

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	<b>CONSERVATORI SUPERIOR DANSA VALÈNCIA</b>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Análisis y práctica de obras coreográficas (Estilo Danza Clásica)</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Inglés Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la Danza – Estilo: Danza Clásica				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía de la Danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Guerrero Rivas Pianista acompanyante: por determinar				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	<a href="mailto:guerrero_inmriv@gva.es">guerrero_inmriv@gva.es</a>				

**AVÍS COVID-19**  
**Aviso COVID-19**

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online. En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso.

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Se trata de una asignatura de segundo curso, perteneciente a la materia de análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio. La asignatura se abordará desde dos perspectivas: una, la práctica del repertorio propio de la Danza Clásica, y otra desde el análisis y conocimiento contextualizado de este repertorio desde un punto de vista histórico, estilístico, técnico, musical, estético y artístico. El alumnado deberá adquirir capacidades y destrezas para analizar, valorar e interpretar obras coreográficas que atiendan a los periodos Pre-románticos, Romántico, Tardorromanticismo, Transición y Ballet Académico.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Para poder cursar satisfactoriamente la asignatura se recomienda abordarla desde una perspectiva interdisciplinar y transversal en relación a las asignaturas de la citada especialidad, especialmente con Historia del arte y de la danza.

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011*

**CT2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Mucho.

**CT7** Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Bastante.

**CT8** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Bastante.

**CT17** Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Bastante.

**CG2** Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. Mucho.

**CG8** Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. Bastante.

**CG10** Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. Bastante.

**CG13** Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. Mucho.

**CG14** Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. Mucho.

**CEP8** Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. Mucho.

**CEP9** Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. Bastante.

**CEP10** Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. Bastante.

### **3 Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

#### **Apartado teórico**

1. Demostrar conocimientos de las obras que han marcado la evolución de la Danza Clásica a lo largo de la historia, relacionando los conocimientos y circunstancias históricas de los ballets con su forma y estilo interpretativo. (20%).
2. Identificar, describir e interrelacionar los diversos elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música técnica, composición, escenografía...). (20%).
3. Analizar y aplicar los componentes y forma de una obra coreográfica. (40%).
4. Establecer juicios de valor ante las obras de danza estudiadas y analizadas. (20%).

CT2, CT7, CT8, CG10, CG13, CG14,  
CEP8, CP9, CP10

CT2, CT7, CT8, CT17, CG10, CG13,  
CG14, CEP8, CP9, CP10

CT2, CT7, CT8, CG10, CG13, CG14,  
CEP8, CP9, CP10

CT2, CT7, CT8, CG10, CG13, CG14,  
CEP8, CP9, CP10

#### **Apartado práctico**

1. Ejecutar e interpretar cada pieza que se trabaje en la asignatura integrando los conocimientos teóricos e incidiendo en los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos. (35%).
2. Ejecutar e interpretar cada pieza que se trabaje en la asignatura mostrando un alto nivel de destreza que permita transmitir los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos que se requieren en el repertorio. (35%).

CT2, CT7, CT8, CT17, CG2, CG8, CG10,  
CG13, CG14, CEP8, CP9, CP10

CT2, CT7, CT8, CT17, CG10, CG13,  
CG14, CEP8, CP9, CP10

<p>3. Diseñar conjuntamente actividades que mantengan alta la motivación al mismo tiempo que estimulen el progreso, la cooperación y la colaboración entre el alumnado. (5%)</p> <p>4. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro. (5%)</p>	<p>CT2, CT7, CT8, CT17, CG10, CG13, CG14, CEP8, CP9, CP10</p> <p>CT2, CT7, CT8, CT17, CG2, CG8, CG10, CG13, CG14, CEP8, CP9, CP10</p>
--	---

## 4 Continguts de l'assignatura

### Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

#### Apartado teórico

- Estudio teórico de las obras que han marcado la evolución del repertorio de la Danza Clásica, desde un punto de vista estético, histórico, estilístico, técnico y musical, pertenecientes a los periodos Pre-románticos, Romántico y Tardorromanticismo, Transición y Ballet Académico.
- Conocimiento de los diversos elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música técnica, composición, escenografía...).
- Análisis y aplicación de los componentes de una obra coreográfica.
- Valoración y estudio crítico de las obras coreográficas estudiadas y analizadas.

#### Apartado práctico

- Análisis y práctica de las obras que se trabajen en la asignatura integrando los conocimientos teóricos e incidiendo en los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.
- Ejecución e interpretación de cada pieza que se trabaje en la asignatura mostrando un alto nivel de destreza que permita transmitir los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos que se requieren en el repertorio.
- Diseño conjunto de actividades que mantengan alta la motivación al mismo tiempo que estimulen el progreso, la cooperación y la colaboración entre el alumnado.
- Participación con interés y compromiso en las actividades propuestas en el Aula y/o por el Centro.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1-4 TEÓRICOS	42
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1-4 PRÁCTICOS	42
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1-4 PRÁCTICOS	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODOS	8
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	8
<b>SUBTOTAL</b>			<b>110</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	8
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TODOS	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació Apartado Teórico (50%)

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>1ª CONVOCATORIA * CON EVALUACIÓN CONTINUA*</b>		
<b>Prueba teórica:</b> Presentación y exposición de las obras de repertorio coreográfico incluidas en el programa de la asignatura. (Mínimo 5 exposiciones).	1-4	80%
Lista de control: Asistencia	----- TODOS	----- 20%
<b>*La heteroevaluación supone el 90% de la asignatura y la autoevaluación y coevaluación el 10% de la nota.</b>		
<b>1ª CONVOCATORIA * SIN EVALUACIÓN CONTINUA*</b>		
<b>Prueba teórica:</b> Presentación y exposición de las obras de repertorio coreográfico incluidas en el programa de la asignatura. (Mínimo 5 exposiciones).	1-4	80%
<b>2ª CONVOCATORIA</b>		
<b>Prueba teórica:</b> Presentación y exposición de las obras de repertorio coreográfico incluidas en el programa de la asignatura. (Mínimo 5 exposiciones).	1-4	80%

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació Apartado Práctico (50%)

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>1ª CONVOCATORIA * CON EVALUACIÓN CONTINUA*</b>		
<u>Rúbricas de evaluación</u>	1-2	70%

<u>Listas de chequeo</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción práctica y adecuación musical.</li> <li>- Predisposición, adecuación a la propuesta.</li> <li>- Constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo.</li> </ul> <u>Actividades teóricas:</u> comentario crítico, debates... <u>Actividades prácticas:</u> Asistencia y participación.	<p style="text-align: center;">3</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">TODOS</p>	<p style="text-align: center;">5%</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p style="text-align: center;">5%</p> <p style="text-align: center;">20%</p>
<p><b>*La heteroevaluación supone el 90% de la asignatura y la autoevaluación y coevaluación el 10% de la nota.</b></p>		
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;"><b>1ª CONVOCATORIA * SIN EVALUACIÓN CONTINUA *</b></div> <u>Rúbricas de evaluación</u>	1-2	70%
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;"><b>2ª CONVOCATORIA</b></div> <u>Rúbricas de evaluación</u>	1-2	70%
<p><b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b>  <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p>		
<p>Los criterios para superar el curso se basarán en los criterios de calificación y en la normativa vigente y los establecidos por el centro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La asignatura es anual.</li> <li>- Las actividades académicas lectivas se iniciarán el día <b>20 de septiembre de 2021</b>.</li> <li>- El período de exámenes para la 1ª convocatoria será del <b>30 de mayo al 3 de junio de 2022</b>, ambos incluidos.</li> <li>- En caso de no ser superada la asignatura en la 1ª convocatoria, el alumnado tendrá derecho a presentarse a la 2ª convocatoria que será del <b>4 al 8 de julio de 2022</b>.</li> </ul>		

## OPCIONES DE EVALUACIÓN:

### Apartado Teórico

#### 1ª Convocatoria:

- OPCIÓN ``**Con evaluación continua**``: se habrá de asistir a un mínimo del 85% de las clases. El cálculo de la nota final de la asignatura será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en los diferentes bloques y pruebas que se realicen a lo largo del curso.
- En dicha evaluación las actividades a desarrollar, para constatar y evaluar los conocimientos adquiridos, individuales y/o en grupo, se llevarán a cabo de forma permanente y obligatoria.
- Para poder hacer la media aritmética de dichas puntuaciones (de cada prueba), será indispensable haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una. Pudiéndose recuperar o subir nota si así lo solicita el alumnado.
- **Se considerará Falta de asistencia toda aquella que no esté debidamente justificada.**

- 
- OPCIÓN ``**Sin evaluación continua**``. En el caso de no alcanzar dicho porcentaje de presencialidad, el alumnado se presentará a esta convocatoria ordinaria realizando para ello un examen final de cada bloque, cuya máxima nota será de 7 al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación.

#### 2ª convocatoria:

La puntuación se obtendrá de una prueba única, cuya nota mínima para proceder a la superación de la asignatura será de 5 puntos en cada una de las pruebas del examen.

Será materia de evaluación todo el temario incluido en el periodo lectivo. Se contará con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al ser aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación. Para ello se ha de haber cumplido el mínimo requerido de asistencia.

#### Normas para las asignaturas teóricas:

De acuerdo con las normas establecidas para todas las asignaturas teóricas del centro, los criterios mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos serán principalmente:

- Las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación negativamente y en 1º curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.
- En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán superar la evaluación.
- Los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.



- Los mismos, se elaborarán siguiendo las Normas APA VII edición y las plantillas o modelos facilitados por el profesorado.

El incumplimiento de los diferentes criterios supondrá en 1er curso una bajada en la calificación obtenida en base a los siguientes parámetros:

- 10% ortografía
- 10% redacción
- 10% estructura
- 10% referencias bibliográficas.

En 2º curso y siguientes la no observación de las "Normas" derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

\*Asimismo, los trabajos que contengan **textos plagiados** o no citados correctamente ( estilo APA VII) serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

### **Apartado Práctico**

#### **1ª Convocatoria:**

- OPCIÓN "Con evaluación continua": se habrá de asistir a un mínimo del 85% de las clases. El cálculo de la nota final de la asignatura será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en los diferentes bloques y pruebas que se realicen a lo largo del curso. En dicha evaluación las actividades a desarrollar, para constatar y evaluar los conocimientos adquiridos, individuales y/o en grupo, se llevarán a cabo de forma permanente y obligatoria.
- Para poder hacer la media aritmética de dichas puntuaciones (de cada prueba), será indispensable haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una. Pudiéndose recuperar o subir nota si así lo solicita el alumnado.
- **Se considerará Falta de asistencia toda aquella que no esté debidamente justificada.**

- 
- OPCIÓN "Sin evaluación continua". En el caso de haber perdido la evaluación continua, para superar el apartado práctico de la asignatura el alumnado realizará una prueba final global que consistirá en un examen de cada fragmento de cuerpo de baile y variación de repertorio que se haya evaluado durante el curso. La máxima nota alcanzada será de 7 al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación.

**2ª convocatoria:**

La puntuación se obtendrá de una prueba única, cuya nota mínima para proceder a la superación de la asignatura será de 5 puntos en cada una de las pruebas, que comprenderán cada fragmento de cuerpo de baile y variación de repertorio que se haya trabajado durante el curso. **Será materia de evaluación todo el repertorio incluido en el periodo lectivo.**

Se contará con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al ser aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación. Para ello se ha de haber cumplido el mínimo requerido de asistencia.

**\*Notas importantes:**

- Se valorará muy positivamente el trabajo de puntas y vestuario.
- **En el caso de no alcanzarse la puntuación final de 5 puntos (50%) o superior tanto en el apartado teórico como en el práctico de dicha asignatura no se podrá hacer media entre ambos.**

**6.3 Sistemas de recuperación**  
*Sistemas de recuperación*

En ambos apartados (teórico y práctico) se realizará un examen final, cuya máxima nota será un 7, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes en relación con el proceso de aprendizaje ni el de la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura. Se contará con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al ser aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación. Para ello se ha de haber cumplido el mínimo requerido de asistencia.

**Apartado Teórico**

- La puntuación se obtendrá de una prueba única, cuya nota mínima para proceder a la superación de la asignatura será de 5 puntos en cada uno de los ejercicios del examen. Cada ejercicio constará de una exposición, siguiendo las normas arriba descritas. **Será materia de evaluación todo el temario incluido en el periodo lectivo.**

**Apartado Práctico**

La puntuación se obtendrá de una prueba única, cuya nota mínima para proceder a la superación de la asignatura será de 5 puntos. Consistirá en una puesta en escena que constará de cada fragmento de cuerpo de baile y variación de repertorio que se haya trabajado durante el curso.

**Será materia de evaluación todo el repertorio incluido en el periodo lectivo.** Se valorará muy positivamente el trabajo de puntas y vestuario.

- **En el caso de no alcanzarse la puntuación final de 5 puntos (50%) o superior tanto en el apartado teórico como en el práctico de dicha asignatura no se podrá hacer media entre ambos.**

## 7

**Bibliografía**  
*Bibliografía*

- Abad Carlés, A (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Ed. Alianza Editorial.
- Adehesad J., Briginshaw A., Hodgens P. Y Huxley M. (1997). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Ed. Dance Books.
- Alemany Lázaro, M<sup>a</sup> J. (2009). *Historia de la danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX*. Ed. Piles.
- Araiz, Ó; Litvak, G; Prado, G; Tambutti, S (2007). *Creación coreográfica*. Ed. Libros del Rojas.
- Bobes Naves, C. (2001). *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*. Madrid: Arco Libros S.L.
- Bonilla, L (1964). *La danza en el mito y en la Historia*. Ed. Biblioteca Nueva.
- Butterworth, J. & Wilschut, L. (2009). *Contemporary Choreography. A critical reader*. Routledge. New York.
- Fischer-Lichte, E. (1999). *Semiótica del teatro*. Arco-Libros S.L. Madrid.
- García, H.M<sup>a</sup> (1997). *La danza en la escuela*. Ed. INDE.
- Kirstein, L. (1984). *Four Centuries of Ballet: from the 16th to the 20th*. Dover. Nueva York.
- Lee, C. (2002). *Ballet in western culture: a history of its origins and evolution*. Routledge. Nueva York.
- Lifar, S (1952). *La danza*. Ediciones Siglo Veinte.
- Markessinis, A (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Ed. Librerías Deportivas Esteban Sanz.
- Matamoro, B (1998). *El Ballet*. Ed. Acento Editorial.
- Matluck, L. (2007). *Women's work. Making dance in Europe before 1800*. University of Wisconsin Press. Madison.
- Minton, Sandra Cerny (2010). *Coreografía: método básico de creación de movimiento*. Paidotribo.
- Paris, C (1993). *Diccionario biográfico de la danza*. Librerías deportivas Esteban Sanz
- Pasi, M. (edición) (1980). *El Ballet. Enciclopedia del arte coreográfico*. Aguilar. Madrid.
- Pavis, P (2000). *El análisis de los espectáculos: Teatro, Mimo, Danza, Cine*. Barcelona. Paidós Ibérica.
- Roselló, R. (1999). *Anàlisi de l'obra teatral (Teoria i pràctica)*. Valencia/Barcelona: Biblioteca Sanchis Guarnier.
- Salazar, A (2003). *La danza y el ballet*. Fondo de Cultura Económica.

**RÚBRICA DE ANÁLISIS DE REPERTORIO DE OC. PARTE PRÁCTICA (DANZA CLÁSICA) 2º CURSO**

RÚBRICA Asignatura Anual	Ejecutar e interpretar cada pieza o fragmento de cuerpo de baile que se trabaje en la asignatura:				
	<p><b>Evaluación del RA1.</b> Integrando los conocimientos teóricos e incidiendo en los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo (35%).</p> <p><b>Evaluación del RA2.</b> Mostrando un alto nivel de destreza para poder transmitir los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo (35%).</p>				
2º Curso	<b>CON EVALUACIÓN CONTINUA</b> <b>RA (1,2) 65%</b>  <b>SIN EVALUACIÓN CONTINUA</b> <b>RA (1,2) 70%</b>	No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado	Sobresale en el aspecto observado
RA	Aspectos a observar <b>70%</b>				
Busca la calidad y excelencia.	15%				
Interpreta el estilo y estética de la pieza correctamente	20%				
Interpreta los aspectos musicales y artísticos con fluidez	15%				
Muestra los conocimientos de la técnica requerida	10%				
Muestra los elementos significativos de la pieza (musicales, estilísticos, interpretativos...)	10%				
Observaciones:					