadora. ED.Kairós.

Chejov M; Sobre la técnica de la actuación. ED Alba Editorial, S.L.

ANEXO 1 LISTA DE CHEQUEO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO

Taller de Creación				
Evaluación los Resultados de Aprendizaje 1-6				
Porcentaje en la evaluación final 5%				
Lista de chequeo del alumno	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Aspectos a observar:				
Mantienes un buen clima de trabajo				
Eres clara y precisa en la explicación de tu trabajo				
Ofreces soluciones a los problemas que surgen				
Proporcionas ideas útiles a tus compañeros				
Tienes una participación activa en la clase				
Cumples las tareas específicas que son establecidas en la clase				
Demuestras interés por la calidad del trabajo y el resultado final				
Manejas el tiempo y cumples puntualmente con cada etapa del proceso				
Proporcionas al alumnado cuantas explicaciones precisen				
Cumples con los requisitos exigidos en tu trabajo creativo				

ANEXO 2 RÚBRICA DE COEVALUACIÓN DEL ALUMNO SOBRE EL TRABAJO Y EXPOSICIÓN DE SUS COMPAÑEROS

Taller de creación				
Evaluación de los Resultados de Aprendizaje 1-6				
Porcentaje en la evaluación final 5%				
Lista de chequeo del alumno	Insuficiente	Adecuado	Bueno	Excelente
Aspectos a observar:				
Lenguaje claro. Conceptos precisos y definidos				
Vocabulario académico correcto				
Organización clara de la creación coreográfica				
Buen desarrollo de las ideas				
Uso adecuado de las herramientas creativas				
Lenguaje corporal				
Utilización adecuada del tiempo disponible para la presentación				
Domina el tema en la presentación				
Demuestra conocimiento de lo aprendido durante el curso				
La creación coreográfica cumple con los requisitos exigidos				
Nota numérica global				